

Plan de communication 2016-2017

Bibliothèque de l'Université Laval

Document rédigé par
Marie-Josée Marquis
Chargée de communication

Mai 2016



UNIVERSITÉ
LAVAL

Bibliothèque

Table des matières

Table des matières	2
Introduction	3
Présentation du plan de communication.....	3
Communications internes	5
Mandat.....	5
Objectifs de communication.....	5
Public cible.....	6
Axe de communication.....	6
Stratégies de communication.....	6
Communications externes	7
Mandat.....	8
Objectifs de communication.....	8
Publics cibles	9
Axe de communication.....	9
Stratégies de communication.....	10
Moyens, budget et calendrier 2016-2017 – Communications internes et externes	11
Projets par direction	12
Direction de la Bibliothèque.....	12
Direction des acquisitions, du traitement et de la conservation des collections (DATC).....	13
Direction du soutien à la recherche et à l'apprentissage (DSRA).....	13
Direction des services aux usagers (DSU)	14
Direction des services-conseils et des collections (DSC).....	15
Direction des technologies et des systèmes d'information (DTSI).....	18
Direction des services administratifs (DSA).....	19
Annexe A – Portfolio 2015-2016	20
Annexe B – Principaux événements à la Bibliothèque 2015-2016	53
Annexe C – Revue de presse 2015-2016	57
Annexe D – Projets par catégorie	112

Introduction

Présentation du plan de communication

Découlant du plan d'action issu de la planification stratégique 2014-2017 de la Bibliothèque de l'Université Laval, ce plan de communication présente l'ensemble des projets à réaliser pendant la période du 1^{er} mai 2016 au 30 avril 2017.

Retour sur l'année 2015-2016

Dans la foulée des processus d'amélioration continue, plusieurs services destinés aux étudiants ont vu le jour à la Bibliothèque au cours de la dernière année. Notons entre autres le Centre de services technologiques, le service de consultation en bureautique, le clavardage, les services nomades et le prêt en libre-service. L'année a été marquée également par la création de services pour les chercheurs et professeurs, dont le grand projet de dépôt institutionnel Corpus^{UL}.

La période 2015-2016 a été féconde en activités et en actions de communication de toutes sortes : ouverture officielle de l'Espace Japon, campagne promotionnelle des nouveaux services (*La Bibliothèque, à la page plus que jamais!*), promotion de l'offre enrichie et restructurée des formations (formations chrono), campagne pour la Journée SIG (*GIS Day*), promotion de la Semaine du libre accès et des activités à la Didacthèque, opération de rationalisation des périodiques scientifiques, soutien aux communications pour Corpus^{UL} et le Bureau du droit d'auteur, etc.

Contexte 2016-2017

Malgré le contexte économique difficile et les compressions dans les milieux universitaires, la Bibliothèque fourmillera d'activités et de projets novateurs tout au long de l'année 2016-2017. Guidée par une vision qui évolue sans cesse, elle poursuivra sa démarche d'amélioration continue et d'écoute de ses usagers de manière à répondre aux besoins émergents de l'enseignement et de la recherche. Les communications soutiendront ce positionnement.

À l'égard de ses communications internes, la Bibliothèque soulignera notamment la fin de son grand projet de restructuration organisationnelle. Pour consolider les acquis et mobiliser les équipes de tous les niveaux, elle mettra en œuvre un plan d'action en collaboration avec les Ressources humaines de l'Université.

Division du plan

Le plan de communication se divise en deux principaux volets.

1. Le mandat, les objectifs, publics cibles, stratégies et axes de communication interne et externe pour l'ensemble de la Bibliothèque.
2. L'éventail des projets de communication interne et externe présentés par direction, incluant le budget global par projet.
 - Direction de la Bibliothèque
 - Direction des acquisitions, du traitement et de la conservation des collections (DATC)
 - Direction du soutien à la recherche et à l'apprentissage (DSRA)
 - Direction des services aux usagers (DSU)
 - Direction des services-conseils et des collections (DSC)
 - Direction des technologies et des systèmes d'information (DTSI)
 - Direction des services administratifs (DSA)

Le portfolio des réalisations et la revue de presse de l'année 2015-2016 sont présentés aux annexes A et B, suivis de l'annexe C qui survole en images les principaux événements ayant eu lieu à la Bibliothèque dans cette période.

Finalement, le tableau de l'annexe D permet de consulter la liste des projets de communication regroupés par catégorie (commandites, relations publiques et activités, etc.). Précisons que ce plan de communication n'inclut pas de plan d'intégration des médias sociaux ni de plan de relations de presse.

Communications internes

Voici un résumé des principales notions qui guideront les communications internes 2016-2017. Notons que la plupart des objectifs, le mandat, l'axe de communication et les stratégies de la dernière période financière seront reconduits pour la prochaine année, puisqu'ils s'inscrivent dans le plan d'action de la Bibliothèque qui se termine en 2017.

Restructuration organisationnelle

Après plusieurs années d'un travail assidu de réorganisation de l'ensemble de ses équipes, la Bibliothèque soulignera en 2016 la fin de son projet de restructuration amorcé en 2013. Puisque tout changement de structure organisationnelle nécessite des efforts d'adaptation et de nombreux ajustements, la période 2016-2017 sera propice à consolider les nouvelles façons de faire de l'ensemble des directions de la Bibliothèque. Cette prochaine étape sera le début d'une nouvelle ère dans l'évolution de l'organisation.

Afin de mobiliser les équipes de tous les niveaux, la Bibliothèque élaborera en collaboration avec les Ressources humaines de l'Université un plan d'action de consolidation axé sur la dimension humaine de l'employé. Un soutien en communication interne sera requis pour la mise en œuvre de ce plan.

Santé et mieux-être au travail

Récemment créé, le Comité santé et mieux-être au travail de la Bibliothèque (CSMET) nécessitera en cours d'année un soutien aux communications pour promouvoir ses activités offertes aux employés.

Travaux de mise aux normes du pavillon Jean-Charles-Bonenfant

Les travaux du pavillon Jean-Charles-Bonenfant et de ses espaces environnants causeront inévitablement des inconvénients au personnel de la Bibliothèque, notamment aux personnes travaillant aux étages inférieurs. Des communications aux employés seront assurées tout au long du chantier pour les informer des impacts sur leur milieu de travail.

Soutien aux gestionnaires

De nouveau cette année, la chargée de communication soutiendra ponctuellement les gestionnaires dans la transmission d'informations au personnel sur les principaux projets de la Bibliothèque.

Mandat

Favoriser la mobilisation du personnel autour des principaux enjeux et projets de la Bibliothèque et encourager l'adoption de saines pratiques en communication.

Objectifs de communication

Objectifs généraux

- Renforcer le réflexe d'une communication intégrée
- Poursuivre le développement d'une culture de communication au sein de la Bibliothèque
- Parfaire la connaissance des besoins des employés

Objectifs spécifiques

- Soutenir les gestionnaires sur le plan des communications
- Conseiller et orienter les employés dans les pratiques de communication
- Soutenir la mise en œuvre du plan d'action de consolidation des équipes de la Bibliothèque
- Instaurer des politiques liées aux communications
- Encadrer l'utilisation des normes graphiques de la Bibliothèque

Public cible

Le public visé se compose de l'ensemble du personnel, incluant l'équipe de direction et les employés de tous les établissements de la Bibliothèque : les pavillons Jean-Charles-Bonenfant et Alexandre-Vachon, le pavillon Louis-Jacques-Casault (collections d'objets et de spécimens), l'École d'art, l'École de design, l'École d'architecture et le Centre de conservation.

Axe de communication

Les années précédentes ont apporté leur lot d'innovations et de profondes mutations. Ainsi, la Bibliothèque poursuivra sur sa lancée en consolidant ses acquis et en intégrant les récents changements. Pour y parvenir, elle adoptera une approche centrée sur la dimension humaine de l'employé, afin de valoriser la personne avant toute chose. En conséquence, l'axe de communication reflètera ce positionnement en ces termes : **UNE CONSOLIDATION À DIMENSION HUMAINE.**

Stratégies de communication

Afin d'atteindre les objectifs mentionnés, des stratégies de **collaboration, de soutien et de facilitation** guideront les communications internes. La chargée de communication de la Bibliothèque, de concert avec la secrétaire de gestion, s'assurera d'encadrer, de conseiller et de soutenir ses collègues de travail sur le plan des communications.

Communications externes

Dans la continuité de la dernière année, de grands enjeux liés aux milieux documentaires viendront dicter les besoins prioritaires en communication (périodiques scientifiques, libre accès, abonnements, acquisitions, plateforme partagée de services, etc.). Voici un résumé des principales notions qui orienteront les communications externes 2016-2017.

Périodiques scientifiques

Selon les besoins, la Bibliothèque dirigera les communications relatives au dossier des périodiques scientifiques ou collaborera avec l'équipe des conseillers en communication de l'Université. Par ailleurs, un soutien auprès des gestionnaires et des bibliothécaires sera assuré dans les prochaines étapes de l'opération de rationalisation des périodiques scientifiques, notamment pour la communication des résultats de l'analyse et les consultations de la communauté universitaire.

Dépôt institutionnel Corpus^{UL}

La Direction des communications de l'Université Laval continuera de jouer un rôle de premier plan dans le dossier du dépôt institutionnel Corpus^{UL}. Comme pour tout dossier de nature institutionnelle, la Bibliothèque pilotera les communications ou collaborera avec l'équipe des conseillers en communication de l'Université. Des actions de sensibilisation, d'information et de promotion à l'utilisation de Corpus^{UL} seront menées tout au cours de l'année.

Activités de médiation culturelle

Assumant son rôle de principal acteur culturel de l'Université Laval, la Bibliothèque sera l'hôte et l'organisatrice de multiples activités de médiation culturelle qui nécessiteront un important soutien aux communications.

Réaménagement de la Bibliothèque

Cette année, la Bibliothèque poursuivra de façon particulière sa réflexion sur la mise à jour du concept de son réaménagement. Elle effectuera des consultations auprès de ses usagers afin de connaître leur vision de la bibliothèque de demain. Les informations recueillies inspireront la suite du projet.

Travaux de mise aux normes du pavillon Jean-Charles-Bonenfant

L'amélioration des lieux se jouera à plus d'un égard. De fait, le pavillon Jean-Charles-Bonenfant et ses espaces environnants feront l'objet de travaux de mise aux normes et d'aménagement à partir du printemps 2016. Ce vaste chantier nécessitera un travail de communication ponctuel en soutien à la Direction des communications de l'Université. La Bibliothèque, en collaboration avec le Service des immeubles, mettra en place des mesures d'atténuation et transmettra des messages d'information personnalisés à ses usagers, selon l'état de la situation.

Fondation de l'Université Laval

Cette année, la Bibliothèque et la Fondation de l'Université Laval multiplieront les activités de reconnaissance des donateurs qui enrichiront les collections de l'Université par leurs dons d'œuvres, d'objets, etc. Ces activités seront aussi l'occasion de promouvoir et de valoriser les collections de la Bibliothèque. Un travail de communication soutiendra ces actions.

Dans le cadre de la stratégie de communication pour la Grande campagne de financement de l'Université Laval, la Bibliothèque collaborera avec la Fondation, notamment pour son plan de campagne et la production d'outils de sollicitation.

Libre accès

Favorable au mouvement du libre accès, la Bibliothèque réalisera quelques productions graphiques sous licence Creative Commons, permettant ainsi à d'autres personnes d'utiliser librement leur contenu. Par ailleurs, elle rédigera en collaboration avec le Vice-rectorat à la recherche et à la création une politique institutionnelle de libre accès.

Mandat

Favoriser l'utilisation des services et des ressources de la Bibliothèque.

Objectifs de communication

Objectifs généraux

- Positionner l'offre enrichie des services de la Bibliothèque
- Diffuser une image cohérente et moderne de la Bibliothèque
- Ancrer le message d'une bibliothèque universitaire à l'écoute des besoins de sa communauté

Objectifs spécifiques

- Publiciser les formations du Carrefour d'apprentissage
- Promouvoir les services généraux offerts aux usagers
- Soutenir les activités de représentation sur le campus et à l'extérieur (accueil des nouveaux professeurs, congrès, etc.)
- Promouvoir le service de dépôt institutionnel et ses nouvelles fonctionnalités (Corpus^{UL})
- Appuyer le Bureau du droit d'auteur dans ses actions de communication
- Promouvoir les initiatives en libre accès de la Bibliothèque
- Publiciser les activités de la Bibliothèque (Didacthèque, Espace Japon, expositions et médiation culturelle, Journée SIG, etc.)
- Promouvoir les améliorations continues du site Web de la Bibliothèque
- Promouvoir les nouveautés du RVM (Web, format SKOS, etc.)
- Organiser des événements ou participer à leur organisation (à la Bibliothèque ou sur le campus)
- Favoriser la participation des usagers aux enquêtes et aux sondages de la Bibliothèque

Publics cibles

Publics primaires

En fonction de ses objectifs de communication, la Bibliothèque s'adressera à divers segments de publics, chacun étant considéré comme cible primaire.

- Étudiants de 1^{er} cycle
- Étudiants des cycles supérieurs
- Enseignants et chercheurs

Publics secondaires

- Bibliothèques et clients des outils documentaires

Axe de communication

Voici un aperçu des principales notions qui ont servi à définir l'axe de communication externe pour la prochaine année.

Déploiement et amélioration continue

En 2016-2017, la Bibliothèque s'affaira à bonifier et à développer ses services et ressources dans un souci d'amélioration continue de son offre. Citons par exemple le dépôt institutionnel Corpus^{UL} qui présentera sa phase 2, l'intégration de services au portail UL, la variété d'activités de médiation culturelle qui animeront la Bibliothèque, le lancement du nouveau système RVM, etc. En somme, plusieurs projets se déploieront tout au cours de l'année au bénéfice des divers publics cibles.

Enquêtes et sondages

Motivée et soucieuse de mieux connaître ses usagers, la Bibliothèque entreprendra plusieurs actions dans le but de sonder ses publics cibles. Sondages, enquêtes, groupes de discussion, plateforme Web destinée à une large consultation, tests d'utilisateurs, etc. Plusieurs projets sont envisagés. Ces nombreuses actions d'évaluation des besoins actuels et futurs de ses usagers lui permettront de bien orienter l'évolution de son offre de services. Créer et innover en fonction des besoins de sa communauté est au cœur des préoccupations de la Bibliothèque.

Considérant le contexte décrit dans les paragraphes précédents, l'axe de communication pour la prochaine année se traduit en ces termes : **UNE BIBLIOTHÈQUE À L'ÉCOUTE**. Cet axe permettra de diffuser l'image d'une bibliothèque ouverte, attentive et qui va au-devant des besoins de ses usagers.

Stratégies de communication

Les principales stratégies de communication employées pour atteindre les objectifs de communication externe sont les suivantes.

Stratégie de participation

La dernière année a été marquée par la venue d'une panoplie de nouveaux services et de changements sur le plan des ressources documentaires. Pour rejoindre ses usagers, la Bibliothèque a utilisé en alternance la communication de masse et la stratégie de segmentation. En 2016-2017, elle investira des efforts pour se rapprocher de ses publics cibles, les écouter, les connaître et comprendre leurs besoins.

Stratégie de sensibilisation

Dans la prochaine année, la Bibliothèque continuera de faire face aux multiples enjeux liés aux milieux documentaires universitaires (libre accès, acquisition et abonnements, droit d'auteur, dépôt institutionnel, ressources électroniques, etc.). Par conséquent, l'équipe de la Bibliothèque multipliera les occasions d'informer ses divers publics cibles de ces enjeux afin de bien en expliquer la portée. De même, les communications adopteront cette stratégie de sensibilisation.

Moyens, budget et calendrier 2016-2017 – Communications internes et externes

La section suivante répertorie les principaux projets de communication qui marqueront l'année 2016-2017. Ceux-ci sont présentés en ordre chronologique pour chacune des directions de la Bibliothèque. L'annexe D permet quant à elle de consulter ces mêmes projets, mais regroupés par catégories (relations publiques et activités, expositions, etc.).

Pour bien mener les projets de plus grande envergure, la chargée de communication rédigera de brefs plans de communication permettant de préciser les stratégies et de conserver un historique des actions posées.

En marge des projets mentionnés dans cette section, la chargée de communication jouera un rôle-conseil auprès des membres de la direction et poursuivra sa collaboration avec l'équipe du site Web pour participer à l'amélioration des aspects communicationnels et ergonomiques. En outre, à des étapes déterminées de certains projets de la Bibliothèque, elle agira à titre d'intervenante en communication (conseils en graphisme, en rédaction, en stratégie, etc.).

De plus, la chargée de communication est responsable de la gestion des demandes de tournage et des prises de vue ainsi que du suivi de presse et des relations avec les médias. La directrice de la Bibliothèque est toutefois la porte-parole officielle de la Bibliothèque auprès de ces derniers. Précisons que la signalétique est sous la responsabilité de la chef de section de l'accès aux services et gestion des espaces relevant de la Direction des services aux usagers.

Projets par direction

Direction de la Bibliothèque

PROJET	PÉRIODE CIBLE	NOTES	BUDGET
COMMUNICATIONS INTERNES			
Activité dans le cadre du plan de consolidation	Automne 2016	Café, jus et viennoiseries	450 \$
Accueil des employés à la rentrée	Septembre 2016	Café	100 \$
Présentation du projet de plateforme partagée de services	Automne 2016	Présentation de la directrice de la Bibliothèque	–
Comité Santé et mieux-être au travail	Au besoin	Rédaction courriels et soutien aux communications	–
Nouvelles infoBUL	Au besoin	InfoBUL pour les projets de l'ensemble des directions nécessitant une communication à tous les employés	–
Bureau de projets	Au besoin	Collaboration à la demande du chargé de projet	–
COMMUNICATIONS EXTERNES			
Grande campagne de la Fondation de l'UL	Juin 2016 à mai 2017	Soutien aux communications et collaboration avec la Fondation de l'UL pour la production d'outils (brochure, vidéos, site Web, etc.) Participation au budget vidéos – témoignages d'étudiants (1 000 \$)	1 000 \$
Entente Bibliothèque et archives Canada – Université Laval	Septembre 2016	Communiqué de presse, <i>Le Fil</i> , nouvelle site Web, réseaux sociaux Prises de vue (300 \$)	300 \$
Entente Presses de l'Université Laval (PUL) et Bibliothèque – Libre accès	Novembre 2016	Communiqué de presse, <i>Le Fil</i> , nouvelle site Web, réseaux sociaux	–
Commandites			
– Chaire publique AELIÉS	Mai 2016 à avril 2017	Saison 2016-2017	500 \$
– Salon de l'emploi en sc. de l'information	Mars 2017	Catégorie Argent	200 \$
– Gala de la relève en or	Avril 2017	Partenaire Allié	500 \$
– Gala de la vie étudiante	Avril 2017	Sixième plan	100 \$
Placement média			
– Agenda AELIÉS 2016-2017	Septembre 2016	Publicité format 1 page noir et blanc (montage à l'interne)	600 \$
– Agenda CADEUL 2016-2017	Septembre 2016	Publicité, format Bandeau bas de page, 1 couleur (montage à l'interne)	950 \$
Faits saillants 2015-2016	Août 2016	Rédaction des textes et nouvelle site Web Version électronique, montage à l'interne	–
Faits saillants 2016-2017 (à valider en fin de période)	Avril 2017	Rédaction des textes et nouvelle site Web Version électronique, montage à l'interne	–

Rédaction et révision diverse	Au besoin	Infolettre Futurs étudiants, DD, ADUL, etc. Révision à l'externe (500 \$)	500 \$
Rédaction nouvelles site Web	Au besoin	Rédaction et révision	–
Sous-total – Direction de la Bibliothèque			5 200 \$

Direction des acquisitions, du traitement et de la conservation des collections (DATC)

PROJET	PÉRIODE CIBLE	NOTES	BUDGET
COMMUNICATIONS INTERNES			
Système Web RVM	Novembre 2016	InfoBUL	–
COMMUNICATIONS EXTERNES			
Système Web RVM	Novembre 2016	Rédaction messages et nouvelle site Web	–
Nouveaux produits Thésaurus	Automne 2016	Rédaction messages	–
Nouveau format SKOS (payant)	Automne 2016	Rédaction messages	–
Aide à l'analyse-matière	Automne 2016	Rédaction messages	–
Publicité nouveautés RVM	Printemps 2017	Revue <i>Documentation et bibliothèques</i> Publicité couvert 4, couleur Placement (1 300 \$) (montage à l'interne adaptation du concept APTDQ)	1 300 \$ <i>Pas de tarifs diffusés à ce jour (coût approximatif)</i>
Congrès APTDQ 2016	Avril 2017	Publicité format 1 page, couleur et noir et blanc (550 \$) Programmes préliminaire et officiel Concept et montage nouvelle publicité RVM (850 \$)	1 400 \$
Sous-total – DATC			2 700 \$

Direction du soutien à la recherche et à l'apprentissage (DSRA)

PROJET	PÉRIODE CIBLE	NOTES	BUDGET
COMMUNICATIONS INTERNES			
Information aux employés de la Bibliothèque	Au besoin	InfoBUL pour les projets de la DSRA nécessitant une communication à tous les employés	–
COMMUNICATIONS EXTERNES			
Dépôt institutionnel (phase 2)	Automne 2016 et hiver 2017	Collaboration avec la Direction des communications Rédaction courriels d'information	–
Carrefour d'apprentissage	Août 2016 à avril 2017	Promotion des formations : écrans, réseaux sociaux, affiches (déjà produites), calendrier UL, <i>Le Fil</i> , affiches Zoom quant. 22 (montage à l'interne et impression : 100 \$)	100 \$

Semaine du libre accès	Octobre 2016	Promotion : écrans, site Web, réseaux sociaux, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , affiches (montage à l'interne et impression : 50 \$)	50 \$
OpenCon 2016	Novembre 2016	Nouvelle site Web, réseaux sociaux	–
Sondage Thématiques universitaires (Ithaka)	Hiver 2017	Promotion : écrans, nouvelle site Web, réseaux sociaux, signature courriel, affiches (montage à l'interne et impression : 100 \$) Prix pour concours (250 \$)	350 \$
Semaine de l'utilisation équitable	Février 2017	Rédaction nouvelle site Web, feuillet version électronique (montage à l'interne), réseaux sociaux	–
Bureau du droit d'auteur	Au besoin	5-6 feuillets de sensibilisation version électronique (montage à l'interne) Rôle-conseil et rédaction	–
Site Web Bibliothèque	En continu	Rédaction et révision, collaboration avec le Bureau des services Web (ergonomie)	–
Sous-total – DSRA			500 \$

Direction des services aux usagers (DSU)

PROJET	PÉRIODE CIBLE	NOTES	BUDGET
COMMUNICATIONS INTERNES			
Information aux employés de la Bibliothèque	Au besoin	InfoBUL pour les projets de la DSU nécessitant une communication à tous les employés	–
Mise aux normes et aménagement pavillon J.-C.-Bonenfant — Phase 3	Mai 2016	Courriels d'information	–
Système de gestion informatique de réservation des salles (UL)	Janvier 2017	Courriels d'information	–
COMMUNICATIONS EXTERNES			
Prêt en libre-service	Août 2016	Promotion : écrans, nouvelle site Web, cartons de table et bannière Duosprint (déjà produits)	–
Signets Rat de bibliothèque	Janvier 2017	Montage et impression quant. entre 100 et 200 (100 \$)	100 \$
Station Skype mobile	Septembre 2016	Promotion : écrans, nouvelle site Web, réseaux sociaux	–
Enquête Réaménagement de la Bibliothèque – Programme technologique et analyse des besoins	Septembre et octobre 2016	Promotion : rédaction de messages, enquête, nouvelle site Web, réseaux sociaux, écrans et autres moyens de communication offerts sur le campus (500 \$) Collaboration au projet de la plateforme Web	500 \$
Mise aux normes et aménagement pavillon J.-C.-Bonenfant — Phase 3	Mai 2016 à avril 2017	Nouvelle site Web, écrans, affiches et feuillets d'avis (montage à l'interne et impression : 150 \$)	150 \$

Dépliant <i>Pour tout trouver à la Bibliothèque</i>	Août 2016 et janvier 2017	Montage, mise à jour des informations (200 \$) et impression quant. 600 et 400 (700 \$)	900 \$
Journée de bienvenue de la Bibliothèque (campagne règles)	Septembre 2016	Promotion : dépliants déjà imprimés, nouvelle site Web	–
Aménagement 5 ^e étage – Salle silence complet	Septembre 2016	Promotion : écrans, nouvelle site Web, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, affiches (montage à l'interne et impression : 100 \$)	100 \$
Longue nuit anti-procastination	Novembre 2016	Promotion à confirmer : en collaboration avec le Centre d'aide aux étudiants, le Vice-rectorat aux études et activités internationales et Mon équilibre UL (300 \$)	300 \$
Portes ouvertes	Novembre 2016 et février 2017	Inscription et affiche (déjà produite) Boîtes à lunch (100 \$)	100 \$
Ouverture 24 heures sur 24	Automne 2016 et hiver 2017	2 semaines avant les examens Promotion : affiches (montage : 100 \$; impression : 100 \$), écrans, nouvelle site Web, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux	200 \$
Campagne Café gratuit et règles de comportement	Automne 2016 et hiver 2017	Périodes d'examens et de remise de travaux Promotion : affiches (montage à l'interne et impression : 100 \$), écrans, nouvelle site Web, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux	100 \$
Expositions thématiques réalisées par les employés	Mai 2016 à avril 2017	Affichettes (montage à l'interne)	–
Prêt entre bibliothèques (articles électroniques)	Janvier 2017	Promotion paiement en ligne : écrans, nouvelle site Web	–
<i>Learning Lab</i> (projet pilote), pavillon A.-Vachon	Janvier 2017	Promotion : écrans, nouvelle site Web, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux Budget de la Fondation de l'UL	–
Système de gestion informatique de réservation des salles (UL)	Janvier 2017	Promotion : écrans, nouvelle site Web, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux	–
Semaine du printemps des revues culturelles	Mars 2017	Site Web, réseaux sociaux	–
Horaires spéciaux de la Bibliothèque	Jours fériés et congés spéciaux	Affichettes (montage à l'interne) et écrans	–
Sous-total – DSU			2 450 \$

Direction des services-conseils et des collections (DSC)

PROJET	PÉRIODE CIBLE	NOTES	BUDGET
COMMUNICATIONS INTERNES			
Information aux employés de la Bibliothèque	Au besoin	InfoBUL pour les projets de la DSC nécessitant une communication à tous les employés	–
COMMUNICATIONS EXTERNES			
Lancement Chaire en développement régional et économique	Mai 2016	Accueil du lancement Collaboration avec la Division des activités officielles et du protocole	–

Opération de rationalisation des périodiques scientifiques	Printemps 2016	Rédaction de messages	–
Rentrée UL	Septembre 2016 et janvier 2017	Inscription (A : 600 \$ et H : 350 \$), affiche (déjà produite), site Web	950 \$
Activités de la Didacthèque	Septembre 2016 à avril 2017	Promotion : écrans, site Web, réseaux sociaux, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , affichettes (montage à l'interne)	–
Remise carte Mercator — Centre d'études nordiques	Octobre 2016	Nouvelle site Web, communiqué, <i>Le Fil</i> , invitation électronique (montage à l'interne) Prises de vue (300 \$)	300 \$
Activité libre accès – Thomas De Koninck	Novembre 2016	Nouvelle site Web, communiqué, <i>Le Fil</i> , invitation électronique (montage à l'interne) Café + jus, 50 personnes (250 \$) Prises de vue (300 \$)	550 \$
Journée SIG (<i>GIS Day</i>)	Novembre 2016	Promotion : écrans, site Web, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, affiches quant. 22 (montage à l'interne et impression : 275 \$), affichettes identification (montage à l'interne et impression : 75 \$), affiches signalétique (montage et impression à l'interne), visuel courriel (montage à l'interne) Organisation incluant cocktail, concours, etc. (2 000 \$ si commandites reçues de 1 000 \$)	2 350 \$
Prêt iPad FSE	Automne 2016	Promotion : écrans, nouvelle site Web, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux	–
Fiche Bibliométrie	Automne 2016	Version électronique (montage à l'interne), nouvelle site Web	–
Soirée Wikipédia	Hiver 2017	Promotion : écrans, site Web, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux	–
Salon des nouveautés FSAA	Hiver 2017	Promotion : affiche (montage à l'interne et impression : 100 \$) feuillets (montage à l'interne et impression quant. 100 : 50 \$), et entête courriel (montage à l'interne)	150 \$
Une seule des deux activités ci-dessous sera réalisée pendant la période budgétaire 2016-2017.			
Lancement Livre histoire Bibliothèque	Hiver-printemps 2017	Promotion : écrans, nouvelle site Web, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux Vin d'honneur 75 personnes (750 \$) Prises de vue (375 \$)	1 125 \$
OU			
- Inauguration nouveau local Collections d'objets et de spécimens de l'Université, pavillon L.-J.-Casault	Hiver-printemps 2017	Promotion : nouvelle site Web, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux Vin d'honneur 75 personnes (750 \$) Prises de vue (375 \$)	1 125 \$
Affiches congrès	Au besoin	4 affiches, révision (montage à l'interne et impression : 400 \$)	400 \$

