

Politique de traitement des DVD

(Rév. 1^{er} décembre 2005)

Canevas d'une notice bibliographique

Au préalable, il faut s'assurer que notre bordereau de travail est bien configuré en fonction du support à traiter. Dans l'onglet « Contrôle », sélectionner l'item « Documents visuels MARC »

008 Zones fixes

Type de notice: g (document visuel)

Niv. bibl.: m (monographie)

Niv enr.: rien

Forme de cat.: a (catalogage RCAA2)
I (isbd)

Méthode: rien

Date de création : laisser tel quel, sauf pour copie de notices

Type de date : p (contient le même matériel, le même contenu que le film original d'où il a été copié, aucune nouveauté n'a été ajoutée, mais le support physique est différent)

r (contient exactement le même matériel, le même contenu que le film original. On peut dire qu'il a été « réédité » sur le même support, mais une date plus récente apparaît sur le document. Généralement ne devrait pas s'appliquer à aucun DVD).

s (lorsque qu'il y a un changement au contenu, nous sommes donc en présence d'un nouveau document. Ces changements au contenu peuvent inclure l'addition de sous-titres, l'addition de plusieurs caractéristiques spéciales, des making-off, des entrevues avec les acteurs, etc. Généralement les DVD devraient porter le code s)

1re date :

2e date :

Lieu de publication : Équivaut au lieu de publication du 260 (voir liste Code de pays de publication dans Intranet). Il est important d'inscrire le lieu où a été produit le DVD et non le lieu où a été produit le film lorsqu'il s'agit d'une réédition.

<http://www.nlc-bnc.ca/6/19/s19-207-f.html#partie-i>

Langue : Codé selon la langue du titre propre (voir liste Langue de publication dans Intranet ; si muet, mettre le code de la langue du titre)

<http://www.nlc-bnc.ca/6/19/s19-214-f.html#partie-i>

Notice modifiée : Laisser tel quel

Source du catalogage : c (original),
d (dérivé)
blanc (code des bibliothèques sources)

Durée : La durée du film ne tient pas compte du matériel d'accompagnement. Il faut toujours l'arrondir à la minute supérieure (3 caractères)

Public cible : (ne pas toucher sauf si déjà présent)

Texte d'accompagnement : ne rien mettre

Publication officielle : (Code de publication gouvernementale)

Publication de conférence/réunion : **1** (si conférence/ réunion, etc...)

Genre de matériel : v

Technique : l (L minuscule)

007 Spécifications du support

Chaque format ou support possède un codage différent. Pour plus de détails, consulter le MARC 21 concernant les enregistrements vidéos.

Genre général : v (Compléter le codage en utilisant le gadget)

Genre spécial : d

Couleur : c (couleur)
b (noir & blanc)
m (noir & blanc et couleur)

Format : v
Son : a (sonore)
b (muet)
Support sonore : i
Largeur : z
Configuration : q (quadra)
u (inconnu)
s (stéréo)

Description bibliographique

- 020** ISBN |z invalide
- 024** à éliminer systématiquement
- 028** Numéro d'éditeur (à éliminer systématiquement)
- 040** CaQQLA|bfre|cCaQQLA (en original)
|bfre|dCaQQLA (en dérivé)
- 041** Codes de langues

Cette zone contient les codes de langues associés à un ouvrage lorsque le code de langue dans la zone 008 ne représente pas adéquatement un document multilingue ou une traduction. Cependant, le code de langue inscrit dans le 008 est reproduit en |a dans le 041. Dans le cas des documents audiovisuels, la sous zone |a renferme le(s) code(s) de langues associés au document tout comme les codes de langues associés au matériel d'accompagnement. Les langues sont codées selon leur ordre de préséance dans le document. Si aucune langue ne prédomine, les codes sont enregistrés en ordre alphabétique.

