

LITTÉRATURE DE JEUNESSE EN LANGUE FRANÇAISE

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| Classement des documents | 2 |
| Cotes Dewey et LC | 2 |
| Ouvrages de fiction..... | 2 |
| Ouvrages documentaires | 3 |
| Ouvrages de fiction et documentaire | 3 |
| Onglet Cote/Document..... | 4 |
| Autorités/Auteurs | 4 |
| Autorités/Collections | 5 |
| Collections d’auteurs..... | 5 |
| Ordre des exemplaires | 7 |
| Cédéroms et disques compacts en accompagnement..... | 7 |
| Cote collection..... | 7 |
| Cote de documentaires: biographies..... | 7 |
| Cutter pour Édition ou par un prénom et nom d’éditeur | 7 |
| Documentaires versus Fiction..... | 8 |
| Livres-jeux ou Albums tout carton..... | 8 |
| Éditeurs ou collections à surveiller..... | 8 |
| Albums Duculot/Casterman | 8 |
| Bayard poche..... | 8 |
| Historique de la collection..... | 8 |
| Dominique et compagnie..... | 9 |
| Éditeurs à distinguer | 9 |
| Éditions de la Paix, Granby, Québec | 9 |
| Fleurus-Mame | 10 |
| Folio | 10 |
| Giboulées..... | 10 |
| Médiaspaul..... | 10 |
| Père Castor Flammarion | 10 |
| Seuil jeunesse (Collection)..... | 11 |
| Vedettes-matière, Attribution des | 11 |
| Documents de fiction | 11 |
| Vedettes suivies des subdivisions: Anthologies; Bandes dessinées; Fiction; Légendes; Nouvelles ; Poésie; Romans; Théâtre (quelle que soit la catégorie d’âge) | 11 |
| Vedettes suivies des subdivisions: Anthologies; Bandes dessinées; Fiction; Légendes; Nouvelles ; Poésie; Romans; Théâtre (15 +) | 13 |
| Vedettes non suivies de subdivisions ou contenant des subdivisions autres que les subdivisions mentionnées aux points précédents..... | 13 |
| Vedettes de genres littéraires suivies d’une subdivision représentant un genre littéraire..... | 13 |
| Personnages fictifs..... | 14 |
| Documentaires..... | 14 |
| Documentaires dérivé (12 ans et moins) | 14 |
| Documentaires dérivés (2 catégories: 12 à 15 ans et 12 à 17 ans) | 14 |
| Documentaires dérivés (15 ans et plus)..... | 16 |
| Documentaires originaux (quelle que soit la catégorie d’âge)..... | 16 |
| Documents en langue étrangère | 16 |
| Fiction, nouvelles et romans en langue étrangère dérivés (quelle que soit la catégorie d’âge)..... | 16 |
| Documentaires en langue étrangère dérivés (quelle que soit la catégorie d’âge)..... | 16 |
| Notes..... | 17 |

LITTÉRATURE DE JEUNESSE EN LANGUE FRANÇAISE

Cette politique s'applique exclusivement aux documents de littérature de jeunesse en langue française, commandés par France Bilodeau (HDT) et localisés à la Didacthèque. Elle est utile lors du catalogage dérivé des notices bibliographiques de la Banque CHOIX: Services documentaires multimedia (SDM) à l'adresse <http://choix.sdm.qc.ca/#focus> ou catalogage réalisé en original.

| | | | | |
|---------------------------------|-------------------|-----------|-------|------------------------------|
| <u>Classement des documents</u> | <u>Cote Dewey</u> | Dérivé: | 050b0 | Laisser |
| | | | 055b4 | Laisser, mais enlever le 050 |
| | | | 090bb | Cote Laval |
| | | Original: | 090bb | Cote Laval |

Cotes Dewey et LC

Lorsqu'on a déjà un volume pour la BSHS et qu'on reçoit une autre copie pour la littérature de jeunesse, on doit doubler le 090 (cote LC et cote Dewey), en plus du 082 et ajouter des vedettes-matière (650 7)

Ouvrages de fiction

Les albums, les recueils (histoires de tous les jours, contes, poésie, bandes dessinées) et les romans sont classés selon 5 grandes divisions:

| | |
|-----|--|
| 800 | Albums et recueils (histoires de tous les jours, contes, fables) + (cf. note 1) 650 ... vFiction; Nouvelles (cf. note 2) + 650 ... vNouvelles |
| 840 | Romans + 650 ... vRomans; Nouvelles (cf. note 2) + 650 ... vNouvelles |
| 841 | Poésie, comptines, chansons, rondes |
| 842 | Théâtre |
| 848 | Bandes dessinées |

Notes

1. Lorsqu'un livre est composé de plusieurs histoires et que celles-ci ne se suivent pas, on les classe en 800 et non en 840 et ce, peu importe le nombre de pages.
2. La vedette « Nouvelles » utilisée pour les recueils de nouvelles sans thème particulier ou la subdivision « Nouvelles » aux différents sujets ou thèmes sont catalogués à la cote: 800 ou 840. C'est le genre du document, ou à quelle clientèle il s'adresse, qui décide de la cote, c'est-à-dire que si le document ne contient qu'une nouvelle, on le classe en 840 et s'il est composé de plusieurs petites nouvelles, on le classe en 800.