Activités de médiation culturelle			
- Espace Japon			
· Rendez-vous culturels : cérémonie du thé	Mai et juin 2016	Promotion : écrans, site Web, envoi à liste de diffusion, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, signalétique (montage et impression à l'interne), affiches (montage à l'interne et impression quant. 7 : 50 \$)	50 \$
· Rendez-vous conférences	Automne 2016 et hiver 2017	Une conférence par session Promotion : écrans, site Web, envoi à liste de diffusion, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, affiches (montage à l'interne et impression quant. 7 : 50 \$)	50 \$
· Autres activités de l'Espace Japon	Automne 2016 et hiver 2017	Achat photos (150 \$) Promotion : écrans, site Web, envoi à liste de diffusion, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, affiches (montage à l'interne et impression quant. 7 par activité : 50 \$)	200 \$
<hr/>			
- Conférence sur le marketing à l'américaine	Automne 2016	Promotion : écrans, site Web, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, affiches (montage à l'interne et impression quant. 7 : 50 \$)	50 \$
<hr/>			
- Activités écrivain en résidence Littérature de jeunesse et éducation	Septembre à décembre 2016	Promotion : écrans, site Web, lancement et activité de clôture Prises de vue Budget fondation de l'UL : 2000 \$	-
<hr/>			
Activités de reconnaissance de don			
<hr/>			
- Don Violette (vitraux médiévaux)	Mai 2016	<i>Le Fil</i> , publiereportage <i>Le Soleil</i> , nouvelle site Web, réseaux sociaux	-
<hr/>			
- Don de la communauté religieuse des Eudistes	Novembre 2016	<i>Le Fil</i> , nouvelle site Web, réseaux sociaux Cérémonie privée 15 personnes : café et plaque de reconnaissance (budget de la Fondation de l'UL) Prises de vue (325 \$)	325 \$
<hr/>			
- Don François-Lemai (collection de projecteurs)	Automne 2016	Collaboration avec Fondation et Direction des communications de l'UL Activités de reconnaissance : budget de la Fondation de l'UL	-
<hr/>			
Expositions			
<hr/>			
- Laval s'expose	Mai 2016	Promotion : écrans et site Web	-
<hr/>			
- Le marketing sous Duplessis	Septembre 2016	Promotion : écrans, site Web, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, affiches (montage à l'interne et impression quant. 7 : 150 \$) Inauguration café + jus 40 personnes (200 \$) Prises de vue (375 \$)	725 \$
<hr/>			

- Vatican II	Novembre 2016	Promotion : écrans, site Web, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, affiches (montage à l'interne et impression quant. 7 : 150 \$) Inauguration vin d'honneur 40 personnes (400 \$) Prises de vue (375 \$)	925 \$
- L'histoire de la pharmacie	Mars 2017	Promotion : écrans, site Web, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, affiches (montage à l'interne et impression quant. 7 : 150 \$) Inauguration vin d'honneur 40 personnes (400 \$) Prises de vue (375 \$)	925 \$
- Confédération	Mars 2017	Promotion : écrans, site Web, calendrier UL, le fil, réseaux sociaux, affiches (montage à l'interne et impression quant. 7 : 150 \$) Inauguration vin d'honneur 40 personnes (400 \$) Prises de vue (375 \$)	925 \$
- Revue Relations	Information à venir	Information à venir	-
- Expositions itinérantes Musée de la Civilisation	Information à venir	Promotion : écrans, site Web, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, prises de vue maison	-
Sous-total – DSC			10 000 \$

Direction des technologies et des systèmes d'information (DTSI)

PROJET	PÉRIODE CIBLE	NOTES	BUDGET
COMMUNICATIONS INTERNES			
Formulaires de services (guichet unique)	Décembre 2016	Rédaction courriels d'information Rôle-conseil pour la vidéo d'autoformation	-
Mon portail UL (phase 1)	Janvier 2017	InfoBUL	-
COMMUNICATIONS EXTERNES			
Interface des postes publics	Juin 2016	Mise à jour de l'interface (montage à l'interne)	-
Mon portail UL (phase 1)	Janvier 2017	Rédaction messages personnalisés (nouvelle Web, écrans)	-
Sous-total – DTSI			0 \$

Direction des services administratifs (DSA)

PROJET	PÉRIODE CIBLE	NOTES	BUDGET
COMMUNICATIONS INTERNES			
Information aux employés de la Bibliothèque	Au besoin	InfoBUL pour les projets de la DSA nécessitant une communication à tous les employés, dont le projet de gestion des documents administratifs	–
Services transactionnels en ligne (paiement amendes)	Hiver 2017	Rédaction courriels d'information	–
Rédaction politiques internes			
– Gestion de la sollicitation	Août 2016	Rédaction	–
– Affichage à la Bibliothèque	Janvier 2017	Rédaction	–
– Accueil des nouveaux employés	Au besoin	Collaboration avec le comité	–
Répertoire des photos de la Bibliothèque	Avril 2017	Classement au répertoire	–
COMMUNICATIONS EXTERNES			
Banque d'images de la Bibliothèque	Août 2016	Ajout de photos sur Flickr	–
Services transactionnels en ligne (paiement amendes)	Hiver 2017	Promotion : écrans, nouvelle site Web, feuillets signets (montage et impression à l'interne)	–
Sous-total – DSA			0 \$
Frais généraux (téléphone, impression, etc.)			600 \$
Total — Communications Bibliothèque			21 450 \$*
Opportunités en cours d'année			2 000 \$
Total global — Communications Bibliothèque			23 450 \$*

* Ce budget est calculé en fonction d'un travail de montage graphique principalement réalisé à l'interne par l'équipe des communications de la Bibliothèque. Si le travail de montage était confié au Service de reprographie, une somme sommairement évaluée à 10 000 \$ devrait être ajoutée au budget total des communications.

Annexe A | Portfolio 2015-2016

Services nomades

Écran numérique



Veste sans manches pour l'équipe de services nomades



La Bibliothèque – À la page plus que jamais

Écran numérique



Affiche



Centre de services technologiques

Écran numérique



Nouveau à la Bibliothèque

Centre de services technologiques



Vous avez besoin de soutien informatique
ou de services-conseils ?

Présentez-vous au
Centre de services technologiques de la Bibliothèque,
pavillon J.-C.-Bonenfant, 1^{er} étage, local 1164

▶ bibl.ulaval.ca

Prêt en libre-service

Écran numérique



> Maintenant disponible

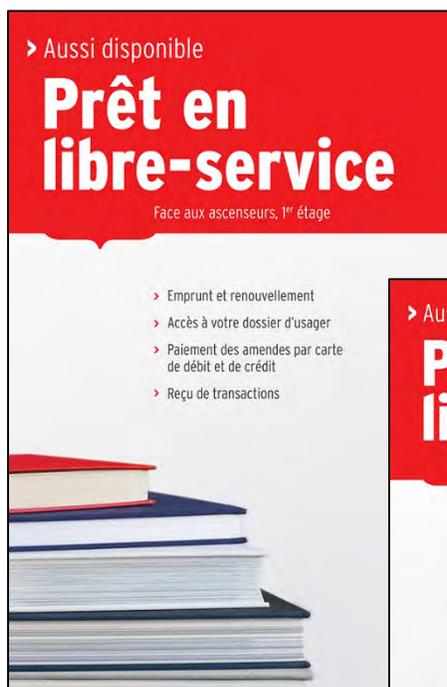
Prêt en libre-service

Face aux ascenseurs, 1^{er} étage

- > Emprunt et renouvellement
- > Accès à votre dossier d'utilisateur
- > Paiement des amendes par carte de débit et de crédit
- > Reçu de transactions

Bannière autoportante

Affiches et cartons de table



> Aussi disponible

Prêt en libre-service

Face aux ascenseurs, 1^{er} étage

- > Emprunt et renouvellement
- > Accès à votre dossier d'utilisateur
- > Paiement des amendes par carte de débit et de crédit
- > Reçu de transactions



> Aussi disponible

Prêt en libre-service

Face aux ascenseurs, 1^{er} étage

- > Emprunt et renouvellement
- > Accès à votre dossier d'utilisateur
- > Paiement des amendes par carte de débit et de crédit
- > Reçu de transactions



Prêt en libre-service

- > Emprunt et renouvellement
- > Accès à votre dossier d'utilisateur
- > Paiement des amendes par carte de débit et de crédit
- > Reçu de transactions

Service de consultation en bureautique

Écran numérique



Nouveau – Ouvert à tous les étudiants

Service de consultation en bureautique

Besoin d'aide pour l'utilisation des logiciels Microsoft Word, Excel, PowerPoint, OpenOffice Writer ou LaTeX ?

Avec ou sans rendez-vous, posez vos questions à la personne-ressource disponible sur place à la Bibliothèque.

Où ?
Bibliothèque, pavillon J.-C.-Bonenfant, local 1291

► bibl.ulaval.ca > Section Formations

Affiche



Nouveau – Ouvert à tous les étudiants

Service de consultation en bureautique

Besoin d'aide pour l'utilisation des logiciels Microsoft Word, Excel, PowerPoint, OpenOffice Writer ou LaTeX ?

Aux heures d'ouverture du service, **posez vos questions** à la personne-ressource disponible sur place à la Bibliothèque.

Avec ou sans rendez-vous :
Bibliothèque, pavillon J.-C.-Bonenfant, Local 1291

► bibl.ulaval.ca
> Section Formations

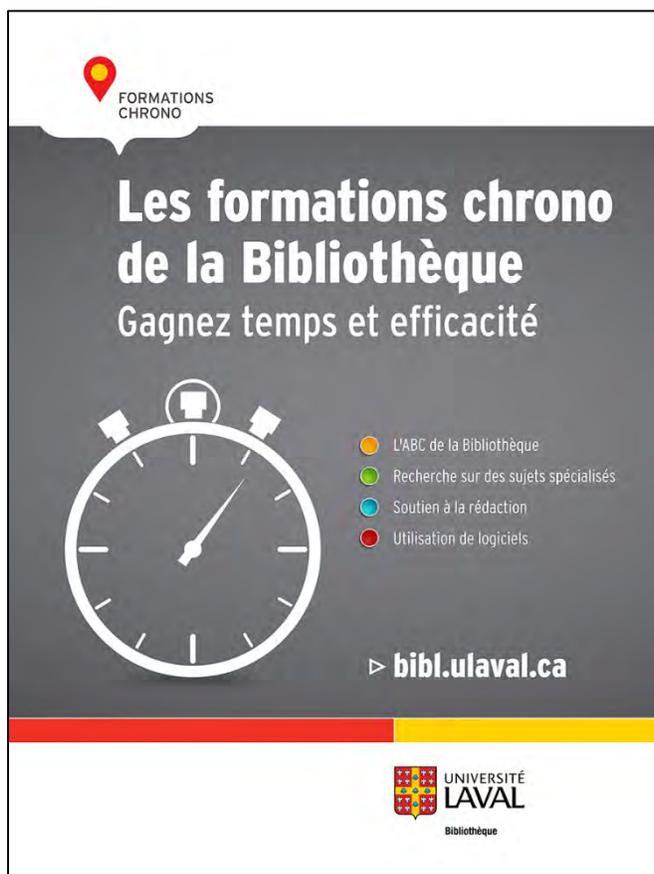
 UNIVERSITÉ LAVAL
Bibliothèque

Les formations chrono de la Bibliothèque

Écran numérique



Affiche



Exemples d'écrans numériques

FORMATIONS CHRONO
GAGNEZ TEMPS ET EFFICACITÉ



Utilisation de logiciels

EndNote de base : suivez le guide

Du 26 janvier au 18 mars 2016

Formation sur l'utilisation du logiciel de gestion de références bibliographiques.
Inscription requise

► bibl.ulaval.ca
Inscription et information

FORMATIONS CHRONO
GAGNEZ TEMPS ET EFFICACITÉ



Recherche sur des sujets spécialisés

Introduction à la recherche de données d'enquêtes

Mercredi 27 janvier 2016

Présentation des collections de données d'enquêtes du Centre GéoStat et des façons de les explorer par le site Web de la Bibliothèque.

► bibl.ulaval.ca
Inscription et information

FORMATIONS CHRONO
GAGNEZ TEMPS ET EFFICACITÉ



Soutien à la rédaction

Rédaction en français

Du 1^{er} février au 1^{er} avril 2016

Ces formations vous permettent d'apprendre les principales techniques et règles d'écriture en français pour améliorer la qualité de vos textes.

- Accrochez-vous: les accords
- Une ponctuation solide: la syntaxe
- Une finition parfaite: la relecture et l'autocorrection
- Planifiez pour mieux structurer: le plan et la structuration des idées

► bibl.ulaval.ca
Inscription et information

FORMATIONS CHRONO
GAGNEZ TEMPS ET EFFICACITÉ



L'ABC de la Bibliothèque

Les services de la Bibliothèque

En moins de 30 minutes

Les 12 et 13 janvier 2016

- Conseils sur l'utilisation des collections, services et équipements
- Présentation du site Web de la Bibliothèque
- Visite des lieux

► bibl.ulaval.ca
Inscription et information

FORMATIONS CHRONO
GAGNEZ TEMPS ET EFFICACITÉ



Recherche sur des sujets spécialisés

Recherche juridique pour tous

Partie 1: 26 janvier et 10 février 2016
Partie 2: 2 et 17 février 2016

Développez des stratégies de recherche documentaire efficaces dans le domaine juridique au moyen des ressources de la Bibliothèque.

► bibl.ulaval.ca
Inscription et information

FORMATIONS CHRONO
GAGNEZ TEMPS ET EFFICACITÉ



Utilisation de logiciels

EndNote de base : à votre rythme

Du 2 février au 24 mars 2016

Autoformation sur le logiciel de gestion bibliographique EndNote, à l'aide d'un tutoriel. Personne-ressource disponible sur place pour répondre à vos questions. Inscription requise.

► bibl.ulaval.ca
Inscription et information

FORMATIONS CHRONO
GAGNEZ TEMPS ET EFFICACITÉ



L'ABC de la Bibliothèque

Trouver des articles

Du 27 janvier au 16 mars 2016

Apprenez à chercher des articles grâce à l'utilisation efficace des bases de données de la Bibliothèque.

► bibl.ulaval.ca
Inscription et information

FORMATIONS CHRONO
GAGNEZ TEMPS ET EFFICACITÉ



Soutien à la rédaction

Rédaction d'un mémoire ou d'une thèse

Du 28 janvier au 21 avril 2016

Séances d'information sur les règles de présentation matérielle du mémoire et de la thèse pour les étudiants de 2^e et 3^e cycles ayant déjà terminé au moins une année de scolarité dans leur cheminement d'étude.

► bibl.ulaval.ca
Inscription et information

Formation individuelle

Affiche



 **FORMATIONS
CHRONO**
GAGNEZ TEMPS ET EFFICACITÉ

Formation individuelle

Trucs rapides de recherche documentaire



En **20 minutes**, apprenez à trouver facilement des documents à l'aide des outils de recherche en ligne.

Pour un rendez-vous à la Bibliothèque au pavillon J.-C. Bonenfant, envoyez votre demande à bibl@bibl.ulaval.ca.

► bibl.ulaval.ca



UNIVERSITÉ
LAVAL
Bibliothèque

Semaine de l'utilisation équitable

Feuillet (PDF)

L'utilisation équitable

Qu'est-ce que l'utilisation équitable ?

L'utilisation équitable est une exception fondamentale à la [Loi sur le droit d'auteur](#) canadienne qui permet à toute personne d'utiliser de courts extraits d'une œuvre protégée sans l'autorisation du titulaire du droit d'auteur, à certaines conditions et dans des circonstances particulières. L'utilisation équitable s'applique lorsque le but de l'emprunt est l'un des suivants : la recherche, l'étude privée, l'éducation, la parodie, la satire, la critique, le compte rendu et la communication de nouvelles.

Favorisant l'équilibre entre les droits des auteurs et ceux des utilisateurs, l'utilisation équitable joue un rôle capital dans la promotion de la créativité et du progrès sur le plan tant culturel que scientifique.

Comment savoir si l'utilisation est équitable ?

L'utilisation équitable n'est pas définie dans la Loi. Cependant, le caractère « équitable » d'une utilisation peut être évalué en tenant compte des six critères suivants déterminés par la Cour suprême du Canada.

- Le but de l'utilisation
- La nature de l'utilisation
- L'ampleur de l'utilisation
- Les solutions de rechange possibles à l'utilisation
- La nature de l'œuvre
- L'effet de l'utilisation sur l'œuvre

Concrétisation du concept de l'utilisation équitable à l'Université Laval (UL)

L'UL a adopté une politique sur l'utilisation de l'œuvre d'autrui conforme aux pratiques des universités canadiennes pour guider son personnel enseignant dans l'évaluation du caractère « équitable » de l'utilisation d'une œuvre protégée. Pour en savoir plus, consultez [la politique sur l'utilisation de l'œuvre d'autrui](#) à l'UL, déposée sur le site Web du Bureau du droit d'auteur (BDA).

Voici quelques exemples d'utilisation équitable :

-  Citer un politicien et reproduire des extraits de l'un de ses discours pour la communication de nouvelles.
Ex.: **Les nouvelles de La Presse+**
-  Se moquer de l'actualité dans une parodie.
Ex.: **L'actualité vue par Ici Laflaque**
-  Utiliser des œuvres existantes pour en créer de nouvelles.
Ex.: **L'art d'Andy Warhol**
-  Appuyer son hypothèse sur un auteur en le citant.
Ex.: **L'étude de l'œuvre de Fred Pellerin**
-  Reproduire des extraits d'œuvres protégées pour la conception de matériel pédagogique.
Ex.: **Reproduction d'un extrait du livre Chimie et transport dans un recueil de notes de cours**
-  En tant qu'étudiant, reproduire des extraits d'œuvres protégées en les photocopiant.
Ex.: **Photocopie d'articles de l'Encyclopédie Universalis**

 Pour en savoir plus sur l'utilisation équitable, consultez le [site](#) du BDA. Si vous avez besoin d'aide pour évaluer le caractère « équitable » de certaines utilisations de l'œuvre d'autrui, écrivez à info@bda.ulaval.ca.



UNIVERSITÉ
LAVAL
Bibliothèque

Dépôt institutionnel

Feuillet (PDF)

Le projet de dépôt institutionnel de l'Université Laval (UL)

Contexte

En 2013, dans le cadre du plan d'action Horizon 2017, l'UL planifie de « mettre en place une infrastructure de gestion des données de recherche des membres de l'Université grâce à une plateforme de dépôt institutionnel ».

Lé Vice-rectorat à la recherche et à la création (VRRC) de l'UL mandaté la Bibliothèque en 2014 pour développer un dépôt institutionnel en ligne en vue de l'adoption d'une politique de libre accès par les trois organismes subventionnaires fédéraux (CRSNG, CRSH et IRSC).

Objectifs

Objectif principal

Mise en place d'un dépôt institutionnel en ligne afin d'offrir l'accès libre à la production scientifique de l'UL et ainsi en augmenter la visibilité et la pérennité, et ce, en assurant la conformité à la politique de libre accès des trois organismes subventionnaires.

Objectifs spécifiques

- > Accroître la visibilité des chercheurs et valoriser leur production.
- > Favoriser le partage des connaissances de façon durable.
- > Contribuer au développement de la société.
- > Mieux connaître les forces de recherche et de création.

Bénéfices pour les chercheurs

- > Augmente la visibilité des chercheurs et favorise le référencement de leurs travaux dans les moteurs de recherche (ex. : Google Scholar).
- > Permet aux chercheurs d'évaluer l'impact et l'utilisation de leurs travaux.
- > Facilite le respect de la politique de libre accès, sans frais additionnels.
- > Favorise la communication entre les pairs par la disponibilité plus rapide aux articles.
- > Assure la conservation de la production des chercheurs.

Cette politique de libre accès aux publications, à laquelle les chercheurs doivent se conformer, stipule que :

« Les titulaires d'une subvention doivent s'assurer que les articles découplant de la recherche financée par les organismes qui publient dans une revue avec comité de lecture sont accessibles gratuitement dans les 12 mois qui suivent leur publication ».

Retombées pour la communauté

- > Permet de réutiliser la production scientifique centralisée, à des fins d'enseignement, de recherche et d'innovation.
- > Respecte les orientations gouvernementales en matière de diffusion de la recherche subventionnée.
- > Permet la récolte de données utiles à la question des résultats de la recherche à l'UL.
- > Renforce la notoriété et le prestige de l'UL.
- > Permet l'accès à la documentation scientifique sans frais additionnels.

est responsable du projet de dépôt institutionnel. Elle a l'appui d'un comité directeur (recteur, du vice-recteur adjoint aux ressources informationnelles, du vice-recteur aux heures de soutien à la recherche et à l'apprentissage et de la directrice de la Bibliothèque.

du 1^{er} janvier 2016) (à partir d'avril 2016).

Le dépôt d'un document

Version en libre accès

l'auteur à l'autre. Beaucoup d'auteurs permettent la diffusion de la version acceptée par le comité de lecture. Si l'auteur ne le fait pas, il s'agit d'une version non formalisée selon les normes visuelles de la revue.

l'auteur les conditions de diffusion en libre accès dans un dépôt institutionnel au moment de la soumission (avant le processus de publication). Les conseillers à la recherche peuvent aider les chercheurs

Si la revue ne permet pas le dépôt, le chercheur peut tenter un dépôt à son compte d'auteur avec la revue pour permettre le dépôt de l'article.

Pour obtenir de l'aide ou de l'information, contactez le site du Bureau du droit d'auteur à l'UL ou écrivez à info@bib.ulaval.ca



Versions acceptées dans le dépôt institutionnel de l'UL

Si l'auteur a le droit de déposer, les chercheurs peuvent déposer leurs articles dès qu'ils sont acceptés par le comité de lecture et qu'ils y intègrent les corrections demandées (voir le schéma ci-dessous). Seules les versions rendues à l'une des trois dernières étapes du processus de publication sont acceptées dans le dépôt institutionnel de l'UL.

Processus de publication



Soumission et validation d'un document dans le dépôt institutionnel de l'UL

Bureau de la Bibliothèque

- > Autorisations légales de diffusion en libre accès. Les points suivants sont vérifiés : droit de dépôt, version, durée de la restriction de diffusion.
- > Enrichissement de la description des dépôts pour améliorer la qualité et le référencement.

Bibliothèque de l'auteur ou d'un membre de son équipe

- > Description simplifiée de l'article dans un formulaire en ligne.
- > Téléchargement du fichier format suggéré (.PDF).
- > Validation des informations et dépôt du document.

? Pour toute demande d'information, écrivez à bib@bib.ulaval.ca.

Politique de libre accès des trois organismes

Feuillet (PDF)

Comment vous conformer à la **politique de libre accès des trois organismes subventionnaires fédéraux** (CRSNG¹, CRSH² et IRSC³)

Si vous êtes titulaire d'une subvention **accordée après le 1^{er} mai 2015** par l'un de ces organismes, vous devez vous assurer que les articles qui résultent de la recherche financée et qui sont publiés dans une revue avec comité de lecture sont accessibles gratuitement dans les 12 mois suivant leur publication.

Voici la marche à suivre pour publier un article dans une revue avec comité de lecture, en conformité avec la [Politique des trois organismes sur le libre accès aux publications](#).



Choisissez une revue dans laquelle publier.

↓

« Est-ce que la politique de droit d'auteur de la revue autorise l'autoarchivage des articles et leur diffusion en libre accès dans les 12 mois suivant la publication ? »

OUI →

Pour répondre à cette question, vous pouvez consulter la politique d'autoarchivage sur [SHERPA/RoMEO](#).

NON ↓

« La revue est-elle en libre accès ? »

OUI →

NON ↓

Négociez les termes du transfert du droit d'auteur afin de permettre l'autoarchivage de votre article dans les 12 mois.

Pour ce faire, vous pouvez utiliser l'[Addenda de l'Association des bibliothèques de recherche du Canada](#).

Déposez l'article dans :

- » le dépôt institutionnel de l'Université Laval (avril 2016)

et

- » un dépôt disciplinaire comme [PubMed Central Canada](#), [arXiv](#) ou [SSRN](#).

Assurez-vous que la demande de subvention inclut les frais de publication de l'article (article processing charges (APC)).

? **Besoin d'aide ?**
Consultez le [Bureau du droit d'auteur de l'Université Laval](#).

¹ Conseil de recherches en sciences naturelles et en génie du Canada | ² Conseil de recherches en sciences humaines | ³ Instituts de recherche en santé du Canada



Congrès des milieux documentaires

Affiche

Initiatives comparées pour la promotion du libre accès

Université Laval (UL)	Université du Québec à Montréal (UQAM)
Dépôt institutionnel en libre accès	
<ul style="list-style-type: none"> Préserver les résultats de la recherche Diffuser et mettre en valeur la production scientifique auprès de la communauté scientifique et du grand public <p><i>Note: Les auteurs et des livres publiés à l'UL sont diffusés sur une plateforme dédiée (ArchiV@L).</i></p>	<p>ArchiV@L</p> <ul style="list-style-type: none"> Offrir un cadre pour la plateforme d'échange de publications des chercheurs et de diffusion des mémoires et des thèses Sensibiliser le personnel grâce à des conférences réglementaires Offrir un soutien pour le dépôt des documents Effectuer de la recherche de traits Diffuser les mémoires et les thèses produites à l'UQAM
Gestion du droit d'auteur	
<ul style="list-style-type: none"> Création du Bureau du droit d'auteur au sein de la Bibliothèque (2014) <p>Mandat:</p> <ul style="list-style-type: none"> Encadrer la gestion et la diffusion du matériel pédagogique Offrir un service-conseil pour toutes questions relatives à la gestion du droit d'auteur 	
Plateforme Érudit	
<ul style="list-style-type: none"> Participer à la plateforme de diffusion de publications scientifiques Érudit <p>Un partenariat entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> le Bureau Recherche - Développement - Valorisation de l'Université de Montréal (BAMV) le Service de la recherche et de la création de l'UQAM la Bibliothèque de l'UL 	<ul style="list-style-type: none"> Participer à la plateforme de diffusion de publications scientifiques Érudit <p>Un partenariat entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> le Bureau Recherche - Développement - Valorisation de l'Université de Montréal (BAMV) le Service de la recherche et de la création de l'UQAM la Bibliothèque de l'UL
Valorisation du libre accès sur le Web	
<p>Site Web de la Bibliothèque</p> <ul style="list-style-type: none"> Page d'information et de sensibilisation sur le libre accès Section sur la politique des 3 organismes subventionnaires (CRSNG, CRSH, IRSC) 	<p>Site Web des Bibliothèques</p> <ul style="list-style-type: none"> Page d'information et de sensibilisation sur le libre accès Section sur la politique des 3 organismes subventionnaires (CRSNG, CRSH, IRSC)
Semaine internationale du libre accès	
<ul style="list-style-type: none"> Offrir une série de conférences, d'ateliers et de discussions dans le cadre de la Semaine internationale du libre accès (septembre 2015) 	<ul style="list-style-type: none"> Promouvoir le libre accès auprès de la communauté scientifique Thème 2015: promotion de principe de « délégation de droit » simplifiant la tâche du chercheur
Séances d'information et de sensibilisation sur le libre accès	
	<ul style="list-style-type: none"> Séminaire organisé par la Bibliothèque des sciences, pour les professeurs et les chercheurs (printemps 2015) Quatre thématiques abordées: <ul style="list-style-type: none"> Qu'est-ce que le libre accès? Quels sont les avantages de publier en libre accès? Quels est-il de la qualité et de la crédibilité des revues en libre accès? Comment publier en libre accès? Séance d'information pour les professeurs et les chercheurs sur les outils et les bonnes pratiques pour publier en libre accès (automne 2015)
Partenariats pour développer le libre accès	
<ul style="list-style-type: none"> Collaboration avec les Presses de l'Université Laval <ul style="list-style-type: none"> Projet expérimental proposant un modèle d'affaires de publication en libre accès de manuscrits scientifiques Partenariats divers <ul style="list-style-type: none"> Association des bibliothèques de recherche du Canada (ABRC) Bureau Centre Centre pour l'édition électronique ouverte Directory of Open Access Journals (DOAJ) Public Knowledge Project via Eprints Scholarly Publishing and Academic Resources Coalition (SPARC) SCOP[®] via le Réseau canadien de documentation pour la recherche (RCDR) 	<ul style="list-style-type: none"> Principal partenariat externe <ul style="list-style-type: none"> Comité de partage sur le libre accès des institutions de recherche des Universités du Québec

© 2015
 Prof. François Piquet, Bibliothécaire en chef, Bibliothèque de l'UL
 Prof. Jacques Desrosiers, Directeur de l'enseignement et des programmes, Centre de documentation, UQAM

UNIVERSITÉ LAVAL **UQAM** Bibliothèque des sciences

Congrès Concordia

Affiche

BUREAU DU DR©IT D'AUTEUR

L'UNIVERSITÉ LAVAL PIONNIÈRE !