Premier indicateur **0** n'est pas ou ne comprend pas une traduction
1 est une traduction

008 eng
041 0_|aiku|beng|bfre
[Bande sonore en inuktitut avec sous titres optionnels en anglais et en français]

008 dut
041 1 |adut|afre|ager|aita|aspa|beng
[Bande sonore en hollandais, en français, en allemand, en italien et en espagnol avec des sous-titres en anglais]

050 Cote LC (On laisse sur la notice si déjà présente)

090 Cote Laval (no d'accession donné au DVD) (si plus d'un numéro d'accession, faire plus d'un 090, c'est-à-dire une cote par zone) (Depuis l'arrivée d'Unicorn, car auparavant, nous inscrivions ces différentes cotes bout à bout dans une seule zone 090)

099 Initiales du catalogueur

100 Vedette principale: Auteur personne physique

Premier indicateur: 0 Prénom seul

1 Nom de famille simple ou composé

Deuxième indicateur: blanc (espace)

A utiliser uniquement si on est en présence d'une personne qui donne une conférence, un cours, un entretien (n'est jamais présenté en mention de responsabilité dans la zone du titre (245), mais plutôt en note (508 ou 520))
Présentation d'une œuvre d'un auteur (intégrale ou légèrement modifiée ou traduite) Exemple : Une pièce de théâtre filmée pour la télévision, ou un opéra filmé pour fin de vente sur DVD.

130 Vedette principale: Titre uniforme

Titre dans sa langue originale (si entendue sur le DVD) et si différent du 245 (titre de l'écran titre).

Premier indicateur: 0-9 nombre de caractères à ignorer au classement

Deuxième indicateur: blanc

245 Titre .|n partie numérique ,|p partie avec titre|h[enregistrement vidéo] :|bsous-titre /|corganisme de production (ici la règle du 3 ++ s'applique, donc mettre ... [et al.])

Premier indicateur: 0 si pas d'auteur ou pas de titre uniforme

1 si auteur ou si titre uniforme

Deuxième indicateur: nombre de caractères à ignorer

L'indication générale du genre de document à utiliser est |h[enregistrement vidéo]. Pour les DVD, on prend le titre que le menu offre en premier pour le visionnement. Les autres langues offertes dans le menu et les possibilités de sous-titres seront codées en 246 et 546. Il faut prendre note que la source principale d'information est l'écran titre. Généralement nous n'aurons qu'un seul titre à inscrire en 245, à moins que plusieurs titres n'apparaissent ensemble sur l'écran-titre. Dans ce cas, nous serons en présence de titres parallèles.

- 246** Variante(s) du titre, ou ce même titre dans d'autres langues mentionnées plus loin dans le document à cataloguer, sur le conteneur ou à partir d'ouvrages de référence (consulter le MARC 21 pour le codage des indicateurs).

Exemples : 2461 |iTitre français :|aLa marchande de feu
2461 |iTitre du conteneur :|aTwo weeks in Asia

- 250** Il faut mentionner toute mention d'édition figurant en évidence sur le conteneur ou sur le DVD. Ces mentions distinguent une manifestation ou édition d'une œuvre d'une autre œuvre et doivent être traitées comme des mentions d'éditions, quelles comportent le terme édition ou non.

Exemples : Special edition
Deluxe widescreen presentation

- 260** Toujours inscrire : [S .l. :|bs.n.],|cannée de la mise en marché commerciale du DVD.

Sauf si l'organisme de production (245) est ONF, Radio-Québec, Télé-Québec ou Société Radio-Canada. Dans ce cas, mentionner ces organismes en 260. Faire très attention aux organismes distributeurs ou diffuseurs. Plusieurs dossiers mentionnent ces organismes en 260 et même en 710. Il ne faut pas conserver ces noms dans nos notices, parce que rien ne dit que ces diffuseurs ne disparaîtront pas du jour au lendemain. C'est pourquoi nous préférons inscrire [S.l. :|bs.n.]. Par contre, dans le cas de la Société Radio-Canada, ONF, Télé-Québec ou Radio-Québec, vu leur importance et leur stabilité, nous les inscrivons en 260 et en 710.

008 s 2002

260 [S.l. :|bs.n.],|cc2002

500 Production originale française réalisée en 1983.

- 300** 1 DVD (12 min) :|bson., coul. ;|c12 cm +|e1 livret (30 p.)
1 DVD (Zone 2) (96 min) :|bson., n&b ;|12 cm
1 DVD (Zone 2 ; Signal PAL) (env. 89 min) :|bson., coul. ;|c12 cm
2 DVD (Zone 2 ; Signal SECAM) (232 min) :|bson., coul. avec séquences n&b ;|c12 cm

ATTENTION : Une trame sonore peut inclure : paroles, dialogues, musique (vocale ou instrumentale), sons, bruits (chants d'oiseaux), etc. Tandis qu'un film muet réalisé avant l'année 1929 signifie : Absence totale de trame sonore.