Exemples: (Cote 840) 650 7 Amis imaginaires|vNouvelles.|2vmj
ou (Cote 800) 650 7 Ours|vNouvelles.|2vmj

Afin d'identifier la production québécoise de tous les ouvrages de fiction, incluant les bandes dessinées, on fait précéder la cote de la mention Queb. Ne s'applique jamais aux ouvrages documentaires.

On met aussi Queb. pour une traduction française, par un éditeur québécois, d'une édition américaine.

Sous chaque division, on a un arrangement par maison d'édition et le cas échéant, par collection.

Composition de la cote, s'il n'y a pas de titre de collection: 8XX + Cutter de l'éditeur + Cutter de l'entrée principale + Année.

Composition de la cote, s'il y a un titre de collection: 8XX + Cutter de l'éditeur + A1 + Cutter du titre de la coll. + [Numéro ou Cutter de l'entrée principale] + Année

Ouvrages documentaires

Les ouvrages documentaires comportent la classification intégrale des tables Dewey: 000-900 (sauf 800) (ne pas inscrire Queb. au début de ces cotes)

| | |
|-----|---|
| 000 | Généralités |
| 100 | Philosophie et psychologie |
| 200 | Religion |
| 300 | Sciences sociales |
| | 392.2 Mythes et légendes (très rare: ce sont souvent des contes classifiés à 800) |
| 400 | Langues |
| 500 | Sciences naturelles et mathématiques |
| 600 | Technologie (sciences appliquées) |
| 700 | Arts |
| 800 | (Rare: peut s'utiliser pour de la didactique de littérature) |
| 900 | Géographie, histoire et disciplines auxiliaires |

Note Si la cote se présente avec une barre oblique / entre les chiffres. Ex. 536.08/9421: on enlève la barre et on rapproche les chiffres. Même si la cote est plus longue que 9 éléments on ne met pas d'espace, il est normal que la cote continue sur une autre ligne automatiquement. À la suite du cutter de l'auteur, surveillez les petites lettres ajoutées par SDM pour distinguer les différents documents d'un même auteur, ces lettres sont souvent inutiles pour nous. Enlevez le |221 qui signifie que c'est la 21^e édition de la Classification Dewey.

Ouvrages de fiction et documentaire

On ne met jamais de F ou A pour les traductions.

Troncature obligatoire pour éviter les conflits de cote.

Ajouter: 008: Genre de texte: Le préciser ou 1 pour Œuvre d'imagination sans précision
 020: ISBN
 099: Initiales
 246: Autre titre jugé important
 349: CUAD: Si un exemplaire est localisé au Centre universitaire des Appalaches (dons ou achat)

Laisser: 035 (numérique)

500: Glossaire et index, s'ils sont en français. S'ils sont en anglais: les enlever.

520: Résumé.

521: Note sur le public cible.

534: Note de traduction sur les dossiers SDM: on les laisse en 534, mais en original: on l'indique en note 500.

Ne pas remplir:

008: (ill., source)

041: Traduction.

240: Titre original.

Enlever: 082 (lorsqu'il y en a deux)Surveiller:

L'année de publication (zones fixes et 260), parfois elle diffère de celle du document.

700: Traducteur: Sur les dossiers de SDM, les traducteurs sont souvent présents. On a pris l'habitude de les laisser, s'ils ne nous causent pas de problèmes à la vérification Auteurs, mais on doit enlever le |etrad. Par contre, s'ils sont conflictuels, on les raye tout simplement.

700: Illustrateur: Dans la catégorie Albums, les illustrations sont souvent importantes, nous ferons un accès supplémentaire à ces illustrateurs en original. Nous enlèverons le |eill. sur les dossiers dérivés.

Languettes de dons: Fonds budgétaires: hdt (Didacthèque ou CUAD)

Onglet Cote/Document

Cote (001-999 ou 8XX ou Queb. 8XX.....)

Classification: Dewey

Bibl. des sc. humaines et sociales

Type: Album

Loc. d'appartenance: Didacthèque – Littérature de jeunesse

ou Centre universitaire des Appalaches – Didacthèque

Cat.doc2: hdt (pour les dons).

Autorités/Auteurs

Il faut être bien attentif pour ne retenir qu'une forme unique d'auteur. Cet auteur peut avoir écrit des œuvres dans d'autres sujets que la littérature de jeunesse et que l'on ait déjà retenu son autorité de façon différente (avec une date de naissance ou non). On peut donc avoir à faire des modifications d'autorité et à inscrire les autres formes en renvois ou dans une note.