DES EXPERTISES ET DES RÔLES COMPLÉMENTAIRES



Directeur de soutien à la recherche et à l'apprentissage de la Bibliothèque
Niveau stratégique, rôle central dans tout les domaines de l'université Laval (UL).

Coordonnateur du Bureau de droit d'auteur (BDA)
Leadership et supervision d'un programme de gestion du droit d'auteur.

Agente de bureau
Services clients de base, demandes d'autorisations particulières et autres.

Technicienne en documentation
Services clients avancés, soutien aux audits et aux demandes d'autorisations particulières.

Conseils aux fichiers informatiques
Numérisation et autres.

DES SERVICES EN CONSTANTE ÉVOLUTION

Mise en œuvre de la Politique institutionnelle

Conformité, gestion du risque et prévention

Audit
Vérification de l'état de conformité sur support papier et électronique

2014-2015	2015-2016
1962	438

Numérisation
Matériel pédagogique électronique pour l'ÉNA

2014-2015	2015-2016
862	847

Services-conseils

Droit d'auteur, révision de contrats, diffusion, EVA et mémoires, droit accès, Édition des livres

2014-2015	2015-2016
2476	1963

Sensibilisation et formation

Formations

Personnel enseignant, personnel administratif, étudiants des centres universitaires

2014-2015	2015-2016
44	24

Site Web du BDA
Équipement pédagogique et outils pédagogiques

Entre le 1^{er} juin 2014 et le 31^{er} mars 2016

2014-2015	2015-2016
16 544	9348

Gestion des autorisations particulières

Dossier des demandes et gestion des droits d'auteur pour le matériel pédagogique électronique et papier (paiement des redevances)

LES PRINCIPAUX DÉFIS ET EN JEUX

- Bâle prévisibilité des communications, annonces institutionnelles, journaux départementales, courriels aux professeurs, etc.
- Planification logistique importante avant et après la création du BDA : outils de gestion, processus, etc.
- Adhésion par les professeurs
- Sursi difficile de certains éditeurs
- Accessibilité des espaces physiques pour la clientèle
- Absence de modèle francophone canadien

UN CONTEXTE LÉGAL FAVORABLE AU CHANGEMENT

2010 - Loi sur l'accès à l'information

2011 - Loi sur la protection des renseignements personnels

2012 - Loi sur l'accès à l'information

2013 - Loi sur l'accès à l'information

2014 - Loi sur l'accès à l'information

2015 - Loi sur l'accès à l'information

2016 - Loi sur l'accès à l'information

2010 - Loi sur l'accès à l'information

2011 - Loi sur la protection des renseignements personnels

2012 - Loi sur l'accès à l'information

2013 - Loi sur l'accès à l'information

2014 - Loi sur l'accès à l'information

2015 - Loi sur l'accès à l'information

2016 - Loi sur l'accès à l'information

2010 - Loi sur l'accès à l'information

2011 - Loi sur la protection des renseignements personnels

2012 - Loi sur l'accès à l'information

2013 - Loi sur l'accès à l'information

2014 - Loi sur l'accès à l'information

2015 - Loi sur l'accès à l'information

2016 - Loi sur l'accès à l'information

2010 - Loi sur l'accès à l'information

2011 - Loi sur la protection des renseignements personnels

2012 - Loi sur l'accès à l'information

2013 - Loi sur l'accès à l'information

2014 - Loi sur l'accès à l'information

2015 - Loi sur l'accès à l'information

2016 - Loi sur l'accès à l'information

2010 - Loi sur l'accès à l'information

2011 - Loi sur la protection des renseignements personnels

2012 - Loi sur l'accès à l'information

2013 - Loi sur l'accès à l'information

2014 - Loi sur l'accès à l'information

2015 - Loi sur l'accès à l'information

2016 - Loi sur l'accès à l'information

2010 - Loi sur l'accès à l'information

2011 - Loi sur la protection des renseignements personnels

2012 - Loi sur l'accès à l'information

2013 - Loi sur l'accès à l'information

2014 - Loi sur l'accès à l'information

2015 - Loi sur l'accès à l'information

2016 - Loi sur l'accès à l'information

LA POLITIQUE INSTITUTIONNELLE :

- détermine les sources auxquelles le personnel enseignant devrait avoir recours;
- établit une norme de ce que l'UL considère comme une utilisation acceptable;
- précise les conditions qui encadrent les demandes d'autorisations particulières;
- offre le site du Bureau du droit d'auteur.



Bureau du droit d'auteur
Université Laval
Passiflor, Jean-Charles-Bonnefant
2345, allée des Bibliothèques, local 1327-Z
Québec (Québec) G1V 0A6

418 656-2131, poste 4233
info@bda.ulaval.ca
bda.ulaval.ca

Pour tout trouver à la Bibliothèque

Dépliant - Recto

Numérisation, photocopie et impression

Les numériseurs, les imprimantes et les photocopieurs sont répartis aux étages, à la Bibliothèque aux pavillons Jean-Charles-Bonnefant et Alexandre-Vachon. Pour les utiliser, vous avez besoin d'une carte prépayée du Service de reprographie.

Où acheter ou recharger une carte prépayée ?
Plusieurs guichets et chargeurs de cartes sont disponibles à la Bibliothèque:
Guichet : pour achat et recharge d'une carte
Chargeur : pour recharge uniquement.

Bibliothèque
Pavillon Jean-Charles-Bonnefant
Niveau 0 (à la cafétéria) – Guichet
1^{er} étage (en face des ascenseurs) – Guichet
4^e étage (au local 414.1) – Chargeur

Pavillon Alexandre-Vachon
Niveau 0 (près de l'entrée de la Bibliothèque) – Guichet

Impression à partir des ordinateurs de la Bibliothèque
La carte prépayée du Service de reprographie est requise. Les imprimantes sont situées :

- à la Bibliothèque au pavillon Jean-Charles-Bonnefant
 - au 1^{er} étage, près des salles de formation et à la salle Argus, impression noir et blanc,
 - au 4^e étage, en face du comptoir de la Médiathèque, impression noir et blanc et couleur, impression noir et blanc sans fil,
- à la Bibliothèque au pavillon Alexandre-Vachon;
 - au local 001.1, près du comptoir d'aide à la recherche, impression noir et blanc et couleur.

Principaux services

Bibliothèque	Étage
Faïence Jean-Charles-Bonnefant	
Aide à la recherche	1
Centre de services technologiques	1
Centre GéoStar	4
Didactique	4
Espace Emploi et carrière	1
Médiathèque	4
Prêt entre bibliothèques	3
Prêt et retour des documents	1, 2 et 4
Réserve	1, 2 et 4
Salles de formation	1, 2 et 4
Pavillon Alexandre-Vachon	
Aide à la recherche	0
Espace Emploi et carrière	0
Prêt entre bibliothèques	0
Prêt et retour des documents	0
Réserve	0
Salle de formation	0

À la Bibliothèque, respectez les livres et les documents. Mettez votre téléphone cellulaire en mode vibration.

Nous joindre

Campus
Information générale
418 656-3344

Bibliothèque
Pavillon Jean-Charles-Bonnefant
2345, allée des Bibliothèques

Pavillon Alexandre-Vachon
1045, avenue de la Médecine

Hors campus
Architecture – Salle de lecture
Édifice La Fabrique
2345, allée des Bibliothèques, Québec
418 656-7928

Arts visuels et design
Édifice La Fabrique
2345, allée des Bibliothèques, Québec
418 656-2131, poste 13048

Certaines collections de la Bibliothèque se trouvent dans quelques centres de documentation, sur le campus et ailleurs. Pour obtenir plus d'information, adressez-vous au personnel d'aide à la recherche.

Heures d'ouverture (automne et hiver)
Du lundi au vendredi : 8 h à 23 h
Samedi et dimanche : 10 h à 17 h 30

bibl.ulaval.ca

Pour tout trouver à la Bibliothèque

UNIVERSITÉ LAVAL
Bibliothèque

Dépliant - Recto

Prêt de documents

Bibliothèque
Pavillon Jean-Charles-Bonnefant
1^{er} étage
418 656-2131, poste 3351

Pavillon Alexandre-Vachon
Niveau 0
418 656-2131, poste 2838

Carte de membre
Votre carte d'identité de l'Université Laval ou d'abonnement à la Bibliothèque est requise pour toutes vos transactions.

Modalités de prêt

Nombre de documents	
Étudiants du 1 ^{er} cycle	15 documents
Étudiants du 2 ^e cycle, personnel et abonnés à la Bibliothèque	25 documents
Étudiants du 3 ^e cycle	35 documents
Professeurs	50 documents

Durée du prêt
Prêt de livres : 28 jours
Prêt de périodiques :
- 1^{er} cycle : 7 jours
- Cycles supérieurs, personnel, abonnés à la Bibliothèque et professeurs : 7 jours
Prêt de films, vidéocassettes et CD de musique : 7 jours

Périodes de l'année courante : consultation sur place seulement.

Les services aux comptoirs de prêt cessent 15 minutes avant l'heure de fermeture de la Bibliothèque.

Accès et ressources

Postes informatiques
À tous les étages de la Bibliothèque aux pavillons Jean-Charles-Bonnefant et Alexandre-Vachon, vous disposez d'ordinateurs, du réseau sans fil et de tables avec alimentation électrique pour le branchement d'ordinateurs portables. Tous les postes informatiques donnent accès à Internet et permettent la recherche d'information. La plupart sont équipés de la suite Office et des logiciels EndNote et Arctide.

Espaces de travail
Travail d'équipe
La Bibliothèque dispose de plusieurs salles pour le travail en équipe. Certaines sont munies d'écrans à haute définition de 50 pouces qu'il est possible de brancher à un portable.

Autres postes et salles de travail
Des postes et salles de travail pour usage spécialisé sont disponibles au 4^e étage de la Bibliothèque au pavillon Jean-Charles-Bonnefant, dont :
- un laboratoire de cartographie et d'imagerie spatiale et statistique équipé de 30 postes informatiques;
- une salle de consultation des cartes géographiques;
- des postes de visionnement et d'écoute musicale.

Informez-vous aux comptoirs de prêt.

Ressources électroniques
La Bibliothèque vous offre de nombreuses ressources électroniques toutes accessibles par son site Web.
- Bases de données pour la recherche d'articles de périodiques dans tous les domaines d'études
- Dictionnaires, encyclopédies et grammaires
- Livres et périodiques

Accès aux ressources électroniques
Pour accéder aux ressources électroniques de la Bibliothèque, vous devez vous authentifier à l'aide de votre identifiant de l'Université Laval (UL) et de votre mot de passe (MP) que vous soyez sur le campus ou à l'extérieur. L'authentification n'est pas requise si vous effectuez l'un des postes informatiques de la Bibliothèque. Pendant votre recherche documentaire, cliquez sur le lien de la ressource désirée afin de vous authentifier.

L'accès aux ressources électroniques est réservé aux étudiants, aux professeurs et au personnel de l'Université Laval.

Personnel à votre service
Vous ne trouvez pas l'information recherchée ? Profitez de notre service d'aide personnalisé. Des équipes d'aide à la recherche et de bibliothécaires conseils sont disponibles pour vous guider lors de vos recherches documentaires.

Faites part de vos questions à bibl@ulaval.ca ou par clavardage sur le site Web de la Bibliothèque.

Participez aux formations de la Bibliothèque
Vous souhaitez *chercher efficacement* avec votre moteur de recherche ou apprendre à utiliser les bases de données pour *trouver un article* rapidement ? Vous avez besoin d'aide pour la *réaction* de vos travaux ?

Suivez les séances de formation offertes chaque session à la Bibliothèque. Consultez l'horaire des formations à bibl.ulaval.ca.

Faits saillants de la Bibliothèque (2013-2015)

Brochure (PDF)

La Bibliothèque de l'Université Laval
Innover pour écrire l'avenir

**FAITS SAILLANTS
2013-2015**

**Fréquentation des lieux
(2014-2015)**

848 966
visites à la Bibliothèque

282 141
documents empruntés

DU 22 AVRIL AU 2 MAI 2014
La Bibliothèque vous ouvre ses portes 24 heures sur 24

PLUSIEURS NOUVEAUX SERVICES AUX USAGERS
 En partenariat avec le Service de reprographie, la Bibliothèque a offert un service d'impression libre-service sans fil. Grâce à cette nouvelle station d'impression, les usagers ont pu imprimer à partir de leur portable. Au printemps 2014, pendant la période d'examen et de remise de travaux, la Bibliothèque a également ouvert ses portes 24 heures sur 24 aux étudiants en plus de leur offrir le café gratuitement. Des initiatives qui ont servi dans la volonté de la Bibliothèque de proposer aux usagers une expérience de grande qualité.

AGRÈMENTS DE PROGRAMMES
 Des comités d'agrément de programmes ont visité la Bibliothèque au vue de collecter de l'information pertinentement sur différents disciplines enseignées à l'Université Laval. Le but de leur démarche : évaluer la valeur d'un diplôme d'un établissement à l'aune de l'offre de services de référence. Dans le contexte de ces visites, les bibliothécaires ont collaboré aux agréments des facultés suivantes : administration, foresterie, médecine dentaire et médecine.

Le catalogue de la Bibliothèque [au 1^{er} mai 2015]

2 191 342
titres tous formats confondus

NUMÉRIISATION DES THÈSES ET MÉMOIRES
 Après le lancement de la nouvelle plateforme « Collections numériques et bases électroniques » réalisée en collaboration avec le Faculté des études supérieures et postdoctorales, la Bibliothèque a amorcé la numérisation des thèses électroniques imprimées. Depuis 2013, le dépôt en format électronique des thèses et mémoires est obligatoire. Le projet pilote exploratoire sur la conservation et la préservation, romatique à long terme des thèses et mémoires a commencé à l'automne 2014.

AMÉLIORATIONS AU RÉPERTOIRE DE VEGETES-MATIÈRE (RVM)
 Le vocabulaire Classification du RVM a été enrichi par l'ajout de 4420 vedettes manuscrites et par l'intégration de 2 nouveaux thésoires (nouveau et moyen des sciences en français). Le Répertoire a également été converti en format SCDS pour promouvoir et élargir son utilisation aux systèmes de gestion de contenu et au Web sémantique. Cette conversion favorise ainsi le repérage de l'information avec un vocabulaire contrôlé, riche et détaillé répondant aux besoins particuliers de la recherche.

RAYONNEMENT ET RECONNAISSANCE
 Publications, conférences et congrès ont contribué au rayonnement de la Bibliothèque. Soulignons notamment la présence de Zappalari au Nord-ouest Gérard Dussan, un ouvrage coécrit par Louis-Fabien Hamelin, professeur émérite, Stéphane Biondi et Joël Bouchard, tous deux bibliothécaires à l'Université Laval. Cette publication a mérité le prix Hubert-Reeves décerné par l'Association des communications scientifiques du Québec. En 2013, la Bibliothèque a également procédé au lancement du livre *Alouette Expéditions, De l'île St-Mathieu, ouvrage traduit du grec ancien et annoté par Richard Dutoit, bibliothécaire de l'Université Laval.*

Pur ailleurs, plusieurs membres du personnel de la Bibliothèque ont offert des conférences sur différents sujets et participé à des congrès au Québec et à l'étranger.

L'APPARITION DU NORD
 PRIX HUBERT-REEVES 2014

[Orientation 5]
Une bibliothèque ouverte sur le monde

La Bibliothèque joue activement son rôle naturel de diffuseur culturel. Outre la mise en valeur de ses riches collections et l'organisation de plusieurs événements, elle veille à tisser des liens et établit des ententes et des partenariats avec d'autres acteurs du milieu.

EXPOSITIONS ET MINI-EXPOSITIONS THÉMATIQUES
 Différents événements ont contribué à la valorisation et au rayonnement des collections de la Bibliothèque. Parmi les plus récentes, le *Colloque de l'Université Laval* qui a suscité l'intérêt des médias et attiré de nombreux visiteurs lors de son lancement. Parmi les autres événements marquants, soulignons celles sur l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert, sur Mervin, ainsi que celle soulignant le 75^e anniversaire de la faculté des études supérieures et postdoctorales. D'autres mini-expositions thématiques ont également été réalisées, notamment par l'ajout de techniques de la section pour les usagers.

JOÛRNÉE SIG
 Depuis 2013, la Bibliothèque organise des activités pour souligner la Journée SIG, un événement international dont l'objectif est de mieux faire connaître l'importance de la géographie et des systèmes d'information géographique. Conférences et ateliers ont permis aux participants de découvrir le potentiel d'application des données géospatiales et des systèmes d'information géographique dans le cadre de travaux de recherche ou éducatifs au sein de l'Université Laval.

ENTENTE AVEC BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES CANADA
 Une entente quadriennale est intervenue entre Bibliothèques et Archives Canada et l'Université Laval concernant la législation de l' Répertoire de vedettes-matière. Cette entente se révèle une reconnaissance sans égale pour la qualité et la rigueur de la contribution de l'Université Laval au catalogue canadien.

PARTENARIAT RÉPERTOIRE DE VEGETES-MATIÈRE ET TRAITEMENT DOCUMENTAIRE
 Pour développer le contenu du Répertoire de vedettes-matière, la Bibliothèque a notamment collaboré avec Bibliothèques et Archives nationales du Québec et avec la Bibliothèque de l'Université de Moncton. Chaque jour, des avis bibliographiques lui sont envoyés vers les catalogues collectifs d'index (Computer Library Center et de Bibliothèques et Archives Canada) afin d'en partager du traitement documentaire avec la communauté des bibliothèques et des centres de documentation francophones.

CABINET OF CURIOUS
 LE JOURNAL DE MONSIEUR DESTROYEUR D'ÉLÉPHANTE

Venez jouer sur notre territoire!

Horaires spéciaux

Exemples d'écrans numériques



A digital screen with a red background featuring faint holiday icons. On the left is a large, white, 3D-rendered Christmas ornament. The text is in white and yellow.

Horaire des fêtes

Heures d'ouverture habituelles jusqu'au mardi 22 décembre 2015

**Fermé du mercredi 23 décembre 2015 à 12 h
au dimanche 3 janvier 2016 à 10 h**

Joyeuses fêtes !

► bibl.ulaval.ca



A digital screen with a teal background featuring a close-up of dandelion seeds. The text is in white and yellow.

Du 2 mai au 17 juin

Heures d'ouverture de la Bibliothèque

**Lundi au vendredi
8 h à 21 h**

► bibl.ulaval.ca

Exposition Être femme aujourd'hui – Femme d'aujourd'hui

Affiche



Carton d'invitation

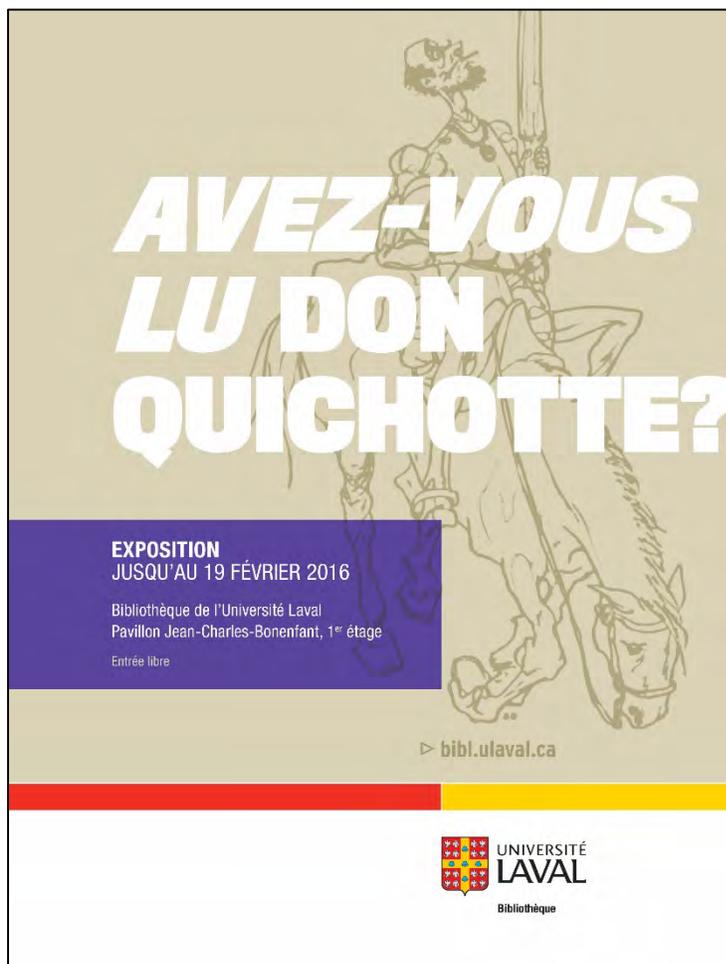


Écran numérique



Exposition *Avez-vous lu Don Quichotte ?*

Affiche



Carton d'invitation



Écran numérique



Exposition *Légendes de France et de Nouvelle-France*

Écran numérique



Carton d'invitation



Exposition William Shakespeare (1564-1616) – Une vie en scène

Écran numérique



Exposition *À travers votre lentille*

Affichette

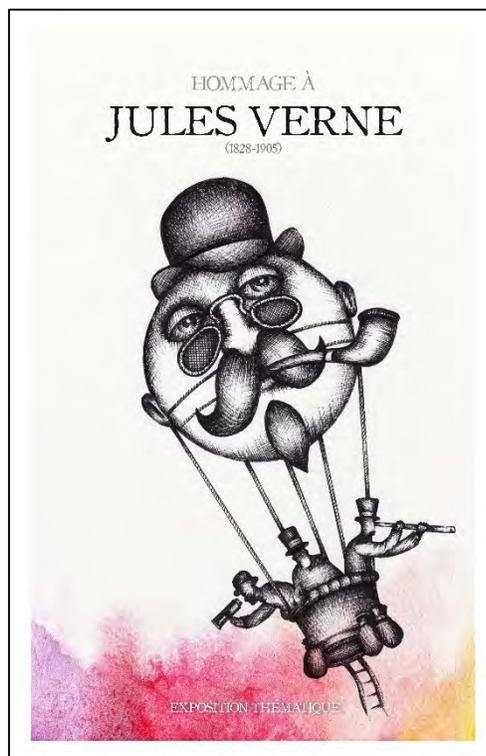
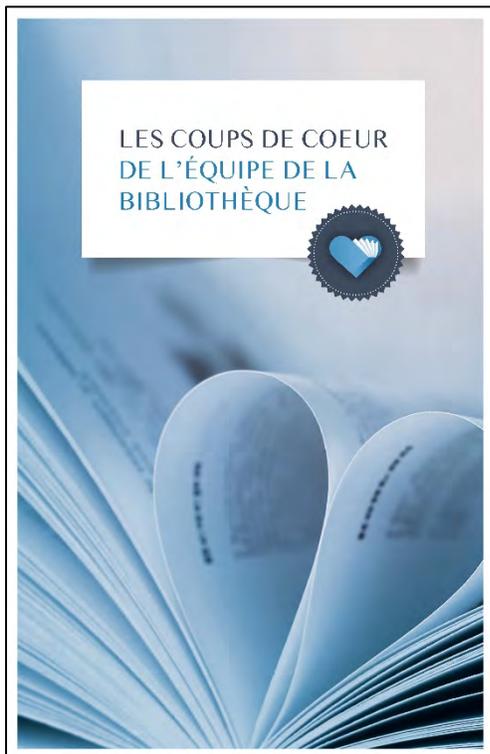


Exposition
Concours *À travers votre lentille*

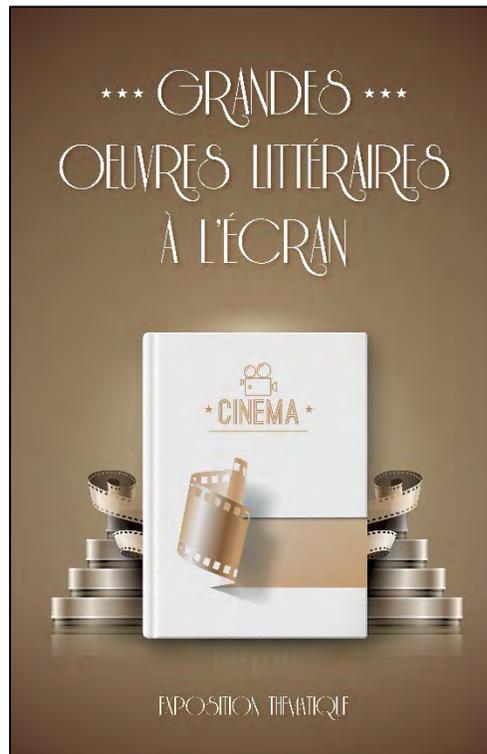
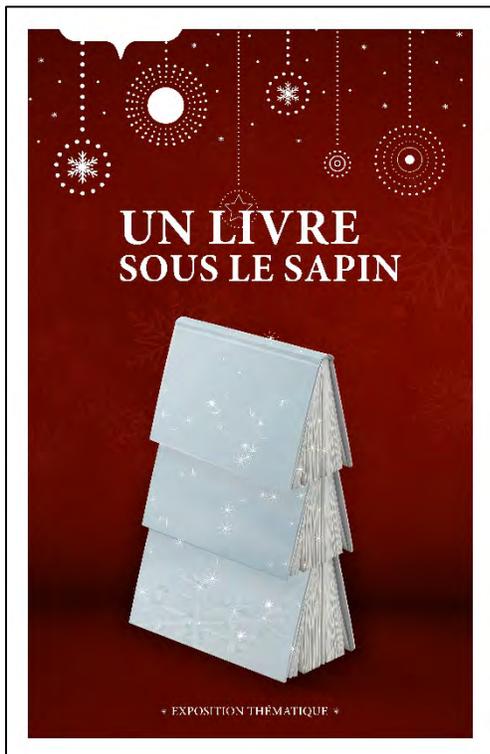
Dans le cadre de la Semaine de l'éducation internationale, le Bureau international et le Bureau de la vie étudiante organisent annuellement le concours *À travers votre lentille*. Ce concours invite les étudiants étrangers ainsi que les étudiants de l'Université Laval en séjour d'études ou de stages à l'international à soumettre des photos qui témoignent de leur expérience.

Pour une première année, la Bibliothèque s'associe au projet en présentant le travail des finalistes de l'exposition 2014-2015 afin d'encourager et de mettre en lumière leur ouverture sur le monde.

Expositions thématiques des employés de la Bibliothèque



Expositions thématiques des employés de la Bibliothèque (suite)



Festival du film étudiant de Québec

Écran numérique



**FESTIVAL DU FILM ÉTUDIANT
DE QUÉBEC**

Lancement, vendredi 1^{er} avril 2016
Bibliothèque, pavillon J.-C.-Bonenfant, 4^e étage, salle 4285

Conférence avec André Hamilton : 19 h
Dès 18 h 30, monsieur Hamilton, ancien analyste chez Téléfilm Canada, sera disponible pour rencontrer le public.
Entrée libre

Projection bloc international : 20 h
Entrée : 5 \$

Pour connaître la programmation complète du FFEQ, rendez-vous au FFEQ.ca

Activités de la Didacthèque

Exemples d'affichettes

INVITATION À TOUS

Rencontre avec Alexandre Belliard

Auteur-compositeur-interprète et créateur du projet *Légendes d'un peuple*



Venez découvrir l'univers des *Légendes d'un peuple* d'Alexandre Belliard, savoureux mélange de chansons, d'humour, de poésie et d'histoire, de la Nouvelle-France à nos jours. En plus de vous faire découvrir son projet musical inspiré de la vaste et inspirante épique des francophones d'Amérique, M. Belliard partagera son expérience de conférencier et d'animateur d'ateliers de création de chansons réalisés avec des élèves du primaire de partout au Canada.

Lundi 25 janvier 2016, de 13 h 45 à 15 h 30
Bibliothèque
Pavillon Jean-Charles Bonenfant
Salle 4285
4^e étage, Didacthèque

ENTRÉE LIBRE bibl.ulaval.ca



INVITATION À TOUS

Rencontre avec Nicholas Aumais

Conseiller en littérature jeunesse
Éditions Bayard Canada, Bayard Jeunesse et Milan



Albums, romans, documentaires... La littérature jeunesse offre un véritable buffet littéraire pour tous les genres de lecteurs. Nicholas Aumais vous fera découvrir les coulisses du monde de l'édition jeunesse en plus de vous présenter de brillants ouvrages destinés à des jeunes du primaire, indispensables à avoir dans une bibliothèque de classe. Vous constaterez qu'à travers ces livres soigneusement choisis, les élèves peuvent faire un réel voyage autour du monde et au cœur d'une myriade de thématiques.

Mercredi 3 février 2016, de 16 h 45 à 18 h 30
Bibliothèque
Pavillon Jean-Charles Bonenfant
Salle 4285
4^e étage, Didacthèque

ENTRÉE LIBRE bibl.ulaval.ca



INVITATION À TOUS

Contes et musique pour enfants de 4 à 8 ans



Employés et étudiants de l'Université Laval, amenez vos enfants à la Bibliothèque pour écouter de palpitantes histoires ponctuées de musique et de devinettes! Mme Brigitte Carrier, chargée de cours et professionnelle de recherche en littérature pour enfants à la faculté des sciences de l'éducation, lira de fascinantes histoires d'immanité tirées de trois livres de la collection *Seules littéraires pour enfants*. Animation au saxophone et à la contrebasse par Laura Doyon et Vincent Bouchard, étudiants au baccalauréat en éducation au préscolaire et en enseignement au primaire.