ATTENTION : Nous ne faisons jamais mention de « **Zone 1** » dans la collation. En présence de DVD des zones 2, 3, 4 (autres qu'en Amérique du Nord), il faut toujours ajouter un champ 538 formulé ainsi :

Configuration requise : L'utilisateur doit avoir un lecteur DVD qui pourra lire les DVD de la région 2.

ATTENTION : Ne pas mentionner l'existence du petit livret à l'intérieur du conteneur d'un DVD. La plupart du temps, ce livret ne possède que quelques pages et présente un résumé du film, l'énumération des différents chapitres et quelques autres informations allant de soi avec le support principal. Nous nous en tenons à la pratique qui consiste à mentionner, en matériel d'accompagnement, uniquement les livrets présentés avec les documentaires sous forme de DVD, ce qui est très rare pour l'instant. Ce document serait plus imposant qu'un simple feuillet à l'intérieur du conteneur.

ATTENTION : Dans les cas où nous avons 2 DVD et plus dans un seul conteneur, ou dans des conteneurs séparés, voici quelle serait la procédure à suivre :

300 2 DVD
500 Dans 1 conteneur.
505 0 Disque 1. [Titre du film] – Disque 2. Matériel complémentaire

300 2 DVD
500 Dans 2 conteneurs.
5050 [Disque 1]. [Titre du film] – [Disque 2]. Matériel complémentaire

349 Catégories de documents ou Type de documents :(**DVD**) ou (**DVD PAL**) ou (**DVD SECAM**), tel qu'indiqué sur le conteneur.

351 Droits de visionnement. Cette mention se retrouve sur le bordereau de commande. Il en existe trois : (Université Laval seulement) (Visionnement privé) (Visionnement sur place). Si nous avons la mention (Disponible), ne rien inscrire en 351. Prendre note que tous les DVD provenant de Radio-Canada ainsi que de l'ONF (depuis le 1^{er} septembre 2003 seulement) devraient porter le droit de visionnement (Université Laval seulement), et non pas « Disponible ». Bien surveiller les bons de commande.

Cette zone est répétable autant de fois que nous avons d'exemplaires à la bibliothèque, même s'ils possèdent tous le même droit de visionnement.

440 0 Collection identique à la forme vue sur le document et demandée en vedette secondaire (voir dans le contrôle d'autorité si une autorité existe)

4900_ Collection identique à la forme vue sur le document et non demandée en vedette secondaire (entrée singulière = autorité provisoire ou unauthorized)

4901_ Collection dont la forme retenue pour une vedette secondaire n'est pas identique à la forme vue sur le document. **Inscrire en 490 10 la forme du document** et en 830 la forme retenue pour la vedette

IMPORTANT : La note de format sera toujours inscrite en premier et en français, « Format panoramique » au lieu de Widescreen et « Format plein écran » au lieu de Full screen .

- 500 Format panoramique.
- 500 Format plein écran.
- 500 La face A présente le format panoramique ; la face B présente le format plein écran.
- 500—Conteneur
- 500 Film muet avec intertitres anglais.
- 500 Film sans dialogue.
- 500 Production originale allemande réalisée en ... sous le titre :
- 500 Adaptation du roman de
- 500 Basé sur l'œuvre de ...
- 500 Inspiré d'une nouvelle de...
- 500 Réalisé en ...
- 500 Titre de la bande sonore.
- 500 Sous titres optionnels en anglais pour malentendants

ATTENTION : Nous ne ferons pas mention de notes concernant le contenu du matériel additionnel inclus dans le DVD ou sur un second DVD accompagnant le film, car nous cataloguons uniquement le film. La plupart du temps, ces informations (Special features) vont de soi et sont toujours comprises dans un DVD. Par contre, si les informations sont reliées à la version (date de production originale, ajout ou coupures de minutes, colorisé, etc.), on devrait inscrire ces informations en note.

L'ajout d'une adresse internet en zone 856 est à bien considérer. De façon générale, nous avons choisi de ne pas faire ce genre de lien. Mais il faut toujours évaluer l'importance et surtout la stabilité d'une telle adresse avant de décider de l'ajouter à notre dossier.

- 5050_ Il faut rédiger un dépouillement lorsque le film comporte plusieurs petits titres à l'intérieur du même DVD, ou encore lorsque nous avons plus d'un DVD.

505 0 Disque 1. Toy story – Disque 2. Toy story 2.