On remarque que SDM ajoute souvent sur leurs dossiers la date de naissance des auteurs, ce qui est l'idéal, car les homonymes sont distingués, on conserve cette forme s'il n'y a pas de conflit avec d'autres sources d'autorité.

Par contre, si cet auteur est déjà créé sans date ou de façon différente dans Ariane à partir d'une source LC ou Amicus, on retient la forme du fichier source en faisant le renvoi de la forme avec date.

En conséquence, si on a cet auteur pour la première fois, on vérifie sa forme dans les autorités LC et Amicus pour l'établir une fois pour toutes avec son renvoi SDM s'il y a lieu.

Autorités/Collections

Il faut automatiser les collections en suggérant l'autorité et s'assurer aussi de leur bonne forme. On doit parfois vérifier les autres œuvres de cette même collection pour trouver la cote collection, puisque l'on n'avait pas fait des autorités par le passé. Elles sont souvent suivies de sous-collections qui ont aussi parfois leur propre cote.

Si une collection numérotée avec sa cote coll. est suivie d'une sous-collection non-numérotée et sans cote collection spécifique, on doit faire un 4901 et 2 830 et suggérer deux autorités. Exemple: Mondes imaginaires ;|v207.|pScience-fiction

Si une collection n'a pas de cote collection, par exemple: une collection qui accompagne une autre collection comportant sa propre autorité et cote collection, on établit quand même une autorité pour préciser: 08204 8xx (Cote de la coll. principale)

Pour les nouvelles collections avec les articles, on doit enlever les articles. Pour les anciennes collections déjà présentes avec un article, on peut corriger l'autorité en enlevant l'article et en inscrivant 0 comme caractère à ignorer, mais il ne faut pas mettre d'efforts en corrigeant les notices bibliographiques individuellement.

Si ces collections sont aussi utilisées dans la banque générale et qu'un 053 en précise l'usage (Cote sujet ou cote LC), on ajoute: 082 (Litt. de jeunesse), afin que cette distinction soit plus visible.

Exemple : Indice LC: 053 4 (COTE SUJET)
 Cote Dewey: 082 04 840 L697 A1 L788 (Litt. de jeunesse)
 Titre uniforme:130 0 Livre de poche

Note: Par exception, les collections dont on a eu confirmation qu'elles seront classifiées comme Documentaires peuvent être indiquées dans la notice collection: 08204 (COTE SUJET)

Collections d'auteurs

1. À partir de janvier 2009, nous établissons nos collections d'auteurs comme les dossiers de Choix: 4901 pour le titre de la collection + 800 avec l'auteur + titre de cette collection.

Exemple 1 (Choix) : 1001 Apostolska, Aline,|d1961-
 24514 Les jeux olympiques de la ruelle /|cAline Apostolska
 440 0 Bilbo jeunesse ;|v171
 490 1 Contes de la ruelle ;|v2
 800 1 Apostolska, Aline,|d1961-|tContes de la ruelle ;|v2

Exemple 1 (Laval) : 1001 Apostolska, Aline,|d1961-
 24514 Les jeux olympiques de la ruelle /|cAline Apostolska
 4901 Bilbo ;|v171
 4901 Contes de la ruelle ;|v2
 8001 Apostolska, Aline,|d1964-|tContes de la ruelle ;|v2
 830 0 Bilbo jeunesse ;|v171

Puisqu'une autre collection est aussi présentée dans le volume, nous retenons la cote collection de la collection principale.

Cote collection de Bilbo jeunesse: Queb. 840 Q3 A1 B595 171 2008

Dans l'autorité de la collection Contes de la ruelle, nous inscrivons:

08204 Queb. 840 Q3 A1 B595 (Cote de la coll. principale)

646 m

667 Collection qui accompagne la collection Bilbo jeunesse

Si la collection principale n'avait pas eu de numérotation, nous aurions quand même pris la cote collection de la collection principale, mais à la place de la numérotation, nous l'aurions distinguée par le cutter de l'auteur, suivi de la première lettre du titre de sa collection (au cas où l'auteur écrirait une autre collection) et de la numérotation ou de la première lettre du titre spécifique, si elle n'est pas numérotée.

Exemple fictif: Queb. 840 Q3 A1 B595 A645c 2 2008

ou: Queb. 840 Q3 A1 B595 A645cj 2008

2. À partir de novembre 2008, nous ne traitons plus nos notices comme celles de Choix, où sont indiquées les collections ou séries d'auteurs avec la numérotation et le titre particulier dans la zone 245.