Samedi 19 mars 2016, 13 h 30 à 14 h 30
Bibliothèque
Pavillon Jean-Charles Bonenfant
Salle 4283
4^e étage, Didacthèque

ENTRÉE LIBRE bibl.ulaval.ca



INVITATION À TOUS

Atelier avec Anaïs Vaugelade

Auteure et illustratrice de littérature d'enfance et de jeunesse



Dans le cadre de ses 50 ans, la maison d'édition L'École des loisirs vous présente une série de livres incontournables pour le primaire. Présentation suivie d'une rencontre avec l'une des créatrices importantes de cette maison d'édition, M^{me} Anaïs Vaugelade. Univers original de cette auteure et illustratrice au pouvoir de fasciner les enfants qui ressentent fortement les émotions du récit, tant par les mots que par l'esthétique particulière des illustrations.

Lundi 5 octobre 2015, de 16 h à 17 h 30
Bibliothèque
Pavillon Jean-Charles Bonenfant
Salle 4285
4^e étage, Didacthèque

ENTRÉE LIBRE bibl.ulaval.ca



Exemples d'écrans numériques

INVITATION À TOUS

Rencontre avec Alexandre Belliard

Auteur-compositeur-interprète et créateur du projet *Légendes d'un peuple*



Venez découvrir l'univers des *Légendes d'un peuple* d'Alexandre Belliard, savoureux mélange de chansons, d'humour, de poésie et d'histoire, de la Nouvelle-France à nos jours. En plus de vous faire découvrir son projet musical inspiré de la vaste et inspirante épique des francophones d'Amérique, M. Belliard partagera son expérience de conférencier et d'animateur d'ateliers de création de chansons réalisés avec des élèves du primaire de partout au Canada.

Lundi 25 janvier 2016, de 13 h 45 à 15 h 30
Bibliothèque
Pavillon Jean-Charles Bonenfant
Salle 4285
4^e étage, Didacthèque

ENTRÉE LIBRE bibl.ulaval.ca

INVITATION À TOUS

Contes et musique pour enfants de 4 à 8 ans



Employés et étudiants de l'Université Laval, amenez vos enfants à la Bibliothèque pour écouter de palpitantes histoires ponctuées de musique et de devinettes! Mme Brigitte Carrier, chargée de cours et professionnelle de recherche en littérature pour enfants à la faculté des sciences de l'éducation, lira de fascinantes histoires d'immanité tirées de trois livres de la collection *Seules littéraires pour enfants*. Animation au saxophone et à la contrebasse par Laura Doyon et Vincent Bouchard, étudiants au baccalauréat en éducation au préscolaire et en enseignement au primaire.

Samedi 19 mars 2016, 13 h 30 à 14 h 30
Bibliothèque
Pavillon Jean-Charles Bonenfant
Salle 4283
4^e étage, Didacthèque

ENTRÉE LIBRE bibl.ulaval.ca

INVITATION À TOUS

Rencontre avec Nicholas Aumais

Conseiller en littérature jeunesse aux éditions Bayard Canada, Bayard Jeunesse et Milan



Albums, romans, documentaires... La littérature jeunesse offre un véritable buffet littéraire pour tous les genres de lecteurs. Nicholas Aumais vous fera découvrir les coulisses du monde de l'édition jeunesse en plus de vous présenter de brillants ouvrages destinés à des jeunes du primaire, indispensables à avoir dans une bibliothèque de classe. Vous constaterez qu'à travers ces livres soigneusement choisis, les élèves peuvent faire un réel voyage autour du monde et au cœur d'une myriade de thématiques.

Mercredi 3 février 2016, de 16 h 45 à 18 h 30
Bibliothèque
Pavillon Jean-Charles Bonenfant
Salle 4285
4^e étage, Didacthèque

ENTRÉE LIBRE bibl.ulaval.ca

INVITATION À TOUS

Atelier avec Anaïs Vaugelade

Auteure et illustratrice de littérature d'enfance et de jeunesse



Dans le cadre de ses 50 ans, la maison d'édition L'École des loisirs vous présente une série de livres incontournables pour le primaire. Présentation suivie d'une rencontre avec l'une des créatrices importantes de cette maison d'édition, M^{me} Anaïs Vaugelade. Univers original de cette auteure et illustratrice au pouvoir de fasciner les enfants qui ressentent fortement les émotions du récit, tant par les mots que par l'esthétique particulière des illustrations.

Lundi 5 octobre 2015, de 16 h à 17 h 30
Bibliothèque
Pavillon Jean-Charles Bonenfant
Salle 4285
4^e étage, Didacthèque

ENTRÉE LIBRE bibl.ulaval.ca

Semaine du libre accès

Écran numérique



Affiche



Affiche signalétique



Journée SIG

Écran numérique

**Venez jouer
sur notre territoire!**

Conférences et expériences géospatiales fascinantes

Lundi 16 novembre 2015 de 11 h à 18 h
Université Laval, agora du pavillon Alphonse-Desjardins

Ouvert à tous. Aucune inscription requise.

Ces activités sont organisées à l'occasion de la Journée SIG (GIS Day). **GISday** **bibl.ulaval.ca**
section Agenda

Affichette identification

Affiche

**Venez jouer
sur notre territoire!**

Conférences et expériences géospatiales fascinantes

Lundi 16 novembre 2015 de 11 h à 18 h
Agora du pavillon Alphonse-Desjardins

- Stations d'expérimentation : campus 3D, réalité augmentée, etc.
- Exposition de travaux de recherche d'étudiants de l'UL
- Concours « Ma thèse en 360° », et plus encore

Ouvert à tous. Aucune inscription requise.

Ces activités sont organisées à l'occasion de la Journée SIG (GIS Day). **GISday** **bibl.ulaval.ca**
section Agenda

UNIVERSITÉ
LAVAL
Bibliothèque

Campus 3D

**Stéréoscopes avec
photographies aériennes**

Panneau d'accueil

**Venez jouer
sur notre territoire!**

Conférences et expériences géospatiales fascinantes

Ouvert à tous

UNIVERSITÉ
LAVAL
Bibliothèque

Activités - Espace Japon

Écrans numériques

Ouvert à tous



Deux rendez-vous culturels à l'Espace Japon

Samedi 19 mars 2016

- **Cérémonie du thé**
Démonstrations par l'Association Chado Urasenke Tankokai de Québec suivies d'une dégustation.
10 h à 12 h
- **Atelier d'origami et de furoshiki** dirigé par Tomomi Harada
9 h 30, 10 h 30, 11 h 30, 12 h 30

Pavillon Jean-Charles-Bonenfant • Espace Japon • Niveau 00

Entrée libre

Information
▷ bibl.ulaval.ca
↳ section Agenda

Conférence



Comment dit-on « Je t'aime » en japonais

Les Japonais n'expriment pas leurs sentiments amoureux comme les Nord-Américains. La rencontre abordera ces subtilités linguistiques selon une perspective culturelle. Une dégustation de saké suivra la conférence, à 16 h.

Samedi 19 mars 2016, 14 h 30 à 17 h

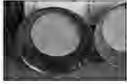
Pavillon Alphonse-Desjardins • Amphithéâtre Hydro-Québec • 2^e étage

Entrée libre

Information
▷ bibl.ulaval.ca
↳ section Agenda

Journée thématique • Samedi 19 mars 2016

Deux rendez-vous culturels à l'Espace Japon

 **Cérémonie du thé**
Démonstrations par l'Association Chado Urasenke Tankokai de Québec suivies d'une dégustation
10 h et 12 h

 **Atelier d'origami et de furoshiki**
Dirigé par Tomomi Harada
9 h 30, 10 h 30, 11 h 30 et 12 h 30

Pavillon Jean-Charles-Bonenfant
Espace Japon • Niveau 00

Comment dit-on « Je t'aime » en japonais

 **Conférence**
Animée par M. Takehiro Kanaya, Ph. D.
Suivie d'une dégustation de saké
14 h 30 à 17 h

Pavillon Alphonse-Desjardins
Amphithéâtre Hydro-Québec • 2^e étage

Information
▶ bibl.ulaval.ca
Section Agenda

 UNIVERSITÉ
LAVAL
Bibliothèque

Merci à nos partenaires

 **Consulat Général du Japon à Montréal**
在モンリオール日本国総領事館

 商工会
Montréal SHOKOKAI

 UNIVERSITÉ
LAVAL
La Fondation

Activités - Espace Japon

Écran numérique

Ouvert à tous

Rendez-vous culturel à l'Espace Japon 日本館

Cérémonies du thé

Tradition millénaire au Japon, la cérémonie du thé est un véritable rituel. Pour le décortiquer, l'Association Chado Urasenke Tankokai de Québec propose des démonstrations sur tatami et une interprétation sommaire de cet art aux gestes codifiés.

Quand ? Les jeudis 21 avril, 5 et 19 mai, 2 et 16 juin 2016
De 12 h à 13 h

Où ? Université Laval • Pavillon Jean-Charles-Bonenfant • Espace Japon, Niveau 00

Coût Démonstration de la cérémonie du thé : **gratuit**
Dégustation du thé (usucha) avec friandises : 5 \$

▷ bibl.ulaval.ca
• section Agendas

Affiche

Ouvert à tous

Rendez-vous culturel à l'Espace Japon 日本館

Cérémonies du thé



Tradition millénaire au Japon, la cérémonie du thé est un véritable rituel. Pour le décortiquer, l'Association Chado Urasenke Tankokai de Québec propose des démonstrations sur tatami et une interprétation sommaire de cet art aux gestes codifiés.

Quand ?
Les jeudis 21 avril, 5 et 19 mai, 2 et 16 juin 2016
De 12 h à 13 h

Où ?
Université Laval • Pavillon Jean-Charles-Bonenfant • Espace Japon, Niveau 00

Coût
Démonstration de la cérémonie du thé : **gratuit**
Dégustation du thé (usucha) avec friandises : 5 \$

▷ bibl.ulaval.ca
• section Agendas

 UNIVERSITÉ
LAVAL
Bibliothèque

Activité de reconnaissance du don de Claude Bonnelly

Carton d'invitation

INVITATION

Le président-directeur général de la Fondation de l'Université Laval,
Monsieur Yves Bourget,
et la directrice de la Bibliothèque de l'Université Laval,
Madame Loubna Ghaouti,
ont le plaisir de vous inviter
à l'**activité de reconnaissance du don de Monsieur Claude Bonnelly**,
ancien directeur de la Bibliothèque de l'Université Laval.

le mardi 9 février 2016 à 16 h,
Bibliothèque de l'Université Laval,
pavillon Jean-Charles-Bonenfant, 4^e étage,
2345, allée des Bibliothèques, Université Laval.

Vous confirmer
votre présence avant
le 3 février 2016.
invitation@bibl.ulaval.ca

Un vin d'honneur suivra.
Invitation pour une personne



UNIVERSITÉ
LAVAL
La Fondation
Bibliothèque

Publicité agendas

Agenda CADEUL



Besoin de trucs utiles et rapides ?
Suivez les formations de la Bibliothèque

Rédaction • Chercher des livres • Et bien plus... ► bibl.ulaval.ca



Agenda AELIÉS



UL
CAMPUS SAVOIR

Services sur mesure pour vos recherches

- Bureau du droit d'auteur en soutien à vos activités de recherche
- Bibliothécaires-conseils dans votre discipline
- Formations au logiciel EndNote
- Cabinets de travail réaménagés

Je suis devenu un rat de bibliothèque

La Bibliothèque, l'espace savant métamorphosé que l'on ne veut plus quitter.

► bibl.ulaval.ca

FRANÇOIS OLIVIER GAGNON-HÉBERT, doctorant en biologie – génétique évolutive.



Rentrée UL et Portes ouvertes

Affiche



Annexe B | Principaux événements à la Bibliothèque 2015-2016

Préouverture Espace Japon, 4 mai 2015



Vernissage de l'exposition *Être femme aujourd'hui, Femme d'aujourd'hui*, 1^{er} octobre 2015



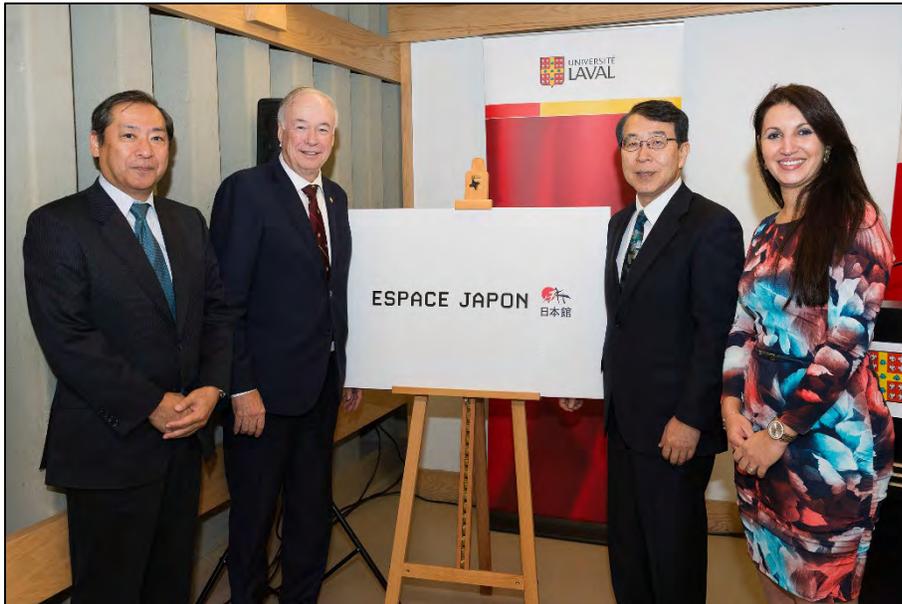
Activité de reconnaissance du don TD (Faculté des sciences de l'éducation), 8 octobre 2015



Vernissage de l'exposition *Avez-vous lu Don Quichotte*, 14 octobre 2015



Ouverture Espace Japon, 27 octobre 2015



Reconnaissance du don de Monsieur Claude Bonnelly, 9 février 2016





Annexe C | Revue de presse 2015-2016

Le Fil, 7 mai 2015, p. 8 et 9, en ligne

à la unc

Volume 50, numéro 29 | 7 mai 2015

Têtes chercheuses en ébullition

Une exposition propose une plongée dans
l'histoire de la recherche et des études
supérieures et postdoctorales à l'Université

Par **Renée Larochelle**

À l'occasion de son 75^e anniversaire, la Faculté des études supérieures et postdoctorales présente un regard sur sa riche histoire avec l'exposition *La Faculté des études supérieures et postdoctorales: des têtes chercheuses en formation*. On y suit l'évolution de la recherche à l'Université, de 1850 à aujourd'hui, grâce à des dizaines de documents, d'artefacts et d'objets. Ils témoignent à la fois d'une autre époque et d'autres manières de travailler, comme, par exemple, cette machine à écrire des années 1950, qui côtoie une dactylo de la décennie 1970, elle-même voisine d'un ordinateur Macintosh Plus datant de 1990. En un coup d'oeil, on mesure les changements opérés au fil des années et c'est là la grande qualité de cette exposition, qui se déroule jusqu'au 29 mai, au 1^{er} étage de la Bibliothèque.

Chargée de communication à la Faculté des études supérieures et postdoctorales, Émilie-Jade Poliquin a réalisé de A à Z ce projet. «Le défi a été d'assurer une représentativité dans le temps et dans tous les domaines de recherche. Qu'il s'agisse d'une photo, d'un objet ou d'un mémoire de maîtrise, il fallait que cela soit évocateur d'une époque.» Pour monter l'exposition, Émilie-Jade Poliquin a ratisé la réserve des Collections de l'Université, de même que les collections de la Bibliothèque. Beaucoup de documents proviennent aussi de la division de la gestion des documents administratifs et des archives de l'Université.

Parmi les pièces maîtresses de l'exposition figure un trio de thèses originales. On peut y admirer la première thèse de doctorat en médecine de l'Université. Soutenue en 1859 par François-Alexandre-Hubert La Rue, elle a pour titre *Du Suicide* et porte sur la responsabilité morale des suicides d'un point de vue médical, statistique et philosophique. La seconde thèse a été effectuée en 1885 par l'étudiant en droit Adalbert Fontaine et s'intitule *Le domicile*. Enfin, on retrouve un essai de droit canonique entièrement écrit en latin datant de 1939, où apparaissent les corrections effectuées à la main par son auteur, R. P. Florentino Gutierrez.

Le 3 mai 1940, le Conseil de l'Université entérine la création d'une École des gradués regroupant les étudiants et les professeurs de l'ensemble des facultés. À cette époque, les procès-verbaux des séances du Conseil universitaire étaient retranscrits à la main. Autre temps, autres mœurs et autres outils de recherche... En témoigne ce planimètre polaire permettant de mesurer l'aire de courbes fermées qui a été utilisé par des chercheurs du Département de physique jusqu'en 1960. Également exposée, une immense règle de calcul capable de calculer des racines carrées ou cubiques et d'effectuer des calculs logarithmiques et trigonométriques. Cet instrument a été utilisé jusqu'à l'apparition des calculatrices électroniques dans les années 1970.

L'exposition réserve également une place prépondérante à la recherche actuelle par la mise en valeur d'artefacts et de documents qui rendent compte des travaux poursuivis présentement aux études supérieures, que ce soit à bord du brise-glace NGCC *Amundsen*, à la forêt Montmorency, aux Laboratoires d'archéologie ou encore à l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique, le plus récent centre de recherche reconnu par l'Université. Des affiches faisant la promotion de différents programmes au fil des décennies nous rappellent que la Faculté des études supérieures et postdoctorales ne s'est pas construite en un jour et qu'elle s'est ajustée constamment aux besoins de la société québécoise. C'est d'ailleurs dans cet esprit que la Faculté des sciences de l'administration a instauré, en 1967, la maîtrise en administration des affaires (MBA) et un programme de doctorat, à une époque où les Québécois commençaient à s'affirmer dans le monde des affaires.

Selon Émilie-Jade Poliquin, la visite des lieux permet d'avoir un regard global sur l'univers de la recherche sur le campus. Elle encourage donc la communauté universitaire à venir y faire un tour, pour le petit voyage dans le passé que procure l'expérience. «Cela intéressera les plus jeunes et rappellera sûrement des souvenirs aux plus vieux», conclut-elle.

Pour plus d'information sur cette exposition : bit.ly/1F5YFio



Photo: Guy Couture

partagez



J'aime 20

Droits d'auteur : l'UL a emboîté le pas à d'autres universités



L'Université Laval
PHOTO THÉRIQUE LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE



ÉLISABETH FLEURY
Le Soleil

Suivre

ma.PRESSE

Ajouter

PARTAGE

Partager 13

Twitter

1

1

(Québec) L'Université Laval est peut-être la première université québécoise à ne pas avoir renouvelé sa licence Copibec, mais d'autres institutions canadiennes ont mis fin avant elle à leur entente avec Access Copyright, l'équivalent canadien de la société québécoise de gestion collective des droits de reproduction.

Aux dernières nouvelles, plus d'une vingtaine d'universités canadiennes n'avaient pas renouvelé leur contrat avec Access Copyright, entre autres pour des raisons de coûts. L'Université York est de celles qui a tourné le dos à l'organisation qui perçoit et distribue des redevances pour le compte d'auteurs et d'éditeurs.

En avril 2013, Access Copyright a intenté une poursuite contre l'Université York, alléguant que l'établissement a reproduit une part substantielle de plusieurs oeuvres protégées sans avoir obtenu les autorisations et payé les redevances nécessaires. Le procès est prévu pour 2016, et son issue risque d'avoir des répercussions sur l'ensemble des universités canadiennes.

Access Copyright en a contre les directives de l'Université York en matière d'utilisation équitable d'oeuvres protégées, qu'elle juge «inéquitables». Ces directives sont les mêmes que celles adoptées par plusieurs établissements d'enseignement primaire et secondaire, collèges et universités canadiens, dont l'Université Laval, sur qui plane la menace d'un recours collectif intenté par Copibec pour des motifs semblables à ceux évoqués par Access Copyright dans sa poursuite contre l'Université York.

Les deux litiges portent plus particulièrement sur la définition de «court extrait» établie par ces fameuses directives, c'est-à-dire jusqu'à 10 % d'une oeuvre protégée par le droit d'auteur; un chapitre d'un livre; un article de périodique; une oeuvre artistique; une page ou un article complet d'un journal; un poème ou une oeuvre musicale intégrale; une entrée entière d'une encyclopédie, d'un dictionnaire ou d'un ouvrage de référence similaire.

C'est en mai 2014 que l'Université Laval a décidé d'emboîter le pas à d'autres universités canadiennes qui appliquent, selon l'interprétation qu'elles en font, la nouvelle Loi sur le droit d'auteur adoptée en 2012. Pour rappel, les dispositions de la Loi sur le droit d'auteur relatives à l'utilisation équitable permettent l'utilisation d'oeuvres protégées par le droit d'auteur sans l'autorisation du détenteur de ce droit et sans paiement de redevances si les documents sont utilisés à des fins de recherche, d'étude privée, de critique et de compte rendu. En 2012, la loi a été remaniée de façon notamment à inclure l'éducation comme une fin admissible pour une utilisation équitable.

La direction muette

La direction de l'Université Laval n'a pas souhaité commenter sa nouvelle politique relative au droit d'auteur en raison du recours intenté devant la Cour supérieure.

Dans une entrevue accordée au journal *Le Devoir* l'été dernier, la directrice des bibliothèques de l'Université Laval, Loubna Ghaoui, assurait que cette nouvelle politique était respectueuse du droit d'auteur et parfaitement légale. «Nous sommes tout à fait conformes à ce que la loi présente et nous avons une politique d'utilisation équitable beaucoup plus serrée qu'auparavant», disait Mme Ghaoui, précisant que l'Université avait fait ce choix-là «pour mieux utiliser les ressources financières, technologiques et humaines de l'université».

L'audition sur la requête de Copibec pour obtenir l'autorisation d'exercer un recours collectif contre l'Université Laval avait lieu la semaine dernière. Le juge Michel Beaupré a pris la décision en délibéré.

Avez-vous lu *Don Quichotte*?

L'univers de Cervantès et de son célèbre *Don Quichotte* vous inspire ? Vous souhaitez participer à une exposition de la Bibliothèque de l'Université en créant une œuvre originale ? Dès le 23 octobre, la Bibliothèque présentera *Avez-vous lu Don Quichotte ?*, une exposition qui coïncide avec le 400^e anniversaire de la publication de la seconde partie de l'œuvre culte de Cervantès. Les responsables du concours sont à la recherche du cheval volant le plus merveilleux et fantaisiste qui soit pour reproduire en 3D le destrier ailé de l'idéaliste hidalgo sorti de l'imaginaire de Cervantès. Le concours est ouvert à tous les étudiants de l'Université.

*Date limite de réception des dossiers :
14 septembre. Pour tous les détails :
[bibl.ulaval.ca/web/nouvelles-bul/
participez-au-concours-don-quichotte](http://bibl.ulaval.ca/web/nouvelles-bul/participez-au-concours-don-quichotte)*

Un accueil à la page

La Bibliothèque propose une panoplie de nouveaux services pour la rentrée

par Renée Larochelle

Pour plusieurs étudiants, trouver un document à la Bibliothèque peut représenter un véritable casse-tête. En effet, il n'est pas toujours facile de s'y retrouver dans un environnement comptant plus de 5 millions de documents de toutes sortes : livres, périodiques, thèses, films, œuvres musicales, cartes, relevés statistiques, etc. De plus, conjuguée au fait que les étudiants sont plus habitués à chercher de l'information sur Google qu'à utiliser les cotes et références en vigueur dans les bibliothèques, l'expérience peut s'avérer assez ardue. En outre, les étudiants peuvent aussi avoir des questions sur les services de la Bibliothèque, l'utilisation des appareils comme les imprimantes, l'endroit exact d'un local, etc. Afin de leur simplifier la tâche, la Bibliothèque a mis sur pied une équipe de service nomade pour répondre aux questions des usagers. Comme son nom l'indique, l'équipe sera mobile et circulera dans les allées des différents étages, iPad en main. Les personnes qui composent le groupe seront facilement reconnaissables à leur veste arborant le logo de la Bibliothèque. L'équipe mobile sera présente à la Bibliothèque aux pavillons Alexandre-Vachon et Jean-Charles-Bonenfant.

Cette initiative fait partie des nouveaux services offerts par la

Bibliothèque pour la rentrée. « L'idée consiste à aller vers l'étudiant, le but étant de lui faciliter l'accès aux ressources », dit la directrice des services aux usagers, Annie Turner. « L'équipe de la Bibliothèque travaille assidûment depuis des années pour offrir une expérience de qualité et mieux répondre aux besoins des usagers, avec comme objectif la réussite des étudiants », poursuit-elle.

Autre nouveauté : le service de clavardage. Toujours dans cet esprit de répondre aux besoins des usagers, il sera possible de clavarder avec un employé pour obtenir rapidement de l'information sur l'utilisation des ressources et des services de la Bibliothèque. Il y a aussi le Centre de services technologiques, au 1^{er} étage de la Bibliothèque, où les membres de la communauté universitaire peuvent profiter gratuitement d'un soutien informatique et de services-conseils pour l'utilisation de l'IDUL et du mot de passe, la configuration de l'adresse courriel@ulaval, l'achat de logiciels spécialisés, etc. Enfin, de nouveaux équipements de prêt en libre-service ont été ajoutés. Ils permettent d'effectuer plusieurs opérations : emprunt et renouvellement, accès au dossier d'utilisateur, reçu de transaction et, bientôt, paiement des amendes par carte de débit.

Très populaires auprès des étudiants, différentes formations, dont plusieurs sont de courte durée (moins de 30 minutes), reviennent en force cet automne : L'ABC de la Bibliothèque, Recherche sur des sujets spécialisés, Soutien à la rédaction et Utilisation de logiciels. « Ces formations sont idéales pour apprendre des trucs simples qui feront gagner temps et efficacité, indique Annie Turner. Nous souhaitons demeurer en mode proactif, à l'écoute des besoins des usagers, ce qui nous permet de dire que la Bibliothèque est plus que jamais à la page ! »

Pour en savoir plus sur les nouveaux services de la Bibliothèque, consultez le site bibl.ulaval.ca.



L'idée consiste à aller vers l'étudiant, le but étant de lui faciliter l'accès aux ressources



L'équipe de service nomade sera mobile et circulera dans les allées des différents étages, iPad en main. Les personnes qui composent le groupe seront facilement reconnaissables à leur veste arborant le logo de la Bibliothèque. photo Marc Robitaille

27/08



Visite de la Bibliothèque

Vous êtes un nouvel étudiant à l'Université Laval et vous aimeriez vous familiariser avec votre nouveau milieu d'études? Pourquoi ne pas commencer par une visite de la Bibliothèque? En moins de 30 minutes, un employé vous présentera les services de base de la Bibliothèque et vous guidera parmi les nombreux rayonnages. Vous pourrez ainsi en apprendre un peu plus sur la Médiathèque, le Centre GéoStat, la Didacthèque ou encore la collection de livres rares. Bref, ce sera l'occasion d'obtenir une foule de conseils utiles pour vos études.

Jeudi 27 août, à 10h 30 et à 14h La visite débute au comptoir de l'aide à la recherche de la Bibliothèque (pavillon Jean-Charles-Bonenfant). D'autres dates sont aussi prévues, notamment pour la section scientifique du pavillon Alexandre-Vachon. Pour vous inscrire: bibl.ulaval.ca/services/formations/visite-bibliotheque



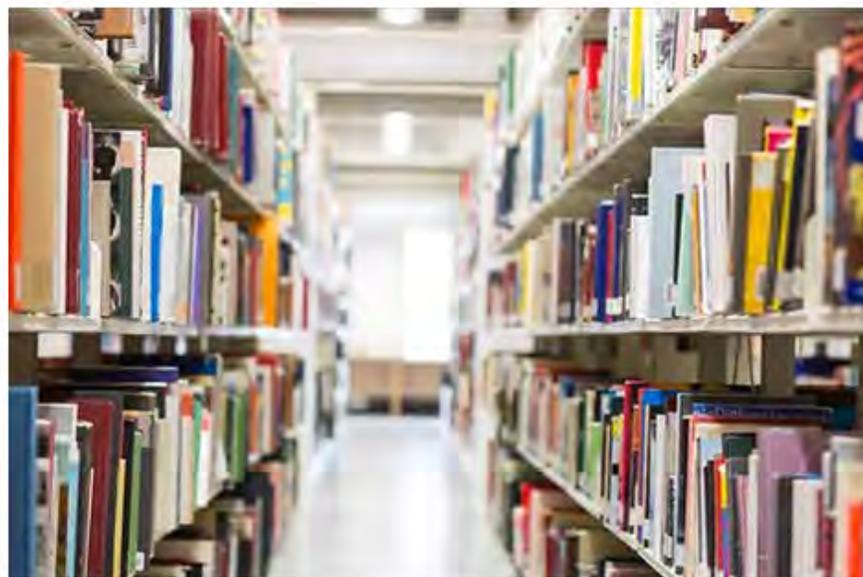
Université Laval

30 août 2015 · 🌐

L'univers de Cervantès et son célèbre Don Quichotte vous inspirent? Vous souhaitez participer à une exposition de la Bibliothèque en y créant une œuvre originale?