505 0 Disque 1. [Titre du film] – Disque 2. Matériel complémentaire

- 508 Réalisation, ; direction de la production, (Ici le réalisateur est presque la seule personne importante à mentionner, et pour laquelle nous ferons un rappel de vedette secondaire)

Directed by	Réalisation,
Produced by	Direction de la production,
Written by	Scénario,

520 Résumé. Au début de ce champ, il faudrait, si possible, inscrire un thème. Pour l'instant nous avons le choix entre : **Fiction, Documentaire, Conférence, Western**. Si nous sommes en présence d'un film de fiction, c'est à la fin de cette zone que nous mentionnerons les noms des principaux acteurs du film. Voici un exemple:

..... Avec Bruce Willis, Tom Hawks et Robert Redford. Jamais ne nous ferons de rappel d'auteur (700) à ces noms d'acteurs.

De plus, il faut éliminer la source du résumé, par exemple SDM.

521 Enlever les notes de public cible que l'on rencontre sur les dossiers de SDM.

538 Configuration requise:

L'utilisateur doit avoir un lecteur DVD qui pourra lire les DVD de la région 2. (Voir notes sous la zone 300)

546 Note sur les langues. Voici quelques exemples :

546 En français avec bande sonore optionnelle en espagnol et sous-titres optionnels en anglais ou en français.

546 En français avec «voice-over» anglais.

546 En anglais avec sous-titres optionnels en anglais ou en italien.

TOUJOURS mentionner cette note de langue (546), même si le titre donne déjà une idée de la langue.

En présence de **films muets**, nous mentionnons cette information en note 500 plutôt qu'en note 546.

590 Notes locales. (visibles pour les usagers)(remplace 535)

591 Notes locales (invisibles pour les usagers)(remplace 597)

600 16_ Vedettes-matière nom de personne

610 26_ Vedettes-matière nom d'organisme

611 26_ Vedettes-matière nom de congrès, conférence

Pour les vedettes-matières 600, 610, 611 le premier indicateur est le même que pour celui de l'autorité correspondante.

630 _6 Vedettes-matière de titre uniforme (premier indicateur : caractères à ignorer)

650 _ 6 Vedettes-matière de sujet

651 _ 6 Vedettes-matière nom géographique

700 1_Vedette secondaire personne physique (Obligatoire de rappeler le nom du réalisateur) (Ne jamais faire de rappel aux noms des acteurs, même si ces noms sont inscrits sur les notices dérivées).

Par contre nous ferons des rappels aux noms des animateurs d'émissions télévisées.

Toutes personnes oeuvrant sur le campus de l'Université Laval et ayant participé de manière significative à un enregistrement vidéo, doit avoir une entrée secondaire à son nom.

700 1_Il est obligatoire de rappeler les noms des auteurs de roman ou autres œuvres littéraires ayant inspiré la création de certains films de fiction. Nous aurons alors la note **500** : Adaptation du roman ... Basé sur l'œuvre de ... Inspiré d'une nouvelle de ... Le 700 se présentera alors comme auteur-titre, le titre étant toujours dans sa langue originale.

710 2_Vedette secondaire collectivité (Ex. nom de l'organisme de production, déjà mentionné dans la mention de responsabilité de la zone du titre).
Maximun de 3 organismes mentionnés

711 2_Vedette secondaire congrès, conférence...

730 0_Vedette secondaire de titre uniforme

Les indicateurs des 700, 710, 711, 730 sont les mêmes que ceux du 100, 110, 111, 130.

830 Vedette secondaire de collection

Premier indicateur: blanc (espace)

Deuxième indicateur: 0-9 (nombre de caractères à ignorer)

Jocelyne Campagna
Novembre 2004

Adresses utiles :

Régie du cinéma <http://www.rcq.gouv.qc.ca/RCO211RechercherFilm.asp>

Télé-Québec <http://www.video.telequebec.qc.ca/catalogue>

Catalogue commercial <http://www.allmovie.com/>

SDM (Banque David) <http://basesbiblio.sdm.qc.ca/david/acces.html>

Et par l'intermédiaire du moteur de recherche Google. www.google.ca

Exemple 1

Atanarjuat, the fast runner [enregistrement vidéo] / Kunuk,
137-DVD Exemplaire:1 No:32356030057648

Contrôle	Bib	Fonds MARC	Cote/Exempl.
----------	-----	------------	--------------