Exemple 2 (Choix) : 1001 Luciani, Brigitte
 24510 Monsieur Blaireau et madame Renarde.|n1,|pLa rencontre /|cBrigitte
 Luciani

Exemple 2 (Laval) : 1001 Luciani, Brigitte
 24513 La rencontre /|cBrigitte Luciani
 4901 Monsieur Blaireau et madame Renarde ;|v1
 8001 Luciani, Brigitte.|tMonsieur Blaireau et madame Renarde ;|v1

Aucune autre collection principale n'accompagne cette collection d'auteur: nous créons une autorité et une cote collection avec cette collection.

Cote: 848 D217 A1 L937m 1 2008 ou

Cote fictive: 848 D217 A1 L937mr 2008 + Note 082 dans l'autorité (si non numéroté, prolonger par la lettre du titre particulier).

Règle générale: Si une collection d'auteurs accompagne une collection principale, ce sera la cote collection de la collection principale (numérotée ou non) qui prévaudra.

Ne s'applique pas aux collections ou séries qui ont un traitement différent, tel que détaillé dans cette directive. Exemple: Les séries chez Bayard ou Bayard jeunesse, Giboulées (collection de Gallimard jeunesse), etc.

Les collections et séries qui sont déjà commencées de façon différente de cette nouvelle pratique et qui comprennent plusieurs volumes ne doivent pas être changées.

Sauf: si seulement quelques livres ont été catalogués différemment, nous pouvons aller les chercher sur les rayons et les cataloguer selon notre nouvelle pratique.

Ne vous gênez pas pour inscrire dans les autorités tous les renseignements pertinents à la compréhension d'un traitement d'une collection.

Ordre des exemplaires

De préférence: 1^{er} exemple.: DID, 2^e: CUAD, 3^e: DID (Seulement un document au CUAD, sinon les retourner au technicien en documentation de la Didacthèque)

Cédéroms et disques compacts en accompagnement

Indiquer la présence d'un cédérom ou d'un disque compact dans les zones 300 et 349.
Inscrire la zone 590: MATÉRIEL D'ACCOMPAGNEMENT LOCALISÉ À LA MÉDIATHÈQUE.

Retirer ce support du document et le placer dans un boîtier.

Ajouter un code à barres pour cet accompagnement et distinguer la cote par |zCédérom ou |zDisque.

Ajouter un post-it précisant que le volume contient un cédérom ou disque compact pour la préparation matérielle.

Onglet Cote/Document.: Bibliothèque : Bibl. des sc. humaines et sociales
Type: Cédérom, DVDrom, CD non musical
Si seulement musical=Disque compact en acc.
Localisation d'appartenance: Médiathèque

Cote collection

Pour distinguer une cote collection qui possède deux fois le même numéro, on ajoute un petit b à la numérotation du deuxième volume reçu.

Cote de documentaires: biographies

Les cotes de biographies (759, 922, etc.) doivent être simplement complétées par le cutter du nom du biographié inscrit dans la zone 600, suivi de l'année de publication. Si cette cote doit être distinguée d'un autre volume sur le même personnage et puisque l'année ne suffit pas à la distinction, nous ajouterons au cutter du sujet, la première lettre de l'entrée principale: c'est la première lettre du nom de l'auteur ou du titre, si l'entrée principale est établie au titre du volume.

Exemple: 1001 Zwang, Philippe
 24510 Jeanne d'Arc et son temps /|cPhilippe Zwang
 60006 Jeanne,|cd'Arc, sainte,|d1412-1431
 Cote : 922.22 J43z 1999

Cutter pour Édition ou par un prénom et nom d'éditeur

Éditeurs débutant par Éditions...: on prend le cutter du mot significatif qui suit le mot Éditions.

Exemple: Éditions du Blé = B646 et non E23

Exception: LER (Les Éditeurs réunis) = L614

Éditeurs composés d'un prénom et nom de famille: on prend le cutter du nom de famille et non celui du prénom.

Exemple: Éditions Robert Laffont = Cutter L163 et non R639

Exception: Albin Michel = A335

Éditions Thierry Magnier ou T. Magnier: le cutter a déjà été choisi au prénom Thierry = T437

La Martinière ou De la Martinière : le cutter a déjà été choisi au De : D278 et non M386

Documentaires versus Fiction

Si on hésite entre une cote documentaire ou de fiction, on choisit la cote documentaire si le document possède un contenu pédagogique, même si ce titre aurait fait partie d'une cote collection. On enlève la subdivision |vFiction. Exemple: Olivia, les contraires. En cas de doute, on s'informe auprès des conseillers.

Livres-jeux ou Albums tout carton

Les livres-jeux et les albums tout carton qui ne contiennent pas de texte, sont classifiés comme documentaires aux cotes 793.7 - 793.74. Les vedettes-matière sont: Livres-jeux ou Albums tout carton.

S'ils ont du texte, ils sont classifiés soit:

Ouvrages de fiction: Cote 800: vedettes-matière détaillent le sujet, suivi de |vFiction.