Dès le 23 octobre prochain, la Bibliothèque de l'Université Laval présentera Avez-vous lu Don Quichotte?, une exposition qui coïncide avec le 400e anniversaire de la publication de la seconde partie de l'œuvre culte de Cervantès.

Pour tous les détails: <https://www.bibl.ulaval.ca/.../participez-au-concours-don-qui...>



 **Université Laval**
1 septembre 2015 - 🌐

Nouveau ou nouvelle à l'université?
Visitez la Bibliothèque et gagnez en temps et efficacité!
Présentation en moins de 30 minutes de la Bibliothèque de l'Université Laval. Visite des lieux physiques et liens avec les services de la Bibliothèque.... [Afficher la suite](#)



Archives

LES MEILLEURS MOMENTS : ÉMISSION DU VENDREDI 4 SEPTEMBRE 2015



ÉMISSIONS EN ONDES [Changer ma région]



ICI RADIO-CANADA
PREMIÈRE
Première heure

Société

Il y a 50 ans débutait Femmes d'aujourd'hui



À « Femmes d'aujourd'hui » en 1971 : Françoise Faucher, la chroniqueuse Madeleine Gobeil, debout, et l'animatrice Aline Desjardins. Photo : Radio-Canada/Jean-Pierre Karsenty

Pendant 13 ans, Aline Desjardins a animé Femmes d'aujourd'hui à la télévision de Radio-Canada. À une époque, dit-elle, où les femmes vivaient une vie misérable et n'avaient aucune autonomie. Geneviève Asselin l'a rencontrée.

Au fil des ans, l'émission est devenue une référence et un lieu de rencontre pour les femmes. On y a discuté de moins en moins de cuisine ou de mode, et de plus en plus des enjeux de société dans laquelle les femmes voulaient prendre une plus grande place.

AUDIO FIL

[▶ Il y a 50 ans Femmes d'aujourd'hui : Rencontre avec Aline Desjardins](#)

ARCHIVES PAR DATE

Septembre		2015				
dim	lun	mar	mer	jeu	ven	sam
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

À LA PROCHAINE ÉMISSION

[Consultez le guide horaire](#)



DERNIÈRE BALADODIFFUSION
L'heure du monde

SOCIÉTÉ

L'Université Laval doit couper dans ses abonnements aux revues scientifiques

PUBLIÉ LE MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2015

L'Université a fait savoir à ses enseignants qu'elle devra rationaliser les périodiques scientifiques pour tous les secteurs d'enseignement et de recherche. La forte augmentation des coûts d'abonnement à ces publications, ainsi que les budgets d'acquisition réduits en raison de la réalité économique difficile des universités québécoises ont été invoqués pour justifier cette décision.

14
PARTAGES   +

Exposition
« Être femme aujourd'hui,
***Femme d'aujourd'hui* »**

L'exposition « Être femme aujourd'hui, *Femme d'aujourd'hui* » célèbre le 50^e anniversaire des débuts de l'émission *Femme d'aujourd'hui* à Radio-Canada. De 1965 à 1982, alors que le mouvement de libération des femmes vivait des années décisives, cette émission de télévision a diffusé et valorisé les idées, les revendications, les manifestations et les ouvrages associés au féminisme. Grâce à une sélection d'extraits télévisuels, de photos d'archives, d'ouvrages issus des collections de la Bibliothèque et de textes rédigés sous la direction de la commissaire Josette Brun, professeure au Département d'information et de communication, l'exposition remet en contexte la place occupée par la parole des femmes et les discours féministes dans les médias et l'espace public.

Du 2 octobre au 18 mars, au 4^e étage de la Bibliothèque. Pour plus d'info : bibl.ulaval.ca

ARTS | ARTS VISUELS

Une exposition consacrée à la célèbre émission *Femme d'aujourd'hui*

PUBLIÉ LE VENDREDI 2 OCTOBRE 2015

Reportage : Femme d'aujourd'hui, une émission qui a marqué la société québécoise

Émission phare de Radio-Canada dans les années 60 à 80, *Femme d'aujourd'hui* revient en scène cette fois sous la forme d'une exposition présentée à l'Université Laval.

À travers des extraits vidéo de l'émission, des photographies, des magazines et des tableaux explicatifs, l'exposition *Être femme aujourd'hui, Femme d'aujourd'hui* fait état de la contribution de *Femme d'aujourd'hui* à la diffusion du mouvement féministe au Québec.

« C'est par les médias féminins au Québec que la parole des femmes s'est fait entendre, que les femmes ont été visibles et aussi, que le féminisme s'est fait entendre d'abord », souligne Josette Brun, commissaire de l'exposition.

Le magazine quotidien, diffusé pendant 17 années consécutives à compter de 1965, a servi de tribune pour les femmes francophones au pays et les sujets étaient nombreux, se remémore Aline Desjardins, à la barre de l'émission de 1966 à 1979.

« Tout ce qui concerne la vie des femmes en société et en privé, les situations qu'elles devaient vivre, que l'état leur imposait, c'était très complexe et sans fin. »

Reportages, tables rondes et entrevues permettaient de réfléchir sur la condition féminine.

« Les femmes avant 64 n'étaient personne, ne pouvaient signer pour acheter une maison, acheter une voiture, n'importe quel contrat et ne pouvaient pas être associées légales avec leur mari dans une entreprise familiale, par exemple. Ça, ce sont tous des acquis au fil du temps », souligne Mme Desjardins.



Aline Desjardins a animé l'émission « Femme d'aujourd'hui » de 1966 à 1979. PHOTO : ICI RADIO-CANADA

Micheline Archambault, qui a aussi animé l'émission, se dit très émue de parcourir la petite exposition et de constater l'apport de *Femme d'aujourd'hui* à la société.

« Je suis abasourdie, parce que je n'aurais jamais cru vivre un moment pareil. C'est absolument incroyable toutes ces années qui ont passé et quand je vois la somme de travail accompli par l'émission, c'est vraiment impressionnant, alors d'en avoir fait partie, ça me fait plaisir », dit-elle.

Au fil des années Yoland Guérard, Lizette Gervais, Louise Arcand et Rachel Verdon ont aussi présenté *Femme d'aujourd'hui*.

L'exposition *Être femme aujourd'hui, Femme d'aujourd'hui* est présentée jusqu'au 18 mars 2016 au quatrième étage du pavillon Bonenfant de l'Université Laval.

Extrait de l'émission *Femme d'aujourd'hui* diffusé dans le cadre des [50 ans de la télévision de Radio-Canada](#).



— CBVT, *Le Téléjournal Québec*, 2 octobre 2015

Exposition : Femme d'aujourd'hui

Émission phare de Radio-Canada dans les années 60 à 80, Femme d'aujourd'hui revient en scène cette fois sous la forme d'une exposition présentée à l'Université Laval.

L'exposition « Être femme aujourd'hui, Femme d'aujourd'hui », qui aura lieu du 2 octobre 2015 au 18 mars 2016 au 4^e étage du pavillon Bonenfant de l'Université Laval, célèbre le 50^e anniversaire des débuts de l'émission Femme d'aujourd'hui à l'antenne de la télévision de Radio-Canada. Pendant ses dix-sept années de diffusion (1965-1982), alors que le mouvement de libération des femmes vivait des années décisives, cette émission dite féminine a diffusé et valorisé les idées, les revendications, les manifestations et les ouvrages associés au féminisme. Cela a permis d'ouvrir une brèche considérable dans le quasi-silence des médias de masse de l'époque à l'égard des enjeux concernant les femmes. L'exposition est fondée sur les recherches du Groupe de recherche sur le genre et les médias, hier et aujourd'hui, du Département d'information et de communication de l'Université Laval.

 **Anne-Josée Cameron**
@AJ_CameronSRC

[Suivre](#)

Être femme aujourd'hui, femme d'aujourd'hui.
Une exposition consacrée à la célèbre émission. #rcqc, #Ulaval, #17ans



RETWEETS 8 JAIME 1



Revue scientifique rationnée à l'Université Laval



BAPTISTE RICARD-CHÂTELAÏN
bricard@lesoleil.com

Faute de fonds suffisants, l'Université Laval annonce à ses étudiants et professeurs qu'elle coupera dans leur matière première. Une « vaste opération de rationalisation » privera les chercheurs de l'accès à de nombreuses revues scientifiques dans lesquelles sont publiées les plus récentes découvertes. Les principaux intéressés sont inquiets, voire exaspérés.

Lavis a été transmis il y a peu à la communauté universitaire de Québec par l'équipe de la bibliothèque. « L'acquisition de la documentation de tous les secteurs d'enseignement et de recherche [...] en sera affectée », prévient la directrice des services-conseils et des collections, Chantal St-Louis, dans le document dont nous avons reçu copie. Pour faire le point, elle convie professeurs et étudiants à une séance d'information mardi midi.

Et pourquoi les priver ainsi de l'accès aux travaux les plus récents dans leurs domaines de recherche et d'étude? « Cette opération a vu le jour à la suite d'un double constat alarmant : la forte augmentation

des coûts d'abonnement aux périodiques scientifiques et les budgets d'acquisition à la baisse en raison d'une réalité économique difficile des universités québécoises », écrit M^{me} St-Louis.

L'administration universitaire a décidé de ne pas commenter le dossier. Une réponse écrite laconique nous a été transmise. Tant que la révision des abonnements aux publications scientifiques n'aura pas été terminée, « nous n'accorderons pas d'entrevue à ce sujet », tranche la direction.

Dans son site Internet, la bibliothèque de l'Université Laval détaille néanmoins le dossier. On y apprend que 50 % du marché des revues savantes est contrôlé par cinq grands éditeurs. « Un quasi-monopole de la presse scientifique s'est donc établi au fil des ans. Ces éditeurs possèdent désormais la liberté nécessaire pour définir les règles du jeu et engendrer des marges de profits astronomiques », lit-on. Les prix auraient ainsi « explosé » de 400 % en 25 ans.

En parallèle, des « compressions budgétaires [ont été] imposées à l'ensemble des universités québécoises », ajoute-t-on. Réduction du budget des acquisitions qui survient, tandis que le dollar canadien perd de la valeur face à la devise américaine. Et les abonnements se paient en billets verts.

« En 2015-2016, [la bibliothèque de l'Université Laval] voit son pouvoir d'achat diminuer de 25 %, soit

environ 3 millions \$CAN par rapport aux années précédentes. » Des choix s'imposent donc, plaide-t-on dans le document mis en ligne.

Après avoir identifié les périodiques auxquels elle désire maintenir son abonnement, l'Université espère convaincre les éditeurs de réduire leurs prix.

Puis elle militera pour la publication d'un plus grand nombre de recherches scientifiques dans des revues savantes accessibles gratuitement sur le Web.

« DÉPLORABLE »

Tant les étudiants-chercheurs que les professeurs critiquent fermement l'administration de l'Université Laval qui entend couper dans les abonnements aux revues savantes.

« C'est très déplorable d'en arriver là », regrette le président du Syndicat des professeurs et professeurs de l'Université Laval, Yves Lacouture. « Mais avec les coupes budgétaires, l'université doit faire, malheureusement, des choix difficiles. Et on ne coupe plus dans le gras, on coupe dans l'essentiel. »

« Il faut se rappeler que c'est 42 millions \$ de compressions dans la subvention de l'État, du gouvernement, qui ont été imposées à l'Université Laval l'année passée. [...] C'est énorme. Donc, l'université coupe. »

M. Lacouture dénonce la nouvelle compression. « Quand ç'en est rendu, à cause des coupes budgétaires, que les universités doivent faire



L'équipe de la bibliothèque de l'Université Laval a appris aux chercheurs qu'ils seraient dorénavant privés de nombreuses revues savantes dans lesquelles sont publiées les plus récentes découvertes scientifiques. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

des choix aussi difficiles que « quels sont les périodiques scientifiques auxquels on s'abonne », c'est qu'il y a vraiment un problème. La bibliothèque de l'Université Laval ne devrait pas avoir à se poser cette question. »

Les chercheurs de partout dans le monde publient leurs principaux travaux dans les revues savantes, explique-t-il. Et les autres universitaires,

autant les étudiants que les professeurs, veulent pouvoir les lire pour être à jour. « C'est vraiment la source de connaissance à la base du processus scientifique. »

Aussi, toute recherche commence par une recension de ce que les pairs ont trouvé et publié, fait valoir M. Lacouture. « C'est vrai dans toutes les disciplines scientifiques. »

Le fondement du travail des étudiants

La qualité de la recherche effectuée à l'Université Laval est-elle compromise? « Ça va certainement compliquer la vie aux professeurs et aux professionnels de recherche de l'Université Laval. Ça va certainement rendre les choses beaucoup plus difficiles », estime Yves Lacouture, président du Syndicat des professeurs et professeurs de l'Université Laval. « C'est très problématique », abonde Stéphane Lebrun, le président de l'Association des étudiantes et des étudiants de Laval inscrits aux études supérieures (AELIÉS). « C'est quand même très inquiétant. » La documentation scientifique sert de fondement au travail des étudiants de la maîtrise et du

doctorat, note-t-il. « C'est ce qui va permettre à l'étudiant d'écrire une thèse solide. » Il craint que certains ne soient plus en mesure de consulter tous les articles scientifiques nécessaires pour leurs travaux. « Pour nous, c'est vraiment inquiétant. » Si l'université n'est plus abonnée aux périodiques nécessaires, les étudiants devront payer les articles à la pièce, explique-t-il. « Les étudiants ont besoin de beaucoup d'articles dans leur parcours pour réussir à faire leur thèse, donc ça peut occasionner des coûts encore pires pour les étudiants. » Des travaux seront appauvris, selon lui. « Ça peut carrément menacer un projet de thèse. »

BAPTISTE RICARD-CHÂTELAÏN

ÉQUITÉ HOMMES-FEMMES

Encore du travail à faire, selon Aline Desjardins

IAN BUSSIÈRES
ibussieres@lesoleil.com

À la barre de l'émission *Femme d'aujourd'hui* pendant 13 ans dans les années 60 et 70, on peut dire que la journaliste Aline Desjardins a fait sa part pour faire avancer la cause des femmes. À l'âge de 80 ans, elle avoue toutefois qu'il reste encore du travail à faire, surtout en matière d'équité.

«Je dis encore aux femmes qui travaillent à la télé : vérifiez si vous gagnez autant que les hommes! Moi, je n'ai pas vérifié et j'en paie encore le prix aujourd'hui, à ma retraite», a-t-elle avoué au *Soleil* en marge de l'inauguration de l'exposition *Être femme aujourd'hui*, *Femme d'aujourd'hui* présentée à l'Université Laval pour célébrer les 50 ans du début de cette émission phare sur les ondes de Radio-Canada.

Paradoxalement, celle qui a été responsable du virage féministe de cette émission de télé gagnait à l'époque... la moitié du salaire d'un homme qui aurait animé une émission semblable. «J'étais la seule à animer une émission de ce type, alors je négociais seule», indique-t-elle.

Toujours allergique à l'iniquité, M^{me} Desjardins refuse de croire que le dossier est réglé simplement parce que plusieurs facultés universitaires, notamment celles de médecine, comptent maintenant plus de femmes que d'hommes. «Ça ne m'étonnerait pas que les salaires baissent...», laisse-t-elle d'ailleurs tomber avec l'assurance de celle qui a vu neiger. «C'est quand même ce qui est arrivé à l'époque dans l'enseignement.»

Elle souhaiterait aussi voir davantage de femmes dans les différentes sphères d'influence : le gouvernement, mais aussi l'administration,

les institutions bancaires et même la télévision. «Souvent, si les femmes n'y sont pas, c'est qu'on ne les invite pas à y aller. On ne les cherche pas. On prend l'agenda de l'année dernière et on réinvite le même monde», souligne-t-elle.

ÉMISSION MYTHIQUE

Par ailleurs, Aline Desjardins avoue qu'on lui parle encore de l'émission *Femme d'aujourd'hui*, même si elle n'est plus en ondes depuis plus de 30 ans. «Quand je suis arrivée à la barre de cette émission, je ne savais pas dans quoi je m'embarquais. Je n'écoutais pas *Femme d'aujourd'hui*, car je travaillais, moi, pendant la journée», rappelle-t-elle au sujet de l'émission diffusée en fin d'après-midi.

On y causait d'ailleurs encore tricot et danse avant l'arrivée de la fière journaliste originaire de Saint-Pascal. «Ensuite, on a glissé ça vers d'autres sujets qui préoccupaient



La journaliste Aline Desjardins inaugure hier l'exposition *Être femme aujourd'hui*, *Femme d'aujourd'hui* présentée à l'Université Laval. — PHOTO UNIVERSITÉ LAVAL, MARC ROBAILLE

vraiment les femmes, mais dont personne ne parlait, comme par exemple l'avortement et l'inceste. Il y a des gens que ça dérangeait», avoue M^{me} Desjardins.

Elle ajoute qu'à l'époque, plusieurs hommes n'aimaient pas non plus la direction qu'elle donnait à l'émission quotidienne. «On m'a accusée de sortir les femmes de la maison, car il y a des hommes qui aimaient être lavés, logés et nourris. Certains me détestaient, mais

je n'essayais pas de changer cette perception. Il y en a pour qui c'est inutile», poursuit-elle, brandissant le livre *Femmes et pouvoir : les changements nécessaires* de Pascale Navarro.

«J'adore ce livre, car il dit que les garçons et les hommes doivent s'asseoir autour de la même table que les femmes, car ils sont mus par autant de stéréotypes que nous. Ça porte à réfléchir», affirme-t-elle en terminant.



Photo : Jérémie Salmon-Martel

FEMME D'AUJOURD'HUI : DE L'ÉCRAN À L'EXPO

CLOÉ HURTUBISE • 6 OCTOBRE 2015

ARTS & CULTURE ARTS VISUELS COMMENTAIRE 114 VUES

Pour les femmes de la génération Y, le nom *Femme d'aujourd'hui* n'évoque peut-être pas grand-chose. Pourtant, cette émission diffusée quotidiennement pendant 17 ans à Radio-Canada a eu un impact majeur sur le mouvement féministe des années 1960 à 1980. C'est pourquoi, 50 ans après sa première diffusion, une exposition lui rendant hommage est présentée à l'Université Laval.

À travers des photographies, des panneaux explicatifs, des magazines et des extraits vidéo, l'exposition *Être femme aujourd'hui*, *Femme d'aujourd'hui* vise à la fois à souligner l'importance de cette émission pour le Québec et à garder vivants les questionnements féministes. L'instigatrice du projet, la commissaire Josette Brun, estime d'ailleurs que les questions posées à cette époque sont toutes aussi pertinentes aujourd'hui.

L'émission, diffusée de 1965 à 1982, abordait entre autres les thèmes du viol, de la violence faite aux femmes, de l'avortement, de l'accessibilité des garderies, de l'immigration et du statut des Amérindiennes. Tous des sujets qui ont récemment fait la manchette, rappelle Mme Brun qui enseigne également au département d'information et de communication de l'UL.

Une émission qui a fait parler

L'animatrice Aline Desjardins a été à la barre de l'émission de 1966 à 1979. Elle explique qu'on ne traitait pas du tout de ces sujets sensibles au départ. « Les choses se sont faites doucement, on a parlé de tricot avant d'aborder des thèmes qui touchaient vraiment les femmes. Ça n'a pas été facile, car les hommes s'opposaient à ce qu'on disait. On parlait d'émancipation alors qu'eux, ils voulaient qu'on reste à la maison », raconte l'animatrice.

Avec plus de 300 000 téléspectateurs par épisode, on peut dire que *Femme d'aujourd'hui* ne laissait personne indifférent. Au cours de l'exposition, on apprend d'ailleurs que Mme Desjardins a déjà été jetée hors d'un taxi par un chauffeur qui venait de se faire quitter par sa femme et qui l'en accusait. « L'émission remettait tout en question et ça faisait peur à plusieurs. Enfin, les femmes pouvaient se définir par elles-mêmes », explique Josette Brun. Elle se souvient de sa tante, parfaite ménagère, qui se sentait jugée, car on contredisait tout ce qu'elle connaissait. Malgré tout, elle suivait l'émission et est finalement retournée aux études. Pour Mme Brun, ce n'est qu'un exemple de l'impact qu'a eu l'émission sur la vie des femmes.

Un combat qui se poursuit

Pour la commissaire, même si les choses ont beaucoup changé depuis les débuts de l'émission, il reste encore du chemin à faire. « S'affirmer comme féministe est toujours difficile, on sent beaucoup de préjugés et d'incompréhension. C'est pourquoi nous aurions encore besoin d'une tribune comme *Femme d'aujourd'hui*. Il est essentiel de continuer d'en parler », estime-t-elle.

Aline Desjardins est du même avis. Pour elle, le féminisme n'est pas mort. Il lui est d'ailleurs inconcevable que certaines femmes se disent non féministes. Ainsi, l'animatrice se dit particulièrement heureuse de voir des jeunes femmes comme la britannique Emma Watson prendre la parole en faveur de l'égalité des sexes.

À l'instar de la porte-parole du mouvement *HeForShe*, Mme Desjardins aimerait que les hommes s'impliquent davantage dans la cause. « Il est temps de s'asseoir tous ensemble autour d'une même table, car le combat n'est pas fini. Je me méfie de tout ce qui semble être acquis et, malgré ce que certains semblent penser, les droits des femmes sont toujours menacés », conclut-elle.

L'exposition *Être femme aujourd'hui*, *Femme d'aujourd'hui* est présentée jusqu'au 18 mars 2016 au 4^e étage du pavillon Bonenfant de l'Université Laval.

FEMME D'AUJOURD'HUI EN QUELQUES CHIFFRES

17 ANNÉES À L'ANTENNE (1965-1982)

PLUS DE 3 000 ÉPISODES

300 000 TÉLÉSPECTATEURS EN MOYENNE PAR ÉPISODE

DANS LES ANNÉES 70, UNE CANADIENNE FRANÇAISE SUR TROIS ÂGÉE DE 25 À 59 ANS ÉCOUTAIT L'ÉMISSION AU MOINS UNE FOIS PAR SEMAINE.

À LA UNE ALINE DESJARDINS BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL EMMA WATSON
EXPOSITION FÉMINISME FEMME D'AUJOURD'HUI JOSETTE BRUN RADIO-CANADA

Québécoises, debout!



Diffusée cinq jours par semaine de 1965 à 1982 à la télévision de Radio-Canada, l'émission *Femme d'aujourd'hui* valorisait les idées, les revendications, les manifestations et les ouvrages associés au féminisme.

L'exposition est présentée jusqu'au 18 mars au 4^e étage de la Bibliothèque

sur le monde pour les femmes, il y avait la charismatique Aline Desjardins, mais aussi d'autres brillantes animatrices comme France Nadeau, Louise Arcand et Françoise Faucher. Toutes donnaient la parole à des femmes intellectuelles, féministes ou écrivaines, mais aussi à celles qui n'avaient pas de tribune pour s'exprimer, comme les immigrantes et les Amérindiennes. Des hommes étaient aussi invités à l'émission. Ce fut le cas notamment de maints professeurs, journalistes, artistes et politiciens. René Lévesque a ainsi été invité en 1965, alors qu'il était ministre de la Famille et du Bien-être social du Québec.

Si Aline Desjardins était très appréciée des femmes et de beaucoup d'hommes aussi – on l'abordait régulièrement pour la féliciter –, ses positions et son statut d'animatrice d'une émission féministe ne plaisaient pas à tout le monde. Josette Brun raconte d'ailleurs cette anecdote rapportée par Aline Desjardins, avec qui elle s'est longuement entretenu aux fins de l'exposition: ayant reconnu l'animatrice dans sa voiture, un chauffeur de taxi lui a vertement intimé l'ordre de descendre, l'accusant haut et fort d'avoir incité sa femme à divorcer.

« Aline Desjardins était bien consciente de l'influence qu'avait l'émission sur les femmes, dit Josette Brun. Elle voulait leur faire réaliser qu'il existait autre chose que d'être femme au foyer et qu'il y avait des conséquences à ce statut, comme la domination économique de l'homme. » Pour la petite histoire, en 1964, soit un an avant les débuts de *Femme d'aujourd'hui*, les Québécoises n'avaient pas le droit d'ouvrir un compte de banque sans la signature de leur mari...

« À une époque où il n'était pas possible d'enregistrer les émissions de télévision, les femmes qui avaient un emploi à l'extérieur ne pouvaient pas regarder *Femme d'aujourd'hui*, diffusée de 13 h 30 à 14 h 30. Pour leur permettre de le faire, Radio-Canada a décidé de diffuser l'émission en reprise en soirée ou durant la fin de semaine », ajoute Josette Brun, qui souligne que sa mère et sa grand-mère regardaient *Femme d'aujourd'hui*, en faisant le repassage ou la vaisselle. « Elles fulminaient en disant que ce qu'elles voyaient à cette émission contredisait tout ce qu'on leur avait enseigné à dire ou à faire en tant que femmes, commente Josette Brun. Cela remettait toute leur existence en question. »

Une exposition de la Bibliothèque retrace les grands moments de l'émission *Femme d'aujourd'hui*

par Renée Larochelle

« Toutes les bonnes femmes lâchent leur mari / Dès qu'elles écoutent *Femme d'aujourd'hui* » : ces paroles tirées de la chanson *Salut Léon* interprétée par Jacques Michel en 1980 illustrent à merveille la notoriété qu'avait cette émission auprès de la société québécoise de l'époque. Diffusée cinq jours par semaine de 1965 à 1982 à la télévision de Radio-Canada, l'émission *Femme d'aujourd'hui* valorisait les idées, les revendications, les manifestations et les ouvrages associés au féminisme. Elle passait sur les ondes au moment où le mouvement de libération des femmes vivait des années décisives.

Pour souligner le 50^e anniversaire des débuts de cette émission-phare, une exposition, sous le titre *Être femme aujourd'hui*, est présentée jusqu'au 18 mars au 4^e étage de la Bibliothèque. Réalisée en collaboration avec Radio-Canada, elle en retrace les grands moments grâce à des extraits télévisuels, à des photos d'archives et à des textes rédigés par Josette Brun, professeure au Département d'information et de communication. « Lors de sa première saison, l'émission était axée sur la vocation domestique des femmes et parlait exclusivement de cuisine, de décoration, de mode et de beauté, explique Josette Brun. Cependant, dès la deuxième année, ces sujets ont été éclipsés par les arts et les activités culturelles. Par la suite, on a parlé de la contraception, de l'avortement, du divorce, de l'équité salariale, de la violence conjugale et, évidemment, de l'autonomie des femmes et de leur place sur le marché du travail. On a

aussi repoussé les limites en abordant des sujets tabous à l'époque, comme l'inceste et la prostitution. »

À la fin des années 1960, les cotes d'écoute avoisinaient les 300 000 téléspectateurs quotidiens. On estime qu'en 1970, le cinquième des femmes francophones âgées entre 25 et 59 ans au Canada regardait quotidiennement l'émission et qu'une sur trois le faisait au moins une fois par semaine.

À la barre de cette émission qui représentait une extraordinaire ouverture



« Aline Desjardins était bien consciente de l'influence qu'avait l'émission sur les femmes. Elle voulait leur faire réaliser qu'il existait autre chose que d'être femme au foyer et qu'il y avait des conséquences à ce statut », affirme Josette Brun, professeure au Département d'information et de communication. photos Archives de Radio-Canada

bibl.ulaval.ca



Exposition « Être femme aujourd'hui, Femme d'aujourd'hui »
Émission phare de Radio-Canada dans les années 60 à 80, [Femme d'aujourd'hui](#) fait l'objet d'une exposition à l'Université Laval.

Du 2 octobre 2015 au 18 mars 2016 au 4^e étage du pavillon Bonenfant de l'[Université Laval](#).

¹ Institut de recherches et d'études féministes

Une semaine toute spéciale à la Bibliothèque

Du 20 au 22 octobre, la Bibliothèque vous offre une série d'activités organisées à l'occasion de la Semaine internationale du libre accès, un événement de sensibilisation sur les enjeux liés au libre accès dans le milieu de la recherche et de l'enseignement. Le concept de libre accès réfère à la mise en ligne gratuite des résultats de recherche afin de les rendre accessibles à tous, tout en respectant le droit d'auteur. Vous pouvez participer gratuitement à l'une ou à plusieurs des activités proposées au cours de cet événement, mais l'inscription est requise.