Zones fixes

Type de notice :g	Niveau bibliog. :m	Niveau d'enregi :
Forme de catalo :a	Genre de méthod :	Date de créatio :02103
Type de date :s	Date 1 :2002	Date 2 :
Lieu de publica :quc	Langue :iku	Notice modifiée :
Source cataloga :d	Durée :172	Public cible :
Texte d'accomp. :	Publ. officiell :	Publ. conférenc :
Genre de matéri :v	Technique :l	

001		01-0699649
005		20030620144230.0
007		vd cvaizs
035		(OCoLC)ocm51228438
040		YOU bfre dCaQQLA
041	0	iku beng bfre
049		LVBA
090		137-DVD
099		nt
245	00	Atanarjuat, the fast runner h[enregistrement vidéo] / cIgloolik Isuma Productions.
246	1	iTitre français: aAtanarjuat, l'homme rapide
246	1	iAutre titre français: aAtanarjuat, la légende de l'homme rapide
260		[S.l. : bs.n.], c2002.
300		2 DVD (172 min) : bson., coul. ; c12 cm.
349		DVD
351		Visionnement privé
500		Produit en collab. avec l'Aboriginal Filmmaking Program du Programme anglais de l'Office national du film du Canada.
500		Production originale canadienne réalisée en 2001. Dans 1 conteneur.
505	0	Disque 1. Atanarjuat, the fast runner -- Disque 2. Matériel complémentaire.
508		Réalisation, Zacharias Kunuk ; scénario, Paul Apak Angilirq ; direction de la production, Zacharias Kunuk, Norman Cohn, Paul Apak Angilirq (Igloolik Isuma Productions) et Germaine Wong (ONF) ; image, Norman Cohn.
520		Adaptation d'une légende inuite. Une petite communauté d'Inuits nomades est menacée par l'influence maléfique d'un chaman. Deux frères, Atanarjuat, l'homme rapide, et Amaqjuaq, l'homme fort, choisiront de défier le règne du mal. Atanarjuat fera des jaloux en épousant Atuat, la plus belle fille du village. Oki, le fils du chef du campement, au coeur déjà sombre, en sera le plus tourmenté, lui qui se voyait au bras de la fleur des neiges. La table est mise pour l'embuscade d'Oki, dont l'homme rapide s'échappera miraculeusement en courant nu vers l'horizon de glace. Avec Natar Ungalaaq, Pakkak Innushuk, Sylvia Ivalu, etc.
546		Bande sonore en inuktitut avec sous-titres optionnels en anglais et en français.
700	1	Kunuk, Zacharias.
700	1	Apak Angilirq, Paul, d1954-1998.
700	1	Cohn, Norman
710	2	Igloolik Isuma Productions.
710	2	Office national du film du Canada.
949		137-DVD wALPHANUM i32356030057648 rY tVIDEOFILM lCIN E mCINE o.NOTE. Visionnement privé
596		CINE

Exemple 2

La loi du cochon [enregistrement vidéo] / Canuel, Erik
 104-DVD Exempla:1 No:32356023046475

Contrôle Bib Fonds MARC Cote/Exempl.

Zones fixes

Type de notice	:g	Niveau bibliog.	:m	Niveau d'enregi	:
Forme de catalo	:a	Genre de méthod	:	Date de créatio	:02062
Type de date	:s	Date 1	:2001	Date 2	:
Lieu de publica	:quc	Langue	:fre	Notice modifiée	:
Source cataloga	:	Durée	:097	Public cible	:
Texte d'accomp.	:	Publ. officiell	:	Publ. conférenc	:0
Genre de matéri	:v	Technique	:l		