Exemple: 650 7 Véhicules|vFiction.|2vmj
 650 7 Onomatopées|vFiction.|2vmj
 650 7 Albums tout carton.|2vmj

Ou:

Documentaires: Cote sujet: vedettes-matière détaillent le sujet

Exemple: 650 7 Chiffres.|2vmj
 650 7 Albums tout carton.|2vmj

Dans les deux cas, les vedettes Livres-jeux ou Albums tout carton sont aussi ajoutées.

Editeurs ou collections à surveiller

Albums Duculot/Casterman

Si sur la page de titre et/ou sur le dossier SDM: Maison d'édition: Albums Duculot
 Casterman

On retient dans l'adresse bibliographique: Casterman
 et dans la mention de collection: Albums Duculot: cote:...C349 A1 A345...

Bayard poche

Historique de la collection Au début de la parution de cette collection, l'éditeur Bayard inscrivait sur la page de titre de chaque document, "Passion de lire" ainsi que le titre de collections spécifiques. La numérotation est toujours divisée selon le titre de ces collections différentes; exemple: Vallée fantôme (1xx), Délires (2xx), Coeur grenadine (3xx), Polar gothique (4xx), Grand galop (6xx), Hôpital urgence (7xx), etc. Dernièrement l'éditeur a changé la présentation de ces documents et le terme "Passion de lire" est disparu. Seules les collections distinctes apparaissent avec leur propre numérotation. On établira donc la cote collection à chacune de ces collections individuelles et si la collection Passion de lire apparaît encore, on l'inscrit en 4901 Ex.: Passion de lire + [numérotation]. Grand galop et 830 Grand galop + [numérotation]

Note: La collection Bayard poche est souvent présentée sur les publications, elle ne comporte pas de numérotation et on la mentionne en 4901 + 830. Auparavant elle représentait plutôt l'éditeur en 260, mais maintenant c'est plutôt Bayard jeunesse l'éditeur.

Plusieurs autres collections sont disponibles chez cet éditeur: Bayard jeunesse, il faut lire chacune des notices d'autorités pour voir chaque cote collection. Exemple: S.O.S.animaux, Foot !

Par contre: Cercle magique est une série numérotée 1, 2, etc. Il a été préférable de prendre la cote collection de la grande collection Romans de Je bouquine.

D'autres collections accompagnent parfois la collection Bayard Poche et ces collections regroupent souvent des séries où les mêmes personnages se retrouvent dans les titres des différents volumes et ces séries sont numérotées.

| Exemple: <u>Séries</u> | <u>Collection</u> |
|------------------------|---|
| Sardine de l'espace | Héros DLire (848 B356 A1 H562) |
| Théo toutou | Héros j'aime la BD! (848 B356 A1 H5622) |
| | Héros J'aime lire (848 B356 A1 H5623) |

Dominique et compagnie

L'éditeur Dominique et compagnie est une division des Éditions Héritage. Plusieurs documents de cette collection sont déjà catalogués sous Héritage. Donc, même si l'éditeur est Dominique et compagnie, on laisse le cutter d'Héritage (Queb. 840 H548 A1...)

Éditeurs à distinguer

Calligram: C158

Callicéphale: C1582 pour les Albums (800)

Seuil: S496

Seuil jeunesse: S4962

Éditions de la Paix, Granby, Québec

Collection dès 6 ans :

Queb. 840 P149 A1 D441 + no + année

Collection dès 9 ans:

Queb. 840 P149 A1 D4412 + no + année

Fleurus-Mame

« Groupe Fleurus-Mame » apparaît avec le copyright au verso de la p. de t. de certains documents à partir de 2001 mais, sur la couv., seul Fleurus est présenté. Afin de prendre le même cutter dans la cote que ceux traités auparavant, on prend le cutter F617 pour Fleurus, mais on inscrit Groupe Fleurus-Mame dans le 260.

Folio

Folio Benjamin: Albums: 800 G169 A1 F665
Romans: 840 G169 A1 F665
Poésie: 841 G169 A1 F6651

Folio (En général: sans précision, romans en général: 840 G169 A1 F6652)

Folio Cadet: Albums: 800 G169 A1 F6655
Romans: 840 G169 A1 F6655

Folio Junior: Romans: 840 G169 A1 F666
Folio Junior. Poésie (nouveau nom) 841 G169 A1 F6652 + [no de la coll. principale + année]
Folio Junior en poésie (ancien nom) 841 G169 A1 F6652 + [pour numéro: cf. l'autorité +
année]

Folio Classique: Romans: 840 G169 A1 F6656

Giboulées (collection publiée par Gallimard jeunesse):

Cote: 800 ou 840 G169 A1 G447 ou cote de documentaires

Au début de la parution de cette collection en 1995, les documents étaient numérotés et par la suite ils ne comprennent plus de numéro, donc la cote collection est souvent distinguée par le cutter de l'entrée principale.