Pour en savoir plus sur le libre accès : bibl.ulaval.ca/services/libre-acces

Pour en savoir plus sur les activités de la Semaine internationale du libre accès et pour vous inscrire à une activité : bibl.ulaval.ca/semaine-internationale-du-libre-acces-2015

MARDI 20 OCTOBRE 2015

11 h 30 à 12 h 30

Création de Ressources éducatives libres : une opportunité de création participative pour les enseignants et leurs élèves | Margarida Romero, professeure en technologie éducative, Université Laval

13 h 30 à 14 h 30

Le droit d'auteur et la publication en libre accès | Pierre Lasou, bibliothécaire, Université Laval, et Catherine Lamy, gestionnaire du Bureau du droit d'auteur, Université Laval

14 h 30 à 15 h 30

Études littéraires et libre accès : initiatives éditoriales du CRILCQ | René Audet, directeur du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Université Laval



MERCREDI 21 OCTOBRE 2015

10 h à 10 h 45

Le libre accès, outil de développement durable ? Premiers résultats du projet SOHA (Science ouverte en Haïti et en Afrique francophone) | Florence Piron, professeure au Département d'information et de communication, Université Laval

10 h 45 à 11 h 30

L'open Peer Review, petite ou grande révolution dans le monde de l'édition scientifique ? | Samir Hachani, professeur, Université d'Alger 2

11 h 30 à 12 h 30

L'Atlas et la mappemonde des modes d'intervention en situation de conflits : un outil pour rendre accessible une vaste offre de justice | Maude Laplante-Dubé, bibliothécaire, Université Laval, et Marie-Claire Belleau, professeure à la Faculté de droit, Université Laval

13 h 30 à 14 h 30

Nordicana D : une nouvelle ressource au Centre d'études nordiques pour l'archivage et la diffusion de données environnementales nordiques | Luc Cournoyer, professionnel de recherche, Centre d'études nordiques, Université Laval

14 h 30 à 15 h 30

MOOC Développement durable de l'Université Laval : enjeux et trajectoires | Sébastien Bédard, directeur adjoint – Environnement numérique d'études, Bureau de soutien à l'enseignement, Université Laval

JEUDI 22 OCTOBRE 2015

11 h à 11 h 45

Bibliométrie et libre accès | Ève Richard, bibliothécaire, Université Laval

12 h à 12 h 30

Démystifier les Creative commons | Catherine Lamy, gestionnaire du Bureau du droit d'auteur, Université Laval, et Marie-Ève Truchon, Bureau du droit d'auteur, Université Laval

13 h 30 à 14 h 30

Se conformer à la politique des trois organismes subventionnaires canadiens (CRSNG, CRSR, IRSC) | Pierre Lasou, bibliothécaire, Université Laval, et Maude Laplante-Dubé, bibliothécaire, Université Laval

14 h 30 à 15 h 30

Le partenariat Érudit – RCDR : un nouveau modèle de relation bibliothèque – revue savante pour le soutien au libre accès | Joanie Lavoie, directrice opérationnelle, Érudit



JOURNAL DES ÉTUDIANT/E/S DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
VOTRE JOURNAL EST RECYCLABLE!

VOLUME 30 N°07 LE MARDI 13 OCTOBRE 2015

IMPACT
CAMPUS

Publications scientifiques

COUPER DANS LE SUPERFLU ?

La Bibliothèque
rationalise ses abonnements
à des revues scientifiques.
Étudiants et professeurs
s'indignent.
Or, des solutions existent.
p. 2-3

PHOTO: ALICE CHICHE

DOSSIER

PUBLICATIONS

SCIENTIFIQUES

UNE ATTEINTE EN PLEIN CŒUR

RACHEL HUSSHERR, Journaliste

Désaccord, mécontentement et inquiétude transparaissent dans les propos de plusieurs étudiants et chercheurs à la suite de l'annonce de la Bibliothèque de l'Université Laval de rationaliser ses accès aux revues scientifiques en ligne. D'autres, au contraire, soutiennent cette décision, y voyant même une bonne nouvelle. Une chose est certaine : l'accès à la littérature scientifique, c'est fondamental.

« Il n'est pas nécessaire que le plombier écrive au sujet des tuyaux qu'il répare; ni que l'avocat écrive sur ses plaidoiries; mais le scientifique [...] doit fournir un document écrit montrant ce qu'il a fait, pourquoi l'a-t-il fait? Comment l'a-t-il fait? Et quels enseignements en a-t-il tirés? Ainsi le scientifique ne doit-il pas faire la science, mais écrire la science».

C'était déjà le cas en 1989 lorsque Robert Day publiait *How to Write and Publish a Scientific Paper* (Cambridge University Press). Ce l'est encore d'avantage aujourd'hui : en science, écrire est une nécessité et ils sont nombreux les scientifiques qui ne connaissent que trop bien l'adage « publier ou périr » (*publish or perish*).

Et pour cause : toute la crédibilité d'un chercheur semble reposer sur les travaux qu'il publie, faisant alors de la littérature scientifique un outil fondamental à sa survie. « Quelque chose est valide dès que c'est publié. Ça permet à d'autres chercheurs de décortiquer la recherche, de l'analyser et peut-être de pointer là où l'auteur s'est trompé et d'apporter des bémols. On ne peut jamais faire confiance à un chercheur qui se contente de dire "ha, j'ai fait telle découverte" tant que ce n'est pas publié quelque part », soutient le journaliste et rédacteur en chef de l'agence Science-Press, Pascal Lapointe.

De la même façon, la crédibilité d'un chercheur dépend aussi de sa capacité à s'appuyer sur les travaux de ses pairs pour mener à bien son projet. Qui voudrait en effet, pour la première fois, cuisiner un tiramisu sans vérifier la recette au préalable? Ce n'est ni Alan Anderson, professeur et directeur de programme de 1^{er} cycle au Département de biologie, ni Glenn Yannic, professeur associé à l'UQAR et maître de conférence à l'université Savoie Mont-Blanc en France, qui diront le contraire.

« Je peux consulter plus de 30 articles par semaine lorsque je prépare mes cours de 2^e cycle », affirme le premier. « Je parcours une dizaine d'articles par jour pour savoir ce qui se fait : nouveautés, orientation de la recherche, les points qui ne sont pas encore explorés », renchérit le deuxième. « Que ce soit quand on fait une demande de financement ou quand on écrit des articles, si on n'avait pas accès à l'information, la recherche n'aurait pas de sens. Ça deviendrait redondant et on travaillerait chacun dans son coin », continue Glenn, ancien post-doctorant à l'Université Laval.

Le plan B

« Je pense que cette nouvelle coupure va nous nuire énormément. Sans l'accès facile aux publications, on ne peut pas générer de nouvelles connaissances, s'assurer que nos projets sont solides, plaider Mathieu Paradis, étudiant à la maîtrise en sciences forestières. Je

n'envisage pas de payer pour obtenir un article, à part si j'en ai vraiment besoin. Mais à 30 \$ l'article, je ne peux pas en consulter 200. »

Malgré l'arrière-goût que laissent ces nouvelles coupures, nombreux sont les chercheurs et étudiants à citer des moyens alternatifs aux revues payantes. Par exemple, ResearchGate est « le Facebook des chercheurs », sur lequel les membres ont accès aux articles déposés par les autres scientifiques inscrits sur le réseau, explique Glenn Yannic.

De son côté, Josiane, doctorante en océanographie, envisage plutôt de trouver d'autres articles en libre accès. Également, il est tout à fait possible de contacter directement le chercheur qui, même s'il a publié dans une revue, est autorisé à diffuser ses propres articles, rappelle Frédéric Maps, professeur adjoint au Département de biologie.

Plus de peur que de mal?

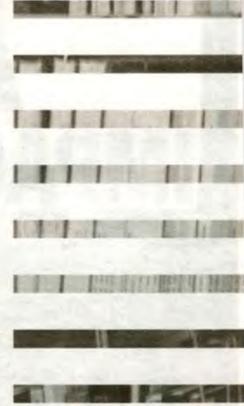
Tous ne sont pas pessimistes devant cette annonce. C'est le cas de Florence Piron, professeure au Département d'information et de communication, qui est convaincue du bien-fondé de la décision de la Bibliothèque. Et ce malgré le climat général d'austérité.

« Il y a 5 grands éditeurs qui ont la mainmise sur la majorité des revues scientifiques, déplore cette ferme militante de la science ouverte et du libre accès. C'est la marchandisation la plus crue qui soit de la science, car ces maisons d'édition sont payées par l'argent des contribuables et elles font payer en retour des prix de fou aux universités ».

Visiblement confiante en l'avenir de l'Université, Mme Piron soutient que l'accès au savoir et à la littérature scientifique est fondamental. Or, le système de diffusion actuel, dans lequel les grands éditeurs détiennent le monopole, ne l'est pas. C'est pourquoi elle préconise aux chercheurs de « mettre leurs articles en libre accès ou d'utiliser des archives ouvertes », ces plateformes de dépôt accessibles à tous qui représentent des réseaux parallèles aux revues scientifiques.

« Ce n'est pas nouveau » appuie la professeure engagée dans un projet de science ouverte en Haïti et en Afrique francophone, « les physiciens ont leurs propres archives ouvertes depuis 1991! Et ils déposent tous leurs articles dessus ». Selon elle, il faut un changement dans les pratiques et c'est aux chercheurs de bouger.

Fait à noter : l'Université Laval prévoirait lancer ses propres archives ouvertes avant la fin de la présente année.



DÉNICHER L'INFORMATION SCIENTIFIQUE : QUELQUES ASTUCES

Il existe sur Twitter le hashtag #icanhazPDF. Il permet de demander aux autres utilisateurs un article scientifique auquel vous-même n'avez pas accès.

OpenDOAR et OpenDOAJ sont deux portails qui répertorient respectivement toutes les archives libres et les revues en libre accès.

À l'occasion de la semaine sur le libre accès, la bibliothèque organise du 20 au 22 octobre une série de conférences sur le sujet. Une inscription est requise pour participer.



RATIONALISER LA SCIENCE

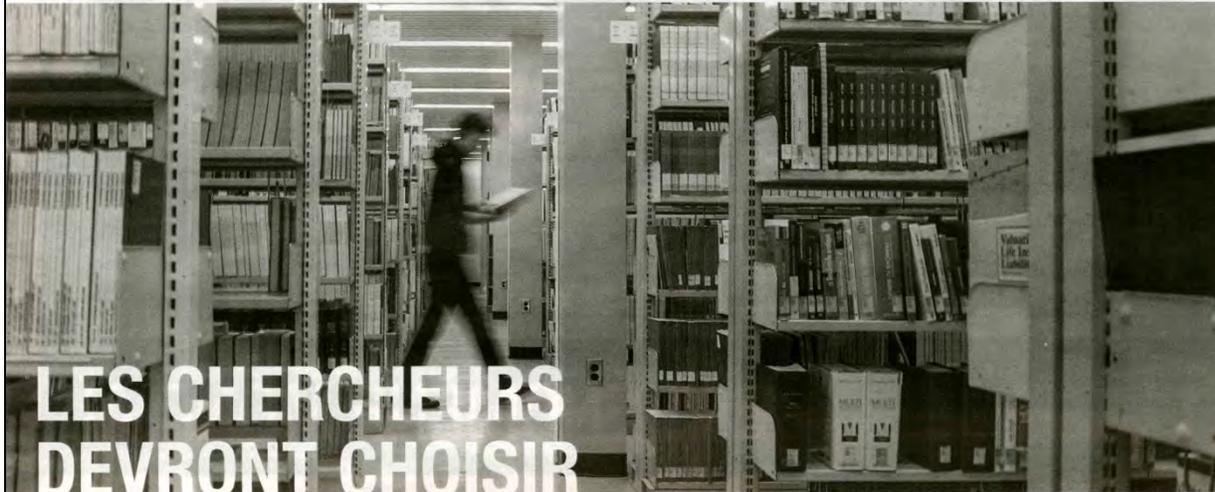


PHOTO : ALICE CHICHE

La Bibliothèque de l'Université Laval procédera à une « vaste opération de rationalisation des périodiques scientifiques » en raison de difficultés financières. Cette annonce a été présentée mardi dernier lors d'une séance d'information, où plusieurs enseignants et étudiants ont partagé leurs frustrations. De son côté, la direction de la Bibliothèque a présenté sa stratégie pour les choix difficiles à venir.

MARC-ANDRÉ BONNEAU
Journaliste

« Il n'y aura aucun impact sur la qualité de la recherche, ça c'est certain », rassure Loubna Ghaouti, directrice de la Bibliothèque, dans une entrevue avec *IMPACT CAMPUS*. Mme Ghaouti souligne que la Bibliothèque « fait appel à un chercheur expert, neutre et indépendant qui va nous accompagner dans le processus. [...] On ne fera rien du tout avant d'avoir les résultats de cette analyse ».

Sélection des périodiques

Les périodiques qui ne seront pas renouvelés sont identifiés à partir de trois indicateurs : les données de téléchargements des cinq dernières années, les titres cités par des chercheurs de l'Université et, finalement, par un sondage qui mesure la perception de la pertinence selon les chercheurs de l'Université. Les étudiants de deuxième et troisième cycles, les enseignants et les professionnels de recherche répondront au sondage qui sera prochainement envoyé par courriel.

L'emploi de cette méthode découle du constat que plusieurs titres ne sont jamais consultés : la même démarche a montré que 40 % des titres de l'Université de Montréal ne sont jamais ressortis dans une recherche.

Il demeure trop tôt pour savoir quand la Bibliothèque mettra en œuvre les premiers rationnements. « On va laisser la chance à cette démarche scientifique. J'attendrais d'avoir les analyses et les commentaires des utilisateurs avant de réagir », explique la directrice.

Stéphane Lebrun, président de l'ÆLIÉS, se dit inquiet quant au grand nombre de périodiques qui seront éliminés. « On ne sait pas si les publications qui n'ont pas été consultées dans les cinq dernières

années peuvent finir par servir un jour. 40 %, c'est quand même énorme comme chiffre. [...] Ça pourrait nuire au développement de nouvelles aires de recherche ». Il encourage tout de même la communauté à répondre au sondage pour « éviter des dégâts supplémentaires ».

Monopole et difficultés financières

Les difficultés financières ne sont pas uniquement causées par les politiques d'austérité imposées par le gouvernement libéral. Les multiples hausses du coût des abonnements ainsi que le positionnement défavorable de la monnaie canadienne réduisent de beaucoup le pouvoir d'achat de l'Université.

« Tuer le monopole est le seul moyen de s'en sortir. »

— Stéphane Lebrun, ÆLIÉS

La Bibliothèque dénonce ouvertement que la montée en flèche du coût des périodiques est directement due au monopole que détiennent les cinq compagnies d'édition scientifique les plus prolifiques : Elsevier, Wiley-Blackwell, Springer, Taylor & Francis et Sage Publications. Le président de l'ÆLIÉS rejoint la Bibliothèque dans ce combat, en indiquant que « tuer le monopole est le seul moyen de s'en sortir ».

Un manque d'information critiqué

La stratégie du lieu de savoir a été présentée devant une salle pleine, le 6 octobre dernier, où de nombreux enseignants ont partagé leurs frustrations. Parmi ces critiques, on lui reprochait de les avoir « mis devant le fait accompli » sans avoir été informé avant que sa mé-

thode soit dévoilée. D'autres ont critiqué le manque d'appui de la Bibliothèque aux revues indépendantes.

« On a fait des communications depuis le mois de janvier dernier aux comités-conseils », se défend Mme Ghaouti. Plus tôt, l'opération de rationalisation a été présentée à la table des doyens, des vice-doyens à la recherche, en plus d'avoir été l'objet « d'une trentaine de réunions, sur le plan départemental ». La position de la Bibliothèque suggère que ce sont les représentants des comités-conseils qui n'ont pas relayé l'information sur le sujet.

Le président de l'ÆLIÉS, comme la majorité des membres de la communauté universitaire, a également appris dans les derniers jours la stratégie de la Bibliothèque. Il affirme ne pas avoir été informé plus tôt puisque la représentante siégeant sur le comité-conseil n'a pas retransmis l'information. « On a appris que les démarches avaient débuté en janvier, c'est un problème. [Mais dernièrement] on a eu une rencontre rapide avec Chantal St-Louis qui nous a expliqué la situation en détail ».

« On a discuté le dossier à notre assemblée. [...] Il n'y a pas de résolution officielle qui a été prise, mais on suit le dossier de près et on veut organiser une rencontre avec les représentants des associations étudiantes pour discuter du sujet », affirme Stéphane Lebrun.

Une stratégie à long terme

Pour faire face au monopole, la Bibliothèque souhaite créer une plateforme d'échange qui favorise le libre accès aux articles. « C'est un enjeu important pour l'ensemble des universités. Le libre accès est une partie de la solution qu'on encourage », soutient Mme Ghaouti. « Le but est de se concerter entre bibliothèques et universitaires pour limiter cette augmentation fulgurante du prix des périodiques », rajoute cette dernière.

« Le libre accès est une porte de sortie à développer », soutient également Stéphane Lebrun. « Si les gens pertinents décident de partir un réseau parallèle de libre accès et que ce réseau devient une référence crédible, les monopoles vont perdre beaucoup de pouvoir ».

D'ici là, les chercheurs qui désirent identifier quels périodiques sont essentiels à leurs travaux devront répondre au sondage.



Accueil [Nous joindre](#) [Connexion](#) [Devenir membre](#)

LA COMMUNAUTÉ ▾ **LA FRANCOPHONIE DANS LES AMÉRIQUES** ▾ **PROGRAMMES ET OUTILS** ▾ **LE CENTRE** ▾

[Retour à la page des événements](#)

Avez-vous lu Don Quichotte?

15 octobre 2015 | Emilia | Canada

Champs d'intervention [Culture](#) [Education](#)

Aucun commentaire / 0 partage

[Cervantès](#) [Don Quichotte 1615](#) [illustrateurs](#) [traductions](#)

Exposition de traduction et éditions illustrées appartenant à la Bibliothèque Bonenfant de l'Université Laval, à l'occasion du 400e anniversaire de la publication du Don Quichotte de 1615.



Où
Université Laval, Québec, QC, Canada

Quand
15 octobre 2015

Heure de début
16:30

Coût
Gratuit

Responsables
Emilia Deffis

Courriel
Emilia.Deffis@lit.ulaval.ca

[Pour en savoir plus](#)

Autres activités et événements

Octobre 2015

D	L	M	M	J	V	S
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

L'Amérique du Nord ▾

[Avez-vous lu Don Quichotte?](#)

[Devenez membre](#)
C'est gratuit



Photo : Alice Chiche

UN SERVICE DE CONSULTATION EN FRANÇAIS GRATUIT À L'UL

HARRIET VINCE • 20 OCTOBRE 2015

ACTUALITÉS | CAMPUS | COMMENTAIRE | LES VUES

C'est un fait connu par tous et répété à maintes reprises par les professeurs de l'Université Laval : les fautes d'orthographe ou syntaxiques sont une source non négligeable de sanctions. C'est dans cette optique que le service de consultation en français de l'UL écrit a été créé. L'objectif : faire comprendre aux étudiants leurs propres erreurs pour qu'ils ne les refassent plus par la suite.

Le service de consultation en français écrit est un « projet pilote gratuit qui a commencé en janvier dernier et vise tous les étudiants de tous les cycles de l'Université Laval, que cela soit des Québécois ou bien des internationaux », expliquent les deux tutrices de ce service hébergé à la Bibliothèque, Jenny Larouche, qui poursuit une maîtrise en traduction et terminologie, et Martine Meilleur, étudiante à la maîtrise en études littéraires, recherche et création.

Les deux jeunes femmes racontent « qu'initialement, ce projet était géré par trois tutrices et qu'elles avaient plus de plages horaires (45 h). Cette session-ci, il y a moins de fonds, moins d'horaires, et donc moins de tutrices (20 h), alors que le service a gagné en popularité. Ça allait mieux à trois, c'était plus efficace. »

Le but d'une telle démarche « n'est pas une révision linguistique ni un cours de français, mais de dépanner ainsi qu'aider les étudiants en français écrit. Il ne s'agit pas de lire les travaux des étudiants et de les corriger, mais de les aider à structurer un texte, à développer des stratégies d'autocorrection et de révision. »

« On reste dans le général, notre mandat est de diriger, d'expliquer et de répéter des consignes de base. Parfois, on peut expliquer certains outils (Antidote, la banque de dépannage linguistique...). Lorsque l'on s'aperçoit que l'étudiant(e) a beaucoup trop de difficultés, on les dirige vers des cours, des services (formations) que la bibliothèque peut offrir », rappellent-elles.

Un service efficace, mais méconnu

Cependant, ce service gratuit et personnalisé pour chaque étudiant(e) semble bien méconnu au sein de la communauté universitaire, que cela soit des professeurs ou des étudiants. Selon Martine Meilleur, « en janvier 2015, un courriel avait été envoyé à tous les étudiants de l'Université Laval, mais pas cette session-ci. Il se fait connaître de plus en plus par bouche-à-oreille. » D'ailleurs, Jenny Larouche rajoute qu'une étudiante « a connu ce service grâce à une collègue qui aurait partagé le lien sur Facebook. »

Jonathan Hubbard-Shaw, un étudiant étranger au baccalauréat en relations internationales et langues modernes, bénéficie de ce soutien depuis le semestre dernier. Alors qu'il cherchait de l'aide en français, il explique qu'un ami lui a parlé des services offerts par l'Université et « qu'il [est] tombé là-dessus tout seul. »

Performance

Pour Jonathan, « c'est un bon service et c'est plus efficace que le service de français langue étrangère (FLE). Cela m'aide beaucoup pour comprendre la grammaire [et] pour mieux corriger ce que j'ai écrit. » Les deux tutrices insistent sur le fait que « cela aide vraiment les étudiants qui, en prenant des notes, arrivent à comprendre leurs erreurs récurrentes. Il faut qu'ils s'impliquent dans le processus avant de venir nous voir. »

Les plages horaires sont disponibles sur le site de la Bibliothèque. Cependant, plus la session avance et plus la date de remise des travaux approche, plus la demande de soutien augmente. C'est la raison pour laquelle Martine Meilleur conseille fortement aux intéressés « de prendre rendez-vous pour s'assurer d'une plage horaire de 30 minutes. »

Où ? Bibliothèque, pavillon Jean-Charles-Bonenfant, local 1291.

BIBLIOTHÈQUE | DÉPANNAGE | FRANÇAIS ÉCRIT | SERVICE DE CONSULTATION EN FRANÇAIS ÉCRIT
UNIVERSITÉ LAVAL

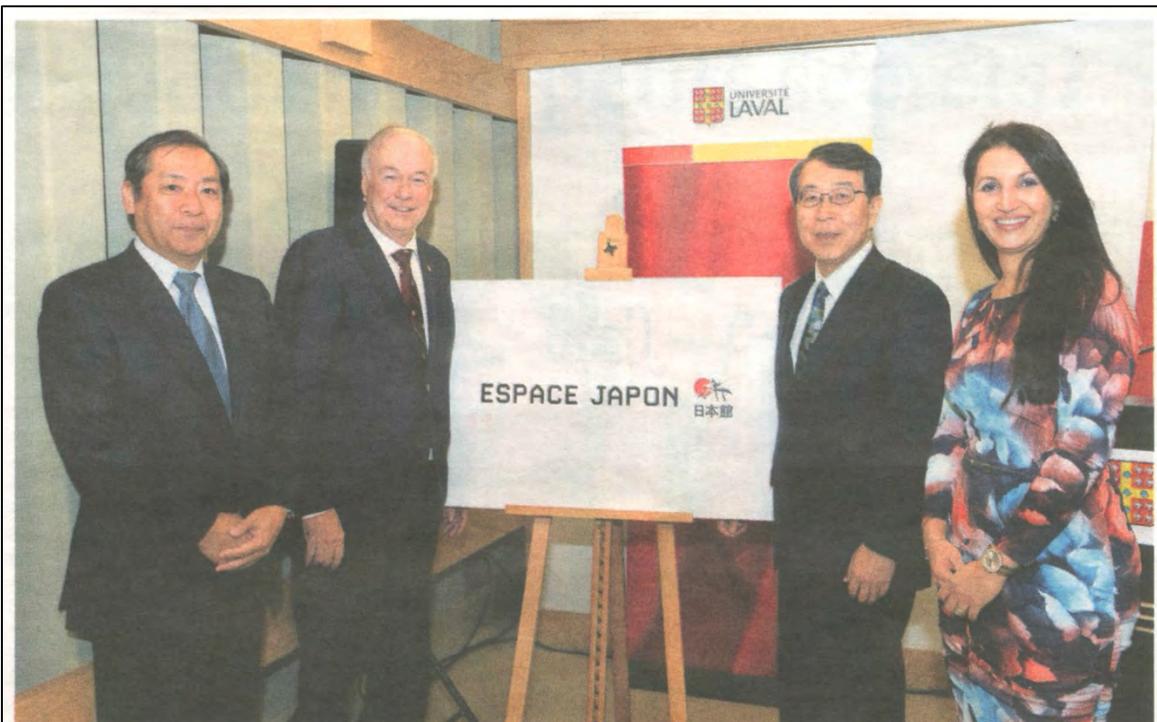
GéoIndex+ adopté par l'UQAM

Récemment, l'UQAM s'est procuré GéoIndex+. Lancée à l'Université Laval en 2012, à la suite d'un développement qui a duré plusieurs années, cette interface Web cartographique, interactive et conviviale permet la consultation de données géospatiales à distance. Elle a longtemps été la seule plateforme de découverte, de consultation et d'extraction de ce type de données en Amérique du Nord. « Il s'agit d'un bel exemple de partage d'expertise. Cela prouve, encore une fois, les bénéfices de cette culture qu'ont les bibliothèques universitaires et qui consiste à travailler ensemble, à collaborer et à se concerter », affirme Loubna Ghaouti, directrice de la Bibliothèque de l'Université Laval. Rendant accessible une superbe collection de cartes numériques, GéoIndex+ répondra également à des besoins spécifiques émergents de la recherche et de l'enseignement ainsi qu'aux besoins multidisciplinaires.

Avez-vous lu Don Quichotte?

Pour célébrer le 400^e anniversaire de la publication du deuxième tome des aventures de l'hidalgo et de son valet, la Bibliothèque présente *Avez-vous lu Don Quichotte?*, une exposition conçue pour apprivoiser l'œuvre et les héros mythiques imaginés par Cervantès. Fenêtre sur le monde fantaisiste de ce grand auteur, l'exposition propose une sélection d'éditions rares et précieuses de *Don Quichotte*. Des livres illustrés jusqu'aux traductions, tous les ouvrages mis en valeur reflètent non seulement la richesse et la grande diversité des collections de la Bibliothèque, mais également la portée à la fois universelle et intemporelle de ce grand classique de la littérature espagnole.

Jusqu'au 19 février 2016, à la salle d'exposition de la Bibliothèque.



Le 27 octobre avait lieu la réouverture officielle de l'Espace Japon à la Bibliothèque. On aperçoit ici, de gauche à droite, le consul général du Japon à Montréal, Hideaki Kuramitsu, le recteur, Denis Brière, l'ambassadeur du Japon au Canada, Son Excellence Kenjiro Monji, et la directrice de la Bibliothèque, Loubna Ghaouti. **photo Jacques Beardsell**



Un tout nouveau service à la Bibliothèque

Depuis le 2 novembre, un nouveau service de consultation en bureautique est offert aux étudiants de l'Université de tous les cycles. Une personne-ressource est présente à la Bibliothèque pour répondre à vos questions concernant l'utilisation des principaux logiciels bureautiques, tels Microsoft Word, Excel, PowerPoint, OpenOffice Writer et LaTeX. Celle-ci pourra également aider les étudiants de 2^e et 3^e cycles à appliquer les règles de présentation matérielle pour la rédaction d'un mémoire ou d'une thèse en vigueur à la Faculté des études supérieures et postdoctorales (FESP). photo Pub Photo

Vous pouvez vous présenter sans rendez-vous aux périodes indiquées dans le calendrier se trouvant à la page suivante : bibl.ulaval.ca/services/consultation-en-bureautique. Toutefois, il est préférable de prendre rendez-vous en écrivant à soutien-redaction@bibl.ulaval.ca.

Volume 51, numéro 10 | 12 novembre 2015

Le fascinant monde géospatial

L'événement «Venez jouer sur notre territoire» sera présenté le lundi 16 novembre

Afin de vous faire découvrir les systèmes d'information géographique (SIG) et leur portée dans la vie courante, la Bibliothèque organise, en collaboration avec la Faculté de foresterie, de géographie et de géomatique ainsi que quelques centres de recherche affiliés à l'Université Laval, l'événement «Venez jouer sur notre territoire».

Au cours de cette journée, vous pourrez assister à l'une ou l'autre des conférences présentées par des experts de cette technologie et vous plonger dans un monde virtuel grâce à différentes stations d'expériences géospatiales. D'autres activités sont également au programme. Laissez-vous surprendre par ce domaine passionnant!