001		01-0692755
005		20030603140652.0
007		vd cvaizq
024	1	065935139973
035		(SDM)A241454
040		SDM bfre dCaQQLA
041	0	fre bfre beng
082	0	791.43/72 L834c 221
090		104-DVD
099		nt
245	03	La loi du cochon h[enregistrement vidéo] / cLes Films Vision 4, Cirrus Communications.
246	1	iTitre anglais: aPig's law
260		[S.l. : bs.n.], cc2001.
300		1 DVD (97 min) : bson., coul. ; c12 cm.
349		DVD
351		Visionnement privé
500		Production originale québécoise réalisée en 2001.
508		Réalisation, Erik Canuel ; scénario, Joanne Arseneau.
546		En français avec sous-titres optionnels en anglais et français.
508		Réalisation, Erik Canuel.
520		Fiction. Gangsters. La vie de la joueuse compulsive Stéphane Brousseau prend une tournure désagréable lorsque la banque menace de saisir la porcherie qu'elle administre avec sa jeune soeur Bettie, une mère porteuse. Pour s'en sortir, Stéphane décide d'aller voler la récolte de marijuana que des individus peu recommandables font pousser dans son champ de maïs. Quand les deux filous découvrent la vérité, ils kidnappent les soeurs Brousseau. Entre temps, le couple de petits-bourgeois à qui l'enfant de Bettie est destiné débarque à la ferme pour assister à l'accouchement de son futur enfant. Avec Isabel Richer, Sylvain Marcel, Catherine Trudeau. Les options spéciales proposent des scènes inédites, un mot du réalisateur, une fin alternative et "Dans les coulisses de la production", un documentaire sur le tournage (13 min).
700	1	Canuel, Erik
710	2	Films Vision 4 inc
710	2	Cirrus Communications
949		104-DVD wALPHANUM i32356023046475 p34. 95 rY tVIDEOFILM lcINE mcINE o.NOTE. Visionnement privé
596		CINE

Exemple 3

Gattaca [enregistrement vidéo] / Niccol, Andrew.
 134-DVD Exemplaire:1 No:32356030057523

Contrôle Bib Fonds MARC Cote/Exempl.

Zones fixes

Type de notice :g	Niveau bibliog. :m	Niveau d'enregi :
Forme de catalo :a	Genre de méthod :	Date de créatio :98063
Type de date :s	Date 1 :1998	Date 2 :
Lieu de publica :cau	Langue :eng	Notice modifiée :
Source cataloga :d	Durée :106	Public cible :
Texte d'accomp. :	Publ. officiell :	Publ. conférenc :
Genre de matéri :v	Technique :1	

001		01-0699644
005		20030620140734.0
007		vd cvaizq
020		0767805712 c\$22.95
035		(OCoLC)ocm39369374
040		MDK bfre dCaQQLA
041	1	eng aspa afre beng bspa bfre
049		LVBA
050	4	PN1997 b.G37 1998
090		134-DVD
099		nt
245	00	Gattaca h[enregistrement vidéo] / cJersey Films production.
246	1	iTitre français: aBienvenue à Gattaca
260		[S.l. : bs.n.], cc1998.
300		1 DVD (env. 106 min) : bson., coul. ; c12 cm.
349		DVD
351		Université Laval seulement
500		Production originale américaine réalisée en 1997 sous le titre: Gattaca.
500		Version plein écran sur la face A, version panoramique sur la face B.
508		Réalisation et scénario, Andrew Niccol ; direction de la production, Danny DeVito, Michael Shamberg, Stacey Sher.
520		Fiction. Drame de science-fiction. Dans un futur proche, Vincent, qui fait face à un avenir de subalterne parce qu'il n'a pas été conçu par manipulation génétique, s'approprie l'identité d'un athlète paraplégique qui accepte de lui fournir ses échantillons sanguins, seules preuves d'identité dans ce monde élitiste. Vincent parvient ainsi à être accepté dans l'agence spatiale Gattaca et à progresser comme chercheur. Malheureusement, un meurtre commis dans cette enceinte protégée provoque une enquête policière qui pourrait le démasquer. Avec Ethan Hawke, Uma Thurman, Alan Arkin, Jude Law, Loren Dean, Gore Vidal, Ernest Borgnine.
546		Bandes sonores en anglais, espagnol et français avec sous-titres optionnels en anglais, espagnol et français.
700	1	Niccol, Andrew.
710	2	Jersey Films.
949		134-DVD wALPHANUM i32356030057523 rY tVIDEOFILM lCIN E mcINE oUniversité Laval seulement
596		CINE

Exemple 4

The movies begin. Volume 1, The great train robbery and othe
123-DVD Exempla:1 No:32356023046202

Contrôle Bib Fonds MARC Cote/Exempl.