Parfois d'autres collections ou séries accompagnent cette collection qui n'est plus numérotée. Voici la façon de procéder :

1- si la nouvelle collection est numérotée, on crée une autorité et on attribue une autre cote de collection avec le cutter du nom de la collection, exemple de la collection Drôles de petites bêtes = 800 G169 A1 D785 + [no + année].

2- si la nouvelle collection n'est pas numérotée, on crée aussi une autorité, mais on utilise la cote collection de Giboulées en le précisant en 082. On distingue la cote par le cutter de l'entrée principale, exemple de la collection Inspecteur Lapou: 08204: 800 G169 A1 G447 (cote de Giboulées) + [cutter entrée princ. + année]

N.B. Les notices bibliographiques de Choix varient, on ne met jamais de sous-collections à Giboulées, on fait des autorités distinctes pour chaque collection et jamais de 800 auteur/titre aux collections.

Médiaspaul

L'éditeur Médiaspaul est le nouveau nom des Éditions Pauline. C'est pour cette raison que l'on continue de prendre le cutter de « Pauline »: P328.

Père Castor Flammarion

Si sur la page de titre et/ou sur le dossier SDM: Maison d'édition: Père Castor Flammarion (ou laisser Père Castor Flammarion, s'il apparaît avec copyright)

On retient dans l'adresse bibliographique: Flammarion

et dans la mention de collection: Père Castor: cote: ... F581 A1 P434...

Surveiller aussi: Parfois c'est la collection: Albums du Père Castor: cote: F581 A1 A345...

Seuil jeunesse (Collection)

Cette collection n'est mentionnée que sur le dos du volume par le sigle SJ. On fait un 490 avec ce sigle puis un rappel 830 avec Seuil jeunesse et on les regroupe à la cote collection: 840 S496 A1 S496 + [cutter d'auteur + année]. Pour plus d'informations, consultez l'autorité de la collection.

Vedettes-matière. Attribution des :

Voici la directive émise par le Groupe de travail sous la responsabilité de Jo-Anne Bélair.

Objet de cette procédure :

- Elle sert de guide aux techniciens et aux conseillers pour l'attribution de vedettes-matière jeunesse.
- Elle s'appuie sur la règle entérinée par le groupe de travail selon laquelle il est utile et nécessaire de conserver les subdivisions |vFiction; |vNouvelles; |vRomans ajoutées à des vedettes issues du RVM et se retrouvant dans des notices dérivées.
- Elle a été étendue aux subdivisions |vAnthologies; |vBandes dessinées; |vLégendes ; |vPoésie; |vThéâtre même si elles existent au RVM pour faciliter le travail de catalogage et d'indexation.

Les vedettes-matière jeunesse peuvent être consultées à l'adresse suivante:

<http://vmj.sdm.qc.ca/vmj/index.html>

1. Documents de fiction

1.1 Vedettes suivies des subdivisions: Anthologies; Bandes dessinées; Fiction; Légendes; Nouvelles; Poésie; Romans; Théâtre (quelle que soit la catégorie d'âge)

1.1.1 Vedettes en double identiques contenant des indicateurs 6 et 7

- a. Conserver les vedettes contenant un indicateur 7.
- b. Supprimer les vedettes contenant un indicateur 6.

Exemple A: 650 7 Merveilleux|vRomans.|2vmj
 650 7 Insectes|vRomans.|2vmj
 650 6 Merveilleux|vRomans
 650 6 Insectes|vRomans

Exemple A corrigé :

650 7 Merveilleux|vRomans.|2vmj

650 7 Insectes|vRomans.|2vmj

1.2 Vedettes suivies des subdivisions: Anthologies; Bandes dessinées; Fiction; Légendes; Nouvelles; Poésie; Romans; Théâtre (quelle que soit la catégorie d'âge)

1.2.1 Vedettes contenant uniquement des indicateurs 7.

a. Conserver les vedettes contenant un indicateur 7.

1.2.2 Vedettes contenant des indicateurs 6 et 7, certaines doublées, certaines différentes.

a. Conserver les vedettes contenant un indicateur 7.

b. Supprimer les vedettes contenant un indicateur 6 qui doublent une vedette contenant un indicateur 7.

c. Vérifier dans les VMJ chaque vedette restante contenant un indicateur 6

- si la vedette est identique, transformer l'indicateur 6 en 7 et ajouter .|2vmj à la fin
- si la vedette est un renvoi sous une vedette VMJ, utiliser la vedette VMJ et ajouter .|2vmj à la fin
- si la vedette n'existe pas dans les VMJ, conserver la vedette RVM, changer l'indicateur 6 en 7 et ajouter .|2vmj à la fin de la chaîne.