Les activités se tiendront le lundi 16 novembre, à l'atrium Jean-Guy-Paquet du pavillon Alphonse-Desjardins. Entrée libre. Pour connaître la programmation de cette journée: bibl.ulaval.ca/conferences-geospaciales-2015

Conférences

- 11h45 «Découvrir la géomorphologie des fonds marins et lacustres grâce à la bathymétrie multifaisceaux», par Patrick Lajeunesse, professeur au Département de géographie
- 12h15 «Élaboration d'un atlas interactif en ligne de la vulnérabilité de la population québécoise aux aléas climatiques», par Benoît Lalonde, professionnel de recherche au Département de géographie
- 12h45 «L'imagerie des drones civils en géomatique: enjeux et défis», par André Verville de Kildir Technologies
- 13h15 «Localisation et navigation de type Teach-and-Repeat pour un robot mobile tout-terrain équipé d'un LiDAR (Light Detection and Ranging)», par Philippe Giguère, professeur au Département d'informatique et de génie logiciel
- 13h45 «SIG et... patrimoine: le potentiel archéologique amérindien de la ville de Québec», par Michel Plourde, chargé de cours au Département des sciences historiques
- 14h15 «Utilisation des SIG pour l'étude des grandes perturbations naturelles en forêt», par Martin Simard, professeur au Département de géographie

Stations d'expériences géospatiales (de 11h à 18 h)

- Bac à sable à réalité augmentée
- Les drones et la photogrammétrie réinventée
- Necropolis: La ville des fantômes
- Découvrir la géomorphologie des fonds marins et lacustres avec l'hydroacoustique
- Numérisation 3D du monastère des Ursulines de Québec: une visite virtuelle en Web immersif
- Robot LiDAR forestier autonome
- Les données géographiques gouvernementales au service de l'enseignement et de la recherche
- Campus 3D (regroupement de plusieurs stations permettant de visualiser en 3D)
- Imprimante 3D du FABLAB
- Casque immersif Oculus avec modèle du campus
- Poste stéréoscopique numérique 3D Summit DAT/EM avec image du campus
- Stéréoscopes avec photographies aériennes du campus
- Poste avec anaglyphes réalisés à partir de photos du campus
- Table tactile du Centre GéoStat

Chasse au trésor virtuelle (de 11h à 17 h)

Concours d'affiches scientifiques (de 11h à 18 h)

Concours *Ma thèse en 360°* (de 16h à 17 h)



Photo: Joëlle Brault

Avez-vous lu Don Quichotte?

Une exposition présentée à la Bibliothèque propose une sélection d'éditions rares et précieuses du chef-d'œuvre de Miguel de Cervantes

par Renée Laroche

« Aimer jusqu'à la déchirure / Aimer, même trop, même mal, / Tenter, sans force et sans armure, / D'atteindre l'inaccessible étoile. » Qui ne reconnaît pas ces paroles extraites de *La Quête*, cette célèbre chanson de Jacques Brel? En revanche, bien des gens ignorent que Brel l'a composée pour le spectacle *L'homme de La Mancha*, version française de la comédie musicale américaine *Man of La Mancha*. Le grand chanteur belge y interprétait le rôle de Don Quichotte, à la fois rêveur idéaliste et pauvre chevalier errant, qui voit dans les moulins à vent des géants à combattre, entre autres chimères. Cette adaptation de *Don Quichotte*, chef-d'œuvre de la littérature espagnole et mondiale, ne constitue que l'une des nombreuses adaptations théâtrales, cinématographiques et musicales du roman de Miguel de Cervantes. Pour célébrer le 400^e anniversaire et des poussières de la publication de la deuxième partie de *Don Quichotte*, écrite en 1614, la Bibliothèque présente jusqu'au 19 février une exposition intitulée *Avez-vous lu Don Quichotte?* Vous pouvez la visiter au premier étage de la Bibliothèque.

Emilia Ines Deffis, professeure au Département des littératures, est la commissaire de l'exposition. « En 2005, cela faisait 400 ans que la première partie du roman avait été publiée, raconte Emilia Ines Deffis. Nous avons alors organisé un colloque international sur les influences qu'avait eu *Don Quichotte* sur le roman européen. C'est à cette

occasion que nous avons découvert que la Bibliothèque possédait une collection de 200 ouvrages de *Don Quichotte*, que ce soit des traductions ou des éditions du roman. »

Grâce à une sélection d'éditions rares et précieuses de *Don Quichotte* (dont une édition française de 1702), l'exposition nous plonge dans l'univers de ce roman, qui a remporté un immense succès dès sa mise en vente dans les boutiques de Madrid le 16 janvier 1605. Traduite en plusieurs langues, l'histoire raconte les aventures d'un Alonso Quichano, un noble appauvri obsédé par les livres de chevalerie, qu'il collectionne dans sa bibliothèque de façon maladroite. Hanté par ses lectures, ce grand rêveur devant l'Éternel en vient à se prendre pour le chevalier errant Don Quichotte, dont la mission est de parcourir l'Espagne pour combattre le mal et protéger les opprimés. Monté sur son vieux cheval Rossinante, il prend la route avec son fidèle écuyer Sancho Panza. À la fin du deuxième volume, après bien des péripéties, Don Quichotte retourne chez lui et finit par retrouver la raison, ayant abandonné la lecture des romans de chevalerie qu'il aimait tant, mais qui le rendait fou. Il meurt, entouré de l'affection des siens.

« *Don Quichotte* est un véritable trésor littéraire, une œuvre universelle, souligne Emilia Ines Deffis. Cervantes est âgé de 58 ans quand il publie la première partie du roman. Il s'agit d'un



Dessin tiré de l'ouvrage d'Ermilo Abreu Gómez et de Joseph S. Flores, *Historias de don Quijote: basadas en la inmortal obra de Cervantes*, 1950.

texte qui révolutionne le panorama narratif en remettant en question les limites entre la fiction et la réalité. D'ailleurs, beaucoup le considèrent comme le premier roman moderne. » Ce héros solitaire, qui refuse de voir la vie telle qu'elle est, a inspiré quelques grands noms de la philosophie et de la psychanalyse, comme Nietzsche et Freud. Des écrivains tels Flaubert, Dickens, Dostoïevski, Joyce, Kafka, García Márquez et Carlos Fuentes ont vu en *Don Quichotte* un texte fondateur de la littérature.

Si la visite de l'exposition vous incite à lire ou à relire ce grand classique, les organisateurs de cette exposition auront atteint leur but. En attendant, il faut réécouter *La Quête*, dans laquelle éclate toute l'espérance – ou la désespérance – de l'homme de la Mancha...

La Bibliothèque possède une collection de 200 ouvrages de *Don Quichotte*, que ce soit des traductions ou des éditions du roman



Après bien des péripéties, Don Quichotte retourne chez lui et finit par retrouver la raison, ayant abandonné la lecture des romans de chevalerie qu'il aimait tant, mais qui le rendait fou. Il meurt, entouré de l'affection des siens. gravure de Gustave Doré



The image shows a screenshot of a Facebook post from the Université Laval page. The post is dated November 13, 2015. The text of the post invites users to an event on November 16, 2015, at the library, focusing on geospatial topics. A promotional image for the event is included, featuring a close-up of a person's eye with a white line and red dots overlaid, symbolizing geospatial data or mapping. The event title is 'Venez jouer sur notre territoire! - Conférences et expériences géospatiales - Bibliothèque'. The organizers are listed as the Centre GéoStat and the organizing committee. The post ends with the website 'BIBL.ULAVAL.CA'.

Université Laval
13 novembre 2015 · 🌐

Le lundi 16 novembre 2015, la Bibliothèque de l'Université Laval vous invite à venir jouer sur son territoire et à découvrir un univers géospatial des plus fascinants!



**Venez jouer sur notre territoire! -
Conférences et expériences
géospatiales - Bibliothèque**
L'équipe du Centre GéoStat et le comité organisateur de cette journée vous proposent un...
BIBL.ULAVAL.CA

COUPE À LA BIBLIOTHÈQUE

L'Université Laval se veut rassurante

ÉLISABETH FLEURY
efleury@lesoleil.com

L'Université Laval assure que les coupes à la bibliothèque n'affecteront pas la qualité de la recherche et de l'enseignement.

C'est ce qu'a affirmé jeudi au *Soleil* la directrice de la

bibliothèque, Loubna Ghaouti, après que des étudiants eurent manifesté «contre la coupe de 1,3 million \$ qui a été imposée à la bibliothèque l'an dernier et qui s'est traduite par une réduction du personnel — touchant notamment l'équipe du service aux usagers — et une diminution du budget accordé à l'acquisition

de livres et de périodiques». Loubna Ghaouti précise qu'à la suite des compressions imposées à l'Université Laval, son service a dû lui aussi faire sa part en coupant 5 % de son budget de fonctionnement. «Je ne sais pas d'où sort le chiffre de 1,3 million \$. [...] Ce qu'on a coupé [jusqu'à maintenant], c'est entre 900 000 \$ et 1 million \$, et on a coupé surtout dans la masse salariale [en procédant par attrition]. On a également coupé dans nos ressources matérielles, comme le mobilier, et les dépenses de communications», énumère-t-elle.

Le budget d'acquisition de la bibliothèque n'a pas encore été coupé, mais cela ne saurait tarder. «Il faut d'abord faire une

analyse des priorités en matière de périodiques scientifiques», précise M^{me} Ghaouti.

Selon elle, compressions ou pas, «il aurait de toute façon fallu revoir le budget d'acquisition parce que la bibliothèque de l'Université Laval fait face, comme d'autres, à une hausse marquée des coûts d'abonnements aux périodiques scientifiques». «Les gros éditeurs, qui forment un oligopole incroyable, font des bénéfices de 30 à 40 % par année et nous imposent des augmentations de 5, 10, 15 ou 20 % par année», déplore M^{me} Ghaouti, ajoutant que la faiblesse du dollar canadien depuis deux ou trois ans fait également mal à la bibliothèque de l'Université. «Quatre-vingts

pour cent de nos achats se font en dollars américains», précise-t-elle.

«UN BON BUDGET»

Loubna Ghaouti se veut toutefois rassurante : hormis l'an dernier, la bibliothèque de l'Université Laval a toujours augmenté son budget d'acquisition de livres et de périodiques scientifiques. «On a toujours mis les moyens pour fournir la matière première aux étudiants, aux enseignants et aux chercheurs, et on a encore un bon budget pour ça. [...] Il n'y aura pas d'impacts sur la qualité de la recherche et de l'enseignement. On aura simplement de nouvelles façons d'acquérir en fonction de besoins ciblés», assure M^{me} Ghaouti.

19 universités, une bibliothèque



Les bibliothèques des 19 universités du Québec pourraient, en 2018, être regroupées. Le même système informatique gèrerait les collections, les abonnements, les prêts, etc.
PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL, PASCAL RATHÉ



BAPTISTE RICARD-CHÂTELAÏN
Le Soleil



(Québec) Toutes les universités du Québec, les 19, planchent sur un projet de regroupement de leurs bibliothèques, a appris *Le Soleil*. Peu importe qu'on soit à Rimouski, à Québec, à Montréal ou à Rouyn-Noranda, le même système informatique gèrerait les collections, les abonnements, les prêts...

«Un projet comme ça, [...] un aussi grand projet, c'est la première fois!» Caroline Lessard est directrice du soutien aux études et des bibliothèques des 10 établissements du réseau de l'Université du Québec. Son équipe a été mandatée par les 19 pour embaucher une consultante spécialisée en la matière qui montera leur dossier final afin d'en arriver à la synergie.

Il est ici question d'améliorer les services aux étudiants, aux professeurs, aux chercheurs et autres visiteurs des temples du savoir.

Il est aussi question de gros sous. Il faut dénicher une plateforme Internet capable de gérer les collections de toutes ces institutions. Autant les documents physiques que les nouveaux livres électroniques, revues scientifiques reçues par le cyberspace ou abonnements à des sites Web où se trouvent des résultats de recherches universitaires.

Nous comprenons, Madame Lessard, qu'il est question de débours de quelques millions de dollars? «Oui. [...] C'est un projet qui est majeur.» Et - c'est important de le souligner - il s'agit ici d'une dépense annuelle, d'une licence annuelle pour pouvoir utiliser un logiciel, qu'il faudra payer et repayer.

Voici maintenant le paragraphe des mises en garde : «À ce moment, il y a encore un désir d'y arriver», indique Caroline Lessard. «Elles veulent acheter un système de nouvelle génération.» L'octroi d'un contrat de près de 100 000 \$ à une consultante, qui aidera les 19 à cerner leurs besoins et le produit qui les comblent, témoigne de cette volonté. Mais il faudra convaincre les 19 administrations universitaires d'embarquer...

La directrice ajoute cependant que les institutions universitaires québécoises n'ont pas beaucoup d'options. Les systèmes informatiques des bibliothèques sont désuets, ne permettent pas de négocier le virage techno, de prendre en charge les livres numériques et autres produits intangibles de la Toile, dit-elle.

«Elles ont toutes des systèmes de gestion qui arrivent en fin de vie.» D'ici deux ou trois ans, il faudra changer les logiciels qui administrent les collections, semble-t-il. «Et, il ne faut pas se le cacher, il y a un contexte financier qui n'est pas facile dans les universités québécoises. [...] Ça risque d'être moins cher à 19.»

Partage d'un système de gestion

La réflexion est avancée. «Dans un premier temps, elles souhaitent partager un système de gestion.» La synergie pourrait donc ensuite être plus importante. «Les bibliothèques espèrent que ce sera la première phase.»

Pour l'heure, l'outil informatique recherché s'occupera des achats. Ensuite, il pourra les «traiter» en leur octroyant notamment un code pour les retrouver. Et il rendra le tout accessible facilement aux utilisateurs de partout au Québec qui n'auront qu'à se brancher sur un site Internet pour avoir accès à toutes ces collections.

Est-ce que ça existe, ce type de logiciel? «Oui, ça existe, ces beaux outils!»

Et si la machine accomplit toutes ces tâches, les bibliothèques des universités envisagent-elles de réduire leur masse salariale? «On ne parle pas de fusion», prévient M^{me} Lessard. Après l'implantation, les employés accaparés par les tâches administratives pourront aider les étudiants et les chercheurs à dénicher l'ouvrage convoité et à publier leurs travaux au bon endroit, juge-t-elle. Une amélioration des services, espère-t-on.

Le projet est assez avancé pour qu'un échéancier soit fixé. «Si tout va bien, c'est en 2018 qu'il y aura un système commun.»



COUPURES À LA BIBLIOTHÈQUE : LES ÉTUDIANTS EN APPUI

JEAN-FRÉDÉRIC MOREAU × 17 NOVEMBRE 2015

ACTUALITÉS CAMPUS 0 COMMENTAIRE 113 VUES

L'Association des étudiantes et étudiants prégradués en philosophie (AGEEP) de l'Université Laval a organisé un rassemblement jeudi dernier devant la bibliothèque du pavillon Bonenfant. Ses organisateurs semblaient heureux de la participation de la communauté lavalloise, alors que plus de 50 personnes étaient rassemblées pour l'occasion.

D'eux-mêmes, les organisateurs avouent que la mobilisation est difficile, car l'image du « *fuck toute* » est selon eux collée aux manifestants étudiants. « Dans le contexte où on accusait le discours étudiant d'être flou et de ne pas avoir d'objectif précis [...], on s'est assis et on a fait un texte où on revendiquait des choses très claires », exprime d'entrée de jeu Mathilde Bois, étudiante en philosophie et co-organisatrice du rassemblement. Dénoncer les coupures majeures à la Bibliothèque figurait au rang des priorités d'action du groupe.

« L'objectif, c'était de réunir des gens de différents groupes de la communauté universitaire », ajoute Mathilde. Le chef d'Option nationale, Sol Zanetti, a d'ailleurs pris le micro pour s'adresser aux manifestants. Ce dernier a souligné l'importance de changer la conception de l'université : « si l'université était une communauté, il n'y aurait pas de coupures », a-t-il déclaré.

Le rassemblement a recueilli l'appui d'une dizaine d'associations étudiantes locales, en plus de la CADEUL et de l'Association pour une solidarité syndicale étudiante (ASSÉ). Selon Julien Jolicoeur Dugré, co-organisateur de l'événement, l'enjeu des coupures dans les bibliothèques affecte toutes les universités. L'ASSÉ critique par ailleurs la diminution des ressources financières allouées aux bibliothèques universitaires. La directrice de la Bibliothèque, Loubna Gahouti, a qualifié de « positif » l'appui de la communauté universitaire à la Bibliothèque.

« Quand on a fait le tour des bibliothèques pour poser des affiches, on n'avait pas le temps de descendre au 1er étage que [les employés] du 4e leurs avaient déjà dit qu'il y avait une manifestation », témoigne l'étudiante pour souligner l'appui des employés à l'initiative.

En vertu d'une entente conclue entre l'Université Laval et le Syndicat des employées et des employés en mars dernier, la Bibliothèque doit restructurer son administration, ce qui entraînera des coupures de postes.

AGEEP AUSTÉRITÉ BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL COUPURES MANIFESTATION
UNIVERSITÉ LAVAL

Dix-neuf universités, une bibliothèque

BAAPTISTE RICARD-CHÂTELAIN
Le Soleil

QUÉBEC — Toutes les universités du Québec, les dix-neuf, planchent sur un projet de regroupement de leurs bibliothèques, a appris *Le Soleil*. Peu importe qu'on soit à Rimouski, à Québec, à Montréal, à Trois-Rivières ou à Rouyn-Noranda, le même système informatique gèrerait les collections, les abonnements, les prêts...

«Un projet comme ça, [...] un aussi grand projet, c'est la première fois!» Caroline Lessard est directrice du soutien aux études et des bibliothèques des dix établissements du réseau de l'Université du Québec. Son équipe a été mandatée par les 19 pour embaucher une consultante spécialisée en la matière qui montera leur dossier final afin d'en arriver à la synergie.

Il est ici question d'améliorer les services aux étudiants, aux professeurs, aux chercheurs et autres visiteurs des temples du savoir.

Il est aussi question de gros sous. Il faut dénicher une plateforme Internet capable de gérer les collections de toutes ces institutions. Autant les documents physiques que les nouveaux livres électroniques, revues scientifiques reçues par le cyberspace ou



Si le projet de regroupement se concrétise, les 19 universités du Québec partageraient le même système informatique qui gèrerait les collections, les abonnements et les prêts de leurs bibliothèques. — PHOTO: ARCHIVES LE NOUVELLISTE

abonnements à des sites Web où se trouvent des résultats de recherches universitaires.

Nous comprenons, Madame Lessard, qu'il est question de débours de quelques millions de dollars?

«Oui. [...] C'est un projet qui est majeur.» Et — c'est important de le souligner — il s'agit ici d'une dépense annuelle, d'une licence annuelle pour pouvoir utiliser un logiciel, qu'il faudra payer et repayer.

Voici maintenant le paragraphe des mises en garde: «À ce moment, il y a encore un désir d'y arriver,

indique Caroline Lessard. «Elles veulent acheter un système de nouvelle génération.» Octroi d'un contrat de près de 100 000 \$ à une consultante, qui aidera les 19 à cerner leurs besoins et le produit qui les comblent, témoigne de cette volonté. Mais il faudra convaincre les 19 administrations universitaires d'embarquer...

La directrice ajoute cependant que les institutions universitaires québécoises n'ont pas beaucoup d'options. Les systèmes informatiques des bibliothèques sont

désuets, ne permettent pas de négocier le virage techno, de prendre en charge les livres numériques et autres produits intangibles de la Toile, dit-elle.

«Elles ont toutes des systèmes de gestion qui arrivent en fin de vie.»

D'ici deux ou trois ans, il faudra changer les logiciels qui administrent les collections, semble-t-il. «Et, il ne faut pas se le cacher, il y a un contexte financier qui n'est pas facile dans les universités québécoises. [...] Ça risque d'être moins cher à dix-neuf.»

PARTAGE D'UN SYSTÈME DE GESTION

La réflexion est avancée. «Dans un premier temps, elles souhaitent partager un système de gestion.» La synergie pourrait donc ensuite être plus importante. «Les bibliothèques espèrent que ce sera la première phase.»

Pour l'heure, l'outil informatique recherché s'occupera des achats. Ensuite, il pourra les «traiter» en leur octroyant notamment un code pour les retrouver. Et il rendra le tout accessible facilement aux utilisateurs de partout au Québec qui n'auront qu'à se brancher sur un site Internet pour avoir accès à toutes ces collections.

Est-ce que ça existe, ce type de logiciel? «Oui, ça existe, ces beaux outils!» Et si la machine accomplit toutes ces tâches, les bibliothèques des universités envisagent-elles de réduire leur masse salariale? «On ne parle pas de fusion», prévient Mme Lessard. Après l'implantation, les employés accaparés par les tâches administratives pourront aider les étudiants et les chercheurs à dénicher l'ouvrage convoité et à publier leurs travaux au bon endroit, juge-t-elle. Une amélioration des services, espère-t-on.

Le projet est assez avancé pour qu'un échéancier soit fixé. «Si tout va bien, c'est en 2018 qu'il y aura un système commun.»

Couverture médiatique, Radio-Canada

Émission radio : Première heure

Station : Radio-Canada, Québec

Animateur : Claude Bernatchez

Journaliste : Chronique économique avec Andrée-Anne Saint-Arnaud

Durée : 00:00:33

Données géospatiales – Une entente avantageuse unissant le gouvernement du Québec et les universités québécoises

Recherche dans le Fil d'information

Pour faire une recherche dans les communiqués ou les invitations aux médias

[Recherche dans le Fil d'information](#)

QUÉBEC, le 18 nov. 2015 /CNW Telbec/ - Le Gouvernement du Québec et les universités québécoises, sous la coordination du Bureau de coopération interuniversitaire, sont fiers d'annoncer une importante entente portant sur une accessibilité accrue aux données géospatiales gouvernementales. Cette entente a pour but de soutenir et de stimuler l'enseignement et la recherche appliquée sur le territoire québécois ainsi que de développer l'expertise québécoise en la matière.

« Conformément à notre volonté de favoriser l'utilisation de nos données, nous sommes fiers de permettre aux communautés universitaires québécoises d'obtenir les données géospatiales nécessaires pour développer l'expertise et la relève de demain. Cette entente est une belle occasion de mettre en valeur le patrimoine informationnel gouvernemental au profit des futurs professionnels et acteurs de la géomatique, de la gestion du territoire et des domaines connexes », a déclaré le ministre de l'Énergie et des Ressources naturelles, M. Pierre Arcand.

En effet, à l'initiative des bibliothèques universitaires, le gouvernement vient de conclure une entente de deux ans avec les universités québécoises afin de rendre plus accessibles ses données géospatiales actuellement diffusées par Géoboutique Québec, sous la responsabilité du ministère de l'Énergie et des Ressources naturelles (MERN).

« La démocratisation de l'accès aux données géospatiales produites par le Gouvernement du Québec représente une avancée majeure pour la recherche dans les établissements universitaires québécois. Cette entente est un atout supplémentaire pour soutenir le travail de nos chercheurs dans une large variété de disciplines », a ajouté M. Guy Breton, président du Conseil d'administration du Bureau de coopération interuniversitaire et recteur de l'Université de Montréal.

Grâce à cette entente, 18 partenaires membres des établissements universitaires pourront accéder à pas moins de 34 jeux de données géospatiales produites par le Secteur du territoire du MERN, mais aussi par d'autres ministères (le ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs, Transport Québec, le Directeur général des élections, le ministère des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire ainsi que le ministère du Développement durable, de l'Environnement et de la Lutte contre les changements climatiques). Parmi ces jeux, pensons notamment aux données d'Adresses Québec, à des photographies aériennes, aux données géodésiques, à différents produits cartographiques et cadastraux, aux produits et données d'inventaire écoforestier, etc.

À propos du ministère de l'Énergie et des Ressources naturelles

Le ministère de l'Énergie et des Ressources naturelles (MERN) est, au nom du Gouvernement du Québec, gestionnaire du domaine de l'État et responsable du développement de la connaissance du territoire et de ses ressources. Il contribue à cette mission grâce à son expertise et à sa connaissance de pointe en matière d'information géographique et foncière. Il participe activement à la protection des droits fonciers, à la mise en valeur et à la connaissance du territoire ainsi qu'au maintien de l'intégrité, et ce, au bénéfice des citoyens.

À propos du Bureau de coopération interuniversitaire

Le Bureau de coopération interuniversitaire (BCI) est un forum permanent d'échanges et de concertation qui offre aux gestionnaires universitaires la possibilité de faire partager, à leurs pairs, leurs expériences, problématiques et points de vue. Il permet ainsi d'améliorer l'efficacité générale du système universitaire québécois. Dans de nombreux domaines, ces échanges favorisent l'harmonisation des politiques et pratiques, suscitent des gains d'efficacité et débouchent fréquemment sur l'adoption de positions communes. Ils conduisent aussi à des économies d'échelle par la création de services collectifs.

Sources : Véronique Normandin
Attachée de presse
Cabinet du ministre de
l'Énergie et des Ressources
naturelles et ministre
responsable du Plan Nord
418 643-7295

Loubna Ghaoui
Présidente du Sous-comité des
bibliothèques du BCI
Directrice de la Bibliothèque de
l'Université Laval
418 656-2131, poste 3451

EXCLUSIF Publié le 30 novembre 2015 à 22h26 | Mis à jour le 01 décembre 2015 à 07h38

Les travaux des chercheurs de l'Université Laval libres d'accès



Dernière université québécoise à le faire, Laval embrasse le mouvement de plus en plus prédominant du libre accès des résultats de recherche.

123RF/LIGHTPOET

PATRICIA CLOUTIER
Le Soleil

(Québec) Au lieu d'attendre que leurs travaux soient publiés par de grandes revues scientifiques, les chercheurs de l'Université Laval pourront simplement les déposer dans un centre virtuel d'archives le printemps prochain. Leurs recherches seront ainsi accessibles rapidement et gratuitement à l'ensemble de la planète.

Dernière université québécoise à le faire, Laval embrasse le mouvement de plus en plus prédominant du libre accès. Le principe est simple : comme la recherche scientifique est en grande partie financée par les gouvernements, les résultats de ces recherches devraient être lus et utilisés par le plus grand nombre de personnes possible.

Florence Piron, professeure au Département d'information et de communication de l'Université Laval, est membre du groupe qui travaille à créer ce «dépôt institutionnel». «On va sûrement lui trouver un petit nom d'ici quelques mois!» lance-t-elle.

L'Université, qui n'a pour le moment aucune recension précise de tout ce que ses chercheurs publient, pourra dorénavant avoir un «portrait en direct» des découvertes de ses membres, explique M^{me} Piron.

Suite

Lobby des revues

Cette tendance vers le libre accès doit toutefois se battre contre un lobby important, celui des grandes revues scientifiques. Auparavant, elles obtenaient gratuitement les articles des chercheurs, évaluaient les plus pertinents et les publiaient. Elles demandaient ensuite aux bibliothèques universitaires de s'abonner à leur publication à grands frais.

«C'est une question de marchandisation du savoir. Ces revues avaient des taux de profits similaires aux compagnies pharmaceutiques, soit de 30 à 40 %. Alors, c'est sûr qu'elles résistent», explique M^{me} Piron.

Il est aussi difficile de changer les habitudes des chercheurs eux-mêmes, qui aiment le prestige qui découle du fait d'être publié dans une revue scientifique connue. «Pour pallier la baisse de revenus actuelle, il y a même des revues qui demandent 2500 \$ aux chercheurs pour faire paraître leur article», soutient M^{me} Piron, qui espère convaincre ses pairs des bienfaits du libre accès.

De toute façon, la plupart des gouvernements exigent maintenant que les chercheurs se plient au libre accès. Cette année, le gouvernement fédéral a exigé aux chercheurs qui reçoivent des subventions de trois organismes (conseil de recherche en sciences naturelles et en génie, conseil de recherche en sciences humaines et instituts de recherche en santé) qu'ils publient leurs travaux gratuitement sur le Web dans un délai maximal de 12 mois.

Les maîtrises et les doctorats à l'heure des compétences

L'Université Laval a adopté il y a quelques semaines une nouvelle grille de compétences qui devront dorénavant être acquises à la maîtrise et au doctorat. On veut que les étudiants qui décident de faire de telles études sachent mieux ce qu'ils peuvent en retirer.

Marie Audette, doyenne des études supérieures, soutient que trop d'étudiants commencent une maîtrise ou un doctorat sans avoir de projet précis. «Quand on est en train de soutenir sa thèse de doctorat, si on n'a pas de projet professionnel, c'est quand même ahurissant!» a-t-elle commenté en marge du dernier conseil universitaire.

Énoncer des compétences permettra aux jeunes d'avoir davantage confiance en leurs acquis et de les faire valoir lors d'une entrevue d'embauche, explique M^{me} Audette.

Ajout de microprogrammes

L'Université Laval a aussi décidé de changer le nom des maîtrises. Il n'y aura plus de «avec mémoire» et «pas de mémoire», mais plutôt des maîtrises «de recherche» et des maîtrises «professionnelles».

L'Université ajoute également de nouveaux microprogrammes au doctorat, question de mieux répondre aux besoins des professionnels qui sont déjà sur le marché du travail.

UNIVERSITÉ LAVAL

Les travaux des chercheurs libres d'accès dès le printemps

EXCLUSIF

PATRICIA CLOUTIER

pcloutier@lesoleil.com

Au lieu d'attendre que leurs travaux soient publiés par de grandes revues scientifiques, les chercheurs de l'Université Laval pourront simplement les déposer dans un centre virtuel d'archives le printemps prochain. Leurs recherches seront ainsi accessibles rapidement et gratuitement à l'ensemble de la planète.