Zones fixes

Type de notice	:g	Niveau bibliog.	:m	Niveau d'enregi	:
Forme de catalo	:a	Genre de méthod	:	Date de créatio	:95010
Type de date	:s	Date 1	:2002	Date 2	:
Lieu de publica	:nyu	Langue	:eng	Notice modifiée	:
Source cataloga	:d	Durée	:075	Public cible	:
Texte d'accomp.	:	Publ. officiell	:	Publ. conférenc	:
Genre de matéri	:v	Technique	:l		

001		01-0678515	
005		20030610141010.0	
007		vd mvaizu	
035		(OCoLC)ocm51329287	
040		MUQ bfre dCaQQLA	
043		e-fr--- ae-uk-en an-us---	
049		LVBA	
050	4	PN1997.A1 bM68 1994	
090		123-DVD	
099		nt	
245	04	The movies begin. nVolume 1, pThe great train robbery and other primary works h[enregistrement vidéo] / cproduced by the British Film Institute and Film Preservation Associates.	
246	13	The movies begin : a treasury of early cinema, 1894-1913	
260		New York, NY : bKino Video, cc2002.	
300		1 DVD (75 min) : bson., n&b et coul. ; c12 cm.	
349		DVD	
351		Visionnement privé	
500		Série produite par David Shepard et Heather Stewart.	
500		Réédition de films muets avec ajout d'une trame sonore.	
500		Comprend des textes rédigés par un historien du cinéma, Charles Musser.	
505	0	Series photography (1877-1885) : Homage to Eadweard Muybridge (1880s) -- The Edison Manufacturing Company : THOMAS A. EDISON: The Kiss (1896) ; Serpentine dances (1895) ; Sandow (The strong man) (1894) ; Glenroy Brothers (comic boxing) (1894) ; Cockfight (1896) ; The Barber shop (1894) ; Feeding the doves (1896) ; Seminary girls (1897) -- AUGUSTE & LOUIS LUMIÈRE: Swimming in the sea ; Children digging for clams ; Loading a boiler ; Dragoons crossing the Sâone ; Promenade of Ostriches, Paris, Botanical Garden ; Childish quarrel ; Lion, London Zoological Garden ; Photograph ; Transformation by hats (comic review) ; Carmaux : drawing out the coke ; Poultry-yard ; Arab Cortege, Geneva ; New York, Brooklyn Bridge ; New York, Broadway at Union Square ; Policeman's parade, Chicago -- GEORGES MÉLIÈS: A trip to the moon (1902) -- LOUIS LUMIÈRE: Actualities : President McKinley at Home (1897) ; Pack train on chilkoot pass (1898) ; Skyscrapers of New York City from North River(1903) ; The Georgetown loop (Colorado) (1903) ; San Francisco: aftermath of earthquake (1906) ; The dog and his various merits (1908) ; Moscow clad in snow (1908) ; Airplane flight and wreck (piloted by M. Cody) June 23, 1910 (1910) -- American mutoscope & biograph Co. "Blue" movies : A fire in a burlesque theatre ; Airy Fairy Lillian tries on her new corsets ; From show girl to burlesque queen ;	

Troubles of a manager of a burlesque show -- EDWIN
S. PORTER: The Great Train Robbery (1903) ; The
whole dam family and the dam dog (1905) -- SEGUNDO
DE CHOMON: The golden beetle (1907).

508 Musique, Robert Israel.

520 Compilation de films muets expérimentaux, réalisés
entre 1894 et 1910, qui explorent les débuts du
cinéma au point de vue technique et artistique. Les
films provenant d'archives ont été remasterisés aux
États-Unis, en Angleterre puis en France. Le volume
un est une sélection des premiers travaux et des
études initiales (études du mouvement) qui ont
formé le cinéma.

546 Films muets avec ajout d'une trame musicale et
intertitres anglais, à l'exception du film "A trip
to the moon" de Georges Méliès, qui comprend un
commentaire dit par Fabrice Zagury en anglais.

650 6 Films muets|xHistoire et critique.

650 6 Cinéma|xHistoire.

650 6 Cinéma|xIndustrie|xHistoire.

700 1 Shepard, David

700 1 Stewart, Heather

700 1 Porter, Edwin Stratton,|d1870-1941

700 1 Edison, Thomas A.|q(Thomas Alva),|d1847-1931

700 1 Lumière, Louis,|d1864-1948

700 1 Lumière, Auguste,|d1862-1954

700 1 Méliès, Georges,|d1861-1938

700 1 Muybridge, Eadweard,|d1830-1904

700 1 Zecca, Ferdinand,|d1864-1947

700 1 Musser, Charles

710 2 British Film Institute

710 2 Film Preservation Associates

710 2 Kino International Corporation

949 123-DVD|wALPHANUM|i32356023046202|p129.
95|rY|tVIDEOFILM|lCINE|mCINE|o.NOTE. Visionnement
privé

596 CINE