Exemple B :

650 7 Chevaux|vRomans.|2vmj

650 7 Accidents de la route|vRomans.|2vmj

650 7 Relations homme-animal|vRomans.|2vmj

650 6 Chevaux|vRomans

650 6 Vie à la ferme|vRomans

650 6 Lésions et blessures dues aux accidents de la route|vRomans

650 6 Animaux familiers|xEmploi en thérapeutique|vRomans

650 6 Réadaptation|vRomans

651 6 Roumanie|xConditions sociales|y1945-1989|vRomans

Exemple B corrigé :

650 7 Chevaux|vRomans.|2vmj

650 7 Accidents de la route|vRomans.|2vmj

650 7 Relations homme-animal|vRomans.|2vmj

650 7 Fermes|vRomans.|2vmj

650 7 Lésions et blessures dues aux accidents de la
route|vRomans.|2vmj

650 7 Animaux familiers|xEmploi en thérapeutique|vRomans.|2vmj

650 7 Réadaptation|vRomans.|2vmj

651 7 Roumanie|xConditions sociales|y1945-1989|vRomans|2vmj

c. Si les noms de personnes utilisés en vedettes diffèrent entre les VMJ et le RVM, conserver les vedettes VMJ

Exemple C: 600 07 Napoléon|bI,|cempereur des Français,|d1769-1821|vRomans.|2vmj
600 06 Napoléon|bIer,|cempereur des Français,|d1769-1821|vRomans.

Exemple C corrigé :

600 07 Napoléon|bI,|cempereur des Français,|d1769-1821|vRomans.|2vmj

1.3 Vedettes suivies des subdivisions: Anthologies; Bandes dessinées; Fiction; Légendes; Nouvelles; Poésie; Romans; Théâtre (15 +)

1.3.1 Vedettes uniques codées 650 6

a. Vérifier chaque vedette dans les VMJ

- si la vedette est identique, transformer l'indicateur 6 en 7 et ajouter .|2vmj à la fin.
- si la vedette est un renvoi sous une vedette VMJ, utiliser la vedette VMJ, transformer l'indicateur 6 en 7 et ajouter .|2vmj à la fin.
- si la vedette n'existe pas dans les VMJ, conserver la vedette RVM, changer l'indicateur 6 en 7 et ajouter .|2vmj à la fin de la chaîne.

Dans l'exemple qui suit, toutes les vedettes sont identiques dans les deux répertoires, sauf Vie à la ferme qui est un renvoi sous Fermes dans les VMJ. On remplacera donc Vie à la ferme par la vedette VMJ Fermes.

Exemple D : 650 6 Guerre|vRomans
 650 6 Cousins|vRomans
 650 6 Famille|vRomans
 650 6 Vie à la ferme|vRomans
 650 6 Anorexie|vRomans
 651 6 Angleterre|vRomans

Exemple D corrigé :

650 7 Guerre|vRomans.|2vmj
650 7 Cousins|vRomans.|2vmj
650 7 Famille|vRomans.|2vmj
650 7 Fermes|vRomans.|2vmj
650 7 Anorexie|vRomans.|2vmj
651 7 Angleterre|vRomans.|2vmj

1.4. Vedettes non suivies de subdivisions ou contenant des subdivisions autres que les subdivisions mentionnées aux points précédents

a. Faire les mêmes démarches que pour les documents contenant des subdivisions de forme.

1.5. Vedettes de genres littéraires suivies d'une subdivision représentant un genre littéraire

a. Conserver les vedettes contenant deux genres littéraires même si la notice contient aussi des vedettes plus spécifiques, par ex.

Exemple E : 650 6 Roman(s) policier(s)|vBandes dessinées

650 7 Science-fiction|vRomans.|2vmj

650 7 Orphelins|vRomans.|2vmj

1.6. Personnages fictifs

Les vedettes du type [Personnage fictif]|v[subdivision de forme] doivent être enlevées des notices. S'il ne reste aucune vedette dans la notice suite à cette opération, soumettre le document à la conseillère.

2. Documentaires

Les catégories d'usagers visées sont exprimées par des indices dont voici la signification:

| | | | |
|-----|--|-----|----------------------------|
| M | Enfants du préscolaire et de la maternelle | J+ | Jeunes de 12 à 15 ans |
| E+ | Enfants de 6 à 9 ans | J++ | Jeunes de 15 à 17 ans |
| E | Enfants de 8 à 9 ans | A | Adultes: grand public |
| E++ | Enfants de 9 à 12 ans | A+ | Adultes: public spécialisé |
| J | Jeunes de 12 à 17 ans | P | Adultes: professionnels |

Par souci de commodité, les indices de publics cible sont groupés à l'écran en trois catégories: enfants, jeunes et adultes.

2.1 Documentaires dérivé (12 ans et moins)

2.1.1 Vedettes contenant un indicateur 7 :

- a. Conserver toutes les vedettes.

Exemple F: 650 7 Vie chrétienne.|2vmj
 650 7 Prière.|2vmj

2.2. Documentaires dérivés (2 catégories: 12 à 15 ans et 12 à 17 ans)

Vedettes contenant des indicateurs 6 et 7, certaines doublées, certaines différentes

- a. Conserver les vedettes contenant un indicateur 7.
- b. Supprimer les vedettes contenant un indicateur 6 qui doublent une vedette contenant un indicateur 7.
- c. Vérifier dans les VMJ chaque vedette contenant un indicateur 6 qui diffère des vedettes contenant un indicateur 7
 - si la vedette est identique, transformer l'indicateur 6 en 7 et ajouter .|2vmj à la fin.
 - si la vedette est un renvoi sous une vedette VMJ, utiliser la vedette VMJ, transformer l'indicateur 6 en 7 et ajouter .|2vmj à la fin.
 - si la vedette n'existe pas dans les VMJ, conserver la vedette RVM et conserver l'indicateur 6.

Exemple G: 650 7 Art contemporain.|2vmj
 650 6 Art|y20e siècle (est un renvoi vers Art contemporain dans les VMJ)

Exemple G corrigé:

650 7 Art contemporain.|2vmj

Exemple H: 650 7 Robots.|2vmj

650 6 Robots

650 6 Robotique

650 6 Intelligence artificielle

Exemple H corrigé:

650 7 Robots.|2vmj

650 6 Robotique

650 6 Intelligence artificielle

- d. Les subdivisions géographiques sont retenues même si elles ne sont pas créées dans les VMJ. Les règles précédentes du point 2.2 s'appliquent. Il faut cependant s'assurer de la validité de cette subdivision dans le RVM.

Exemple I: 650 7 Animaux|zÉtats-Unis.|2vmj

- e. Si la vedette est suivie d'une subdivision non annoncée dans les VMJ, vérifier la validité de la subdivision dans le RVM et conserver l'indicateur 6.

Exemple J: 651 6 Roumanie|xConditions sociales|y1945-1989

- f. Si les noms de personnes utilisés en vedettes diffèrent entre les VMJ et le RVM, conserver les vedettes VMJ.

Exemple K: 600 07 Napoléon|bI,|cempereur des Français,|d1769-1821.|2vmj

600 06 Napoléon|bIer,|cempereur des Français,|d1769-1821.

Exemple K corrigé:

600 07 Napoléon|bI,|cempereur des Français,|d1769-1821.|2vmj

2.3. Documentaires dérivés (15 ans et plus)

Vedettes contenant des indicateurs 6 uniquement

- a. Conserver les vedettes telles quelles.

2.4. Documentaires originaux (quelle que soit la catégorie d'âge)

- a. Remettre le document aux conseillers qui trouveront cote et vedettes-matière jeunesse.

3. Documents en langue étrangère

3.1 Fiction, nouvelles et romans en langue étrangère dérivés (quelle que soit la catégorie d'âge)

Les 650 0 sont traduits automatiquement par le système. Cependant, nous devons ajouter à ces vedettes les subdivisions |vFiction, |vNouvelles et |vRomans

- a. Vérifier chaque vedette dans les VMJ
 - si la vedette est identique, transformer l'indicateur 6 en 7 et ajouter .|2vmj à la fin
 - si la vedette est un renvoi sous une vedette VMJ, utiliser la vedette VMJ, transformer l'indicateur 6 en 7 et ajouter .|2vmj à la fin
 - si la vedette n'existe pas dans les VMJ, conserver la vedette RVM, changer l'indicateur 6 en 7 et ajouter .|2vmj à la fin de la chaîne.

3.2 Documentaires en langue étrangère dérivés (quelle que soit la catégorie d'âge)

- a. Traduire les vedettes avec le RVM
- b. Si la vedette ne se trouve pas dans le RVM, remettre le document à Jo-Anne Bélair
- c. Si la vedette se trouve dans le RVM, vérifier pour trouver une correspondance avec les VMJ
 - si la vedette est identique, transformer l'indicateur 6 en 7 et ajouter .|2vmj à la fin
 - si la vedette est un renvoi sous une vedette VMJ, utiliser la vedette VMJ, transformer l'indicateur 6 en 7 et ajouter .|2vmj à la fin
 - si la vedette n'existe pas dans les VMJ, remettre le document aux bibliothécaires

Notes

- Pour tous les documents d'Alain Gendron et de Marie-Claude Corriveau, ajouter
 - 520 0b Littérature de jeunesse en langue anglaise.
- Pour tous les documents de plus d'un exemplaire dont l'un comporte une cote Dewey et l'autre une cote LC, il faut conserver les doubles vedettes-matière.

Exemple L: Contes et légendes des Inuit
650 7 Inuit|vFolklore.|2vmj
650 6 Inuit|vFolklore

Revue le 9 mai 2016
Lili Baillargeon et Sylvie Robichaud
Techniciennes en documentation

réf. :F/intranet /politique/retrait/littérature jeunesse