Dernière université québécoise à le faire, Laval embrasse le mouvement de plus en plus prédominant du libre accès. Le principe est simple : comme la recherche scientifique est en grande partie financée par les gouvernements, les résultats de ces recherches devraient être lus et utilisés par le plus grand nombre de personnes possible.

Florence Piron, professeure au Département d'information et de communication de l'Université Laval, est membre du groupe qui travaille à créer ce «dépôt institutionnel». «On va sûrement lui trouver un petit nom d'ici quelques mois!» lance-t-elle.

L'Université, qui n'a pour le moment aucune recension précise de tout ce que ses chercheurs publient, pourra dorénavant avoir

un «portrait en direct» des découvertes de ses membres, explique M^{me} Piron.

LOBBY DES REVUES

Cette tendance vers le libre accès doit toutefois se battre contre un lobby important, celui des grandes revues scientifiques. Auparavant, elles obtenaient gratuitement les articles des chercheurs, évaluaient les plus pertinents et les publiaient. Elles demandaient ensuite aux bibliothèques universitaires de s'abonner à leur publication à grands frais.

«C'est une question de marchandisation du savoir. Ces revues avaient des taux de profits similaires aux compagnies pharmaceutiques, soit de 30 à 40 %. Alors, c'est sûr qu'elles résistent», explique M^{me} Piron.

Il est aussi difficile de changer les habitudes des chercheurs eux-mêmes, qui aiment le prestige qui découle du fait d'être publié dans une revue scientifique connue. «Pour pallier la baisse de revenus actuelle, il y a même des revues qui demandent 2500 \$ aux chercheurs pour faire paraître leur article», soutient M^{me} Piron, qui espère convaincre ses pairs des bienfaits du libre accès.

De toute façon, la plupart des gouvernements exigent maintenant que les chercheurs se plient au libre accès. Cette année, le gouvernement fédéral a exigé aux chercheurs qui reçoivent des subventions de trois organismes

(conseil de recherche en sciences naturelles et en génie, conseil de recherche en sciences humaines et instituts de recherche en santé) qu'ils publient leurs travaux gratuitement sur le Web dans un délai maximal de 12 mois.

«C'est une question de marchandisation du savoir. Ces revues avaient des taux de profits similaires aux compagnies pharmaceutiques, soit de 30 à 40 %. Alors, c'est sûr qu'elles résistent [au libre accès des résultats de recherches]»

«Pour pallier la baisse de revenus actuelle, il y a même des revues qui demandent 2500 \$ aux chercheurs pour faire paraître leur article»

— Florence Piron, professeure au Département d'information et de communication de l'Université Laval

actualités ul

Volume 51, numéro 13 | 3 décembre 2015

Une entente avantageuse

**Cette entente soutiendra et stimulera
l'enseignement et la recherche appliquée sur le
territoire québécois**

Le 18 novembre dernier, le Gouvernement du Québec et les universités québécoises, sous la coordination du Bureau de coopération interuniversitaire, ont annoncé une importante entente portant sur une accessibilité accrue aux données géospatiales gouvernementales.

D'une durée de deux ans, cette entente, réunissant 18 établissements universitaires, a pour but de soutenir et de stimuler l'enseignement et la recherche appliquée sur le territoire québécois ainsi que de développer l'expertise québécoise en la matière.

Selon le ministre de l'Énergie et des Ressources naturelles (MERN), Pierre Arcand, c'est une « belle occasion de mettre en valeur le patrimoine informationnel gouvernemental au profit des futurs professionnels et acteurs de la géomatique, de la gestion du territoire et des domaines connexes. » Plus d'une trentaine de jeux de données géospatiales produites par le MERN et d'autres ministères seront disponibles.



TOP 5 : CE QUI N'ARRIVERA PAS À L'UL EN 2016

HENRI OUELLETTE-VÉZINA × 12 JANVIER 2016 × ACTUALITÉS × CAMPUS × 550 VUES

Archives Impact Campus - Photo : Alice Chiche

L'année 2015 a été très dynamique sur le campus. À l'international, comme ici, dans le milieu des sports, de la science ou de l'éducation, la communauté universitaire a beaucoup fait parler d'elle. En hommage aux faits marquants de 2015, voici un top 5 de ce qui n'arrivera pas de nouveau à l'Université Laval, cette année.

[...]

#4 : Le contenu scientifique ne sera pas rationné

Compressions obligent, en octobre dernier, l'Université Laval a procédé à une grande opération de rationalisation des périodiques scientifiques disponibles à la Bibliothèque. Malgré les indignations de plusieurs enseignants et étudiants, des centaines de sources pertinentes ont été retirées des étagères.

Pour faire face au problème, Stéphane Lebrun, président de l'ÆLIÉS, a notamment proposé de créer « un réseau parallèle de libre accès, pour que ce réseau devienne une référence crédible ». Le but : stimuler une certaine interaction entre bibliothèques et universitaires.

En 2016, la Bibliothèque de l'Université Laval aura fort à faire pour pallier les prix gonflés des cinq géants de l'édition scientifique que sont Elsevier, Wiley-Blackwell, Springer, Taylor & Francis et Sage Publications. Abattre ce monopole diminuera grandement les coûts et évitera de futurs rationnements.



Université Laval

18 janvier · 🌐

La [Bibliothèque](#) vous propose un nouvel espace Web sur le développement durable. Vous y trouverez de nombreux documents, sources d'information et ressources électroniques utiles pour l'étude des problématiques en développement durable. Faites-en votre porte d'entrée privilégiée!

<http://www.bibl.ulaval.ca/web/developpement-durable>





L'été dernier, quatorze étudiants à la maîtrise de l'École d'architecture de l'Université Laval ont réalisé un stage interculturel en Asie du Sud-Est. Leur expérience est racontée en images dans le cadre de l'exposition «Entre habitats et cultures, dans quatre villes asiatiques», présentée à la Bibliothèque du pavillon Jean-Charles-Bonenfant.



Collaborations orientales - Le Fil - Université Laval

14 étudiants à la maîtrise en architecture racontent en image leur stage interculturel en Asie du Sud-Est

LEFIL.ULAVAL.CA | PAR AUFIL DES EVENEMENTS

arts

Volume 51, numéro 15 | 21 janvier 2016

Rencontre avec Alexandre Belliard

Le créateur du projet *Légendes d'un peuple de passage* à la Didacthèque le 25 janvier

La Didacthèque, en collaboration avec la Faculté des sciences de l'éducation, présente une série d'activités d'animation, qui se déploiera tout au long de l'année 2016. Pour partir le bal, elle propose de rencontrer l'auteur-compositeur-interprète Alexandre Belliard, créateur du projet *Légendes d'un peuple*.

L'univers de *Légendes d'un peuple* est un mélange de chansons, d'humour, de poésie et d'histoire, qui relate l'épopée des francophones en Amérique du Nord, de la Nouvelle-France à nos jours.

En plus de faire découvrir sa musique, l'artiste partagera son expérience de conférencier et d'animateur d'ateliers de création de chansons pour des élèves du primaire de partout au Canada.

Lundi 25 janvier, de 13h45 à 15h30, à la Didacthèque du pavillon Jean-Charles-Bonenfant (local 4285 de la Bibliothèque). Entrée libre.



Photo: legendsdunpeuple.quebec

partagez



Résidence d'écrivain

Les auteurs de littérature jeunesse sont invités à soumettre leur candidature pour la première résidence d'écrivain de la Bibliothèque, qui aura lieu à la session d'automne 2016. L'écrivain retenu s'installera à la Didacthèque pour créer et animer des activités sous le thème de la littérature jeunesse, en plus de recevoir une bourse de 10 000 \$. La date limite de réception des candidatures est le 30 mars 2016.

Pour plus d'information: bit.ly/23qBF73.

En ligne

actualités ul

Volume 51, numéro 16 | 28 janvier 2016

Résidence d'écrivain: appel de candidatures

Les auteurs de littérature jeunesse sont invités à soumettre leur candidature pour la première résidence d'écrivain de la Bibliothèque

Les auteurs de littérature jeunesse sont invités à soumettre leur candidature pour la première résidence d'écrivain de la Bibliothèque, qui aura lieu à la session d'automne 2016. L'écrivain retenu s'installera à la Didacthèque pour créer et animer des activités sous le thème de la littérature jeunesse, en plus de recevoir une bourse de 10 000\$.

Ce projet s'inscrit dans la mission de soutien à l'enseignement et à la recherche de la Bibliothèque et déploiera un programme diversifié, qui comprendra des activités d'apprentissage et d'échanges avec les étudiants des baccalauréats en enseignement de la Faculté des sciences de l'éducation, ainsi que des rencontres avec des élèves et des enseignants du primaire et du secondaire.

Date limite de réception des candidatures: 30 mars 2016. Consultez le [document explicatif](#).



15 février · 🌐

Deux ateliers sont offerts par la [bibliothèque](#) demain: l'un pour apprendre à utiliser efficacement les bases de données et l'autre pour rédiger une citation selon les règles de l'art.



La [Bibliothèque](#) vous informe - Le Fil - Université Laval

Deux ateliers pour apprendre à utiliser efficacement les bases de données et pour rédiger une citation selon les règles de l'art

LEFIL.ULAVAL.CA | PAR AUFIL DES EVENEMENTS

La science au bout des doigts

La Bibliothèque au pavillon Alexandre-Vachon enregistre, bon an mal an, plus de 230 000 entrées

par Yvon Larose

Quelque 225 000 livres et 7 000 périodiques, un nombre croissant d'autres livres et revues sur support électronique, 13 000 microfiches et microfilms ainsi que 3 000 cédéroms : la Bibliothèque au pavillon Alexandre-Vachon, anciennement nommée la Bibliothèque scientifique, offre à ses usagers une formidable immersion dans le monde des documents spécialisés consacrés aux sciences exactes et aux sciences de la santé.

« La Bibliothèque de l'Université investit chaque année environ 12 M \$ en acquisitions, indique Annie Turner, directrice des services aux usagers. La Bibliothèque au Vachon obtient une part non négligeable de ce budget. »

Cette bibliothèque se déploie sur plus de 5 000 mètres carrés répartis sur 5 étages. On y trouve près de 400 places assises dans des aires ouvertes. On en trouve d'autres dans les cabinets de travail des étudiants aux cycles supérieurs, dans 14 salles de travail

d'équipe et dans des salles collaboratives.

« La Bibliothèque au pavillon Vachon enregistre en moyenne 230 000 entrées chaque année, souligne Annie Turner. Ce sont principalement des étudiants, mais aussi des employés de l'Université et des clientèles externes. » L'endroit dessert sept facultés, notamment celle des Sciences et de Génie, celle des Sciences de l'Agriculture et de l'Alimentation, et celle de Médecine. Bref, l'ensemble des sciences exactes et des sciences de la santé du campus. « Cela dit, poursuit-elle, toute la communauté universitaire est susceptible d'utiliser les services et les collections de la Bibliothèque au Vachon puisque les disciplines s'entrecoupent souvent. Les ressources sont souvent communes à plusieurs disciplines. »

Le personnel comprend neuf bibliothécaires conseils et cinq techniciens en documentation, ainsi que plusieurs commis. Une équipe de six commis sillonne d'ailleurs les espaces pour répondre aux besoins des usagers.

« Leur travail simplifie la vie des usagers, soutient Annie Turner. Ces derniers trouvent plus facilement un document dans les rayons. Et ils sont plus efficaces dans leur utilisation de technologies comme le numériseur et les microformes, dont l'usage requiert un soutien assez fréquent. »

Le numériseur ? « Cet appareil est assez utile, explique-t-elle. Les étudiants aiment bien limiter leur utilisation du papier. Il est aussi plus commode pour eux d'avoir le document sur une clé USB que de le transporter dans sa version papier. »

À l'ère des nouvelles technologies, il peut paraître surprenant d'entendre parler de microfilms et de microfiches. « Les microformes, dit-elle, ont longtemps été considérées comme un support adapté très fiable qui dure dans le temps. Mais elles disparaissent de plus en plus au profit des supports numériques. »

Selon elle, on assiste depuis quelques années à une augmentation graduelle de la consultation des formats électroniques. « Nous achetons de plus en plus de livres et de revues en format électronique, et de moins en moins en format papier, précise Annie Turner. En 2014-2015, 75 % de notre

budget d'acquisition servait à l'achat de ressources électroniques. Ces dernières sont d'ores et déjà les plus consultées. Les bibliothèques universitaires, assurément celles de sciences, accorderont moins de place, dans l'avenir, aux collections papier. »

La technologie est bien visible à cet endroit. Les plus grandes salles sont dotées de branchements pour les portables et équipées d'un grand écran à haute définition auquel peuvent se connecter les portables. « Nous offrons le réseau Wi-Fi ainsi que des branchements électriques partout pour les ordinateurs, indique-t-elle. Les usagers ont aussi accès à 65 postes informatiques publics. »

Selon Annie Turner, ces changements sont annonciateurs de bouleversements à venir. « Les nouvelles technologies de l'information et de la communication vont modifier nos façons de travailler en bibliothèque, comme employé et comme usager, dit-elle. Les usagers des Bibliothèques aux pavillons Vachon et Bonenfant ont accès à distance à de nombreux livres et périodiques. Ils ont maintenant accès à un service de clivardage qui leur permet d'obtenir de l'aide à la recherche documentaire en ligne. »

Le monde de l'édition scientifique vit lui aussi une mutation. « Ça bouge tellement ! s'exclame Annie Turner. Chaque année, on voit des revues disparaître ou se réorienter, changer de nom ou fusionner avec d'autres. Par contre, de grands noms, notamment *Nature*, demeurent stables. »

La Bibliothèque au pavillon Alexandre-Vachon possède un certain nombre de livres anciens, lesquels sont conservés à la Bibliothèque au pavillon Jean-Charles-Bonenfant. L'un des plus remarquables, daté de 1829, comprend une vingtaine de volumes. Il s'agit d'*Oeuvres complètes de Buffon mises en ordre par M. le comte de Lacépède, enrichies par ce savant d'une vue générale des progrès des sciences naturelles*.

Le Fil a fait la présentation de deux autres services de l'Université récemment, l'une sur le Bureau du recrutement étudiant, l'autre sur le Service de sécurité et de prévention :

lefil.ulaval.ca/articles/des-professionnels-engages-36282.html

lefil.ulaval.ca/articles/toujours-prets-36714.html



La technicienne en documentation Julie Bertrand avec un étudiant au comptoir de la Bibliothèque au pavillon Alexandre-Vachon. Cette employée fait partie de l'équipe de soutien aux usagers. photo Marc Robitaille



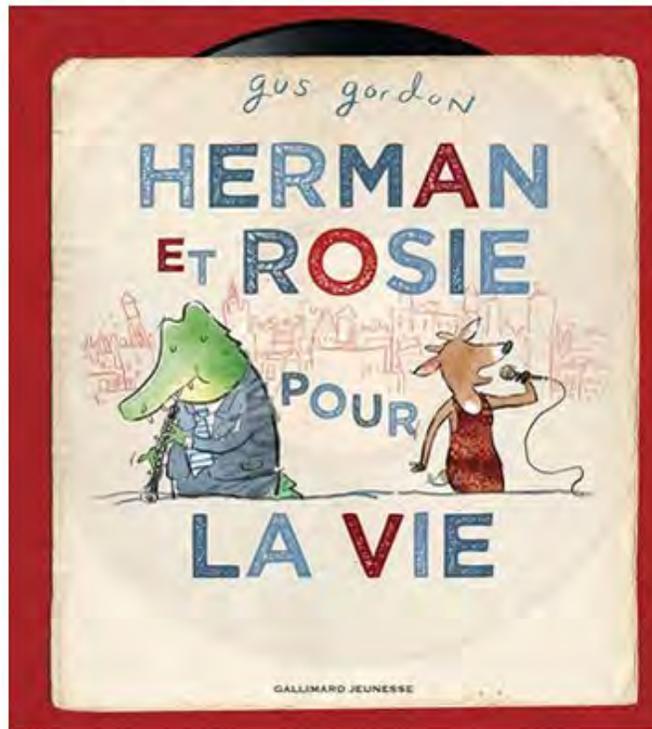
Université Laval

16 mars · 🌐

Contes et musique pour enfants de 4 à 8 ans à la [Bibliothèque](#)

Employés et étudiants de l'Université Laval, amenez vos enfants à la Didacthèque de la [Bibliothèque](#) pour écouter de palpitantes histoires ponctuées de musique et de devinettes! Ce samedi, de 13h30 à 14h30.

Détails: <http://www.bibl.ulaval.ca/.../nouvelle.../contes-musique-enfants>



en bref



Comment dit-on « Je t'aime » en japonais ?

Voulez-vous en savoir plus sur la culture japonaise ? Ne manquez pas la journée thématique du 19 mars ! De 10 h à 12 h, des membres de l'Association Chado Urasenke Tankokai de Québec expliqueront la cérémonie du thé, tradition millénaire au Japon. Une dégustation, dans le respect de cet art aux gestes codifiés, est d'ailleurs prévue. Un atelier d'origami et de furoshiki, dirigé par Tomomi Harada, sera également offert aux heures suivantes : 9 h 30, 10 h 30, 11 h 30 et 12 h 30.

Les Japonais n'expriment pas leurs sentiments amoureux comme les Nord-Américains ! De 14 h 30 à 17 h, vous serez justement amené à découvrir ces subtilités linguistiques à l'occasion de la conférence « Comment dit-on "Je t'aime" en japonais ? », animée par Takehiro Kanaya. Cette conférence se tiendra en présence du consul général du Japon à Montréal, Hideaki Kuramitsu, président honoraire de l'Espace Japon. Une dégustation de saké suivra la conférence, à 16 h.

*La cérémonie du thé et les ateliers d'origami et de furoshiki auront lieu à l'Espace Japon de la Bibliothèque au pavillon Jean-Charles-Bonenfant (niveau 00). La conférence se tiendra à l'amphithéâtre Hydro-Québec, au 2^e étage du pavillon Alphonse-Desjardins. Plus d'information : bibl.ulaval.ca.
Entrée libre.*

Légendes de France et de Nouvelle-France

L'exposition *Légendes de France et de Nouvelle-France - La collection Lauréat H. Veilleux*, présentée à la Bibliothèque, permet de découvrir des œuvres de Rémi Clark. S'inspirant des légendes d'ici et de France, l'artiste peintre a créé une série réunissant 18 huiles et 16 fusains. Léguee à l'Université par la famille de Lauréat H. Veilleux, qui était propriétaire de la galerie Le Chien d'Or, cette collection permet de découvrir des récits qui ont marqué l'imaginaire collectif. Plusieurs parallèles sont faits entre le Québec et la France. Rémi Clark a établi, par exemple, des filiations entre la bête du Gévaudan et le loup-garou de Kamouraska, ainsi que la mariée en blanc de Sainte-Opportune-la-Mare et la Dame blanche du Sault de Montmorency.

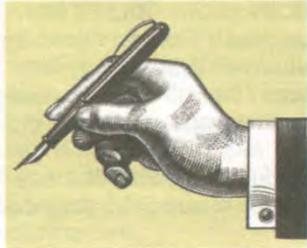
Du 18 mars au 9 septembre, au 1^{er} étage du pavillon Jean-Charles-Bonenfant. Heures d'ouverture : de 8 h 30 à 22 h, du lundi au vendredi, et de 10 h à 17 h 30, les samedis et dimanches. Entrée libre.



Stefano Biondo Bourse Claude- Bonnelly

Le 9 février, Stephano Biondo, bibliothécaire-conseil en données géospatiales et documents cartographiques, s'est vu remettre la première bourse de perfectionnement Claude-Bonnelly. Elle lui permettra de participer au Mapping Change, 2016 Polar Libraries Colloquy qui aura lieu à Fairbank, en Alaska. Cette bourse a été créée grâce à un don de Claude Bonnelly, ancien directeur de la Bibliothèque. Elle sera désormais attribuée chaque année à des professionnels ou à des techniciens de la Bibliothèque désireux de se tenir à la fine pointe du progrès dans leur domaine et ainsi, stimuler leur créativité et leur initiative.

01/04



Améliorez votre syntaxe

La clé, pour écrire sans fautes, c'est de développer ses habiletés d'autocorrection. Pour vous aider à parfaire votre connaissance du français, la Bibliothèque propose un atelier sur la syntaxe, au cours duquel vous apprendrez à construire des phrases solides, à repérer et à corriger vos erreurs. Au menu, des notions théoriques sur la phrase de base, la coordination et l'insertion, de même que des exercices pratiques sur les erreurs liées au sujet, aux compléments, à la négation et à la phrase complexe, entre autres. Marie-France Caron-Leclerc, chargée de cours à l'École de langues, dirigera la séance.

Vendredi 1^{er} avril, de 13 h à 15 h, au local 1291 du pavillon Jean-Charles-Bonenfant. Inscription obligatoire: bit.ly/1RBD47Z.

04/04



L'UTAQ s'expose

Les étudiants du cours de peinture et de techniques mixtes de Claire Lamarre, artiste en arts visuels et professeure à l'Université du 3^e âge de Québec (UTAQ), présenteront leurs œuvres à la salle d'exposition de la Bibliothèque jusqu'à la mi-avril. Pour donner le coup d'envoi à l'événement, un vernissage est d'ailleurs prévu le 4 avril. En plus des travaux réalisés par les étudiants du cours, on pourra y voir une murale inspirée du thème de l'exposition, « Dans l'intimité de l'objet ».

Le vernissage aura lieu le lundi 4 avril, à 17 h, à la salle d'exposition du 4^e étage de la Bibliothèque au pavillon Jean-Charles-Bonenfant. L'exposition, quant à elle, se poursuivra, au même endroit, jusqu'au 15 avril. Les heures d'ouverture sont du lundi au vendredi, de 9 h à 16 h 30.



8 avril · 🌐

Besoin d'aide avec les logiciels bureautiques en cette fin de session? Profitez des consultations en bureautique à la Bibliothèque, jusqu'au 22 avril.

Une personne-ressource disponible sur place à la Bibliothèque répondra à vos questions concernant l'utilisation des principaux logiciels bureautiques tels Microsoft Word, Excel, PowerPoint, OpenOffice Writer et LaTeX. Détails: <http://www.bibl.ulaval.ca/servi.../consultation-en-bureautique>





Université Laval

17 avril, à 16:05 · 🌐

Pour vous faire découvrir la culture japonaise, l'Espace Japon accueille pour le printemps une activité sur le thème de la cérémonie du thé.

Tradition millénaire au Japon, la cérémonie du thé est un véritable rituel. Pour le décortiquer, l'Association Chado Urasenke Tankokai de Québec propose des démonstrations sur tatami et une interprétation sommaire de cet art aux gestes codifiés.

Détails: <http://www.bibl.ulaval.ca/.../.../espace-japon-ceremonies-du-the>



Université Laval
28 avril, à 13:06 · 🌐

L'Université Laval lance officiellement son dépôt institutionnel, CorpusUL. Cette nouvelle plateforme permet de centraliser, de conserver et de rendre librement accessibles les publications produites par les chercheurs et professeurs de l'Université. Pour y accéder: <http://www.corpus.ulaval.ca>

UNIVERSITÉ LAVAL Bibliothèque

Connexion

Corpus^{UL}

Effectuer un dépôt

Corpus^{UL}, le dépôt institutionnel de l'Université Laval, vise à rendre librement accessible votre production scientifique afin d'en accroître la visibilité et de favoriser le partage des connaissances de façon durable.

Recherche simple Parcourir par auteur Parcourir par sujet

🔍

arts

Volume 51, numéro 25 | 21 avril 2016

Shakespeare, une vie en scène

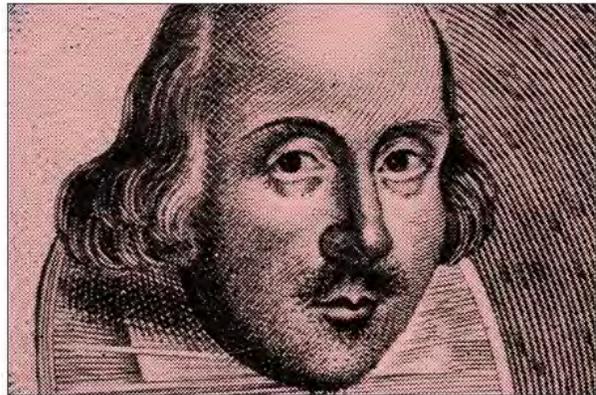
Une exposition plonge le visiteur dans l'univers foisonnant et mystérieux du célèbre auteur britannique

Shakespeare est mort il y a 400 ans cette année. Il reste, aujourd'hui et plus que jamais, l'un des auteurs les plus lus, joués et adaptés de par le monde.

La bibliothèque propose de replonger le spectateur dans son univers foisonnant, mais auréolé de mystère dans l'exposition *William Shakespeare (1564-1616) – Une vie en scène*, présentée en collaboration avec Antoine Raspa, professeur retraité du Département des littératures et commissaire du projet. L'exposition aborde des questions liées aux origines de l'auteur et à l'édition de ses textes, en plus de commenter quelques-unes de ses oeuvres les plus célèbres: *Roméo et Juliette*, *Hamlet*, *Macbeth* et *La tempête*.

Cette exposition a été possible grâce à la contribution de La Fondation de l'Université Laval.

[Plus d'information](#)



partagez



f J'aime 0

Données géospatiales du Québec : à vous les chercheurs!

Avril 2016 | Entretien

Entretien avec Guylaine Beaudry et Loubna Ghaouti
Université Concordia et Université Laval

"Cette entente à l'évidence un gain pour le Québec, car cela signifie que la recherche qui "pense" le territoire sera beaucoup plus abondante, plus diversifiée, et que la formation d'une relève pourra se faire sans embuches. Le gain est qualitatif tout autant que quantitatif", Loubna Ghaouti.

Découvrir : Le 18 novembre 2015, on voyait circuler sur les fils de presse une bonne nouvelle pour le milieu de la recherche : la signature d'une entente portant sur une réelle accessibilité pour les chercheurs aux données géospatiales du gouvernement du Québec. Une entente entre le gouvernement et les universités québécoises, sous la coordination des bibliothèques universitaires du Québec au sein du Bureau de coopération interuniversitaire (BCI).

Derrière cet accès longtemps souhaité par les chercheurs, il y a tout un travail de l'ombre, effectué par ce que j'aime appeler « les astrocytes du système du recherche », ces gens œuvrant avec et à côté des chercheurs, des gens essentiels au bon fonctionnement du système, et dont on parle peu. Les bibliothécaires. Vous, entre autres, Mesdames, qui, en tant que membres du sous-comité des bibliothèques du BCI, avez dans cette histoire parlé pour les chercheurs. Pouvez-vous nous raconter les coulisses de cette entente?

Guylaine Beaudry : Quand nous sommes entrées en fonction à titre de directrices de bibliothèques universitaires, Loubna et moi, il y a environ trois ans, nous avons constaté assez rapidement qu'un sérieux problème touchait l'accessibilité aux données géospatiales produites par le gouvernement du Québec.

Dans la quasi-totalité des provinces canadiennes et dans plusieurs États américains, l'accès à ces données était gratuit pour les chercheurs, soit parce qu'il s'agissait d'un accès libre, soit parce qu'une entente avec les universités rendait la chose possible à des coûts acceptables. Au Québec, le modèle tarifaire pour les universités était le même que celui utilisé pour les entreprises. Cela représentait pour les universités plusieurs centaines de milliers de dollars, avec des variations selon les spécialisations de chacune. Et ces achats étaient toujours largement en deçà des besoins réels de nos chercheurs.

«Le tournant, pour ma part, c'est quand un de nos chercheurs à Concordia s'est vu présenter une facture de 38 000 dollars pour accéder aux données géospatiales», Guylaine Beaudry

Le tournant, pour ma part, c'est quand un de nos chercheurs à Concordia s'est vu présenter une facture de 38 000 dollars pour accéder aux données géospatiales, frais qu'il devait payer à même ses propres fonds de recherche! Là, je me suis dit : « Voyons, ça n'a aucun bon sens ». J'ai alors commencé à poser des questions autour de moi, au bibliothécaire responsable des données, aux chercheurs de mon université, dont André Roy, spécialiste en géomorphologie fluviale.

Je me suis rendu compte de la complexité de la question et j'ai vu qu'effectivement, plus qu'une impression, il y avait un réel problème comportant au moins deux effets pervers : les chercheurs, et les étudiants en particulier, devaient modifier leurs questions de recherche par manque d'accessibilité aux données du territoire québécois. Ou encore, ils utilisaient des données concernant les territoires des États-Unis ou de l'Ontario en raison des coûts élevés des données du gouvernement du Québec.

J'ai alors beaucoup échangé avec mes collègues bibliothécaires, qui, comme moi, croyaient que nous devions et pouvions améliorer l'accès aux données géospatiales du territoire québécois. Nous avons ensuite cumulé des exemples de cas auprès des chercheurs. Les témoignages montraient clairement leur exaspération. Une sorte de ras-le-bol qui m'a impressionnée de la part des profs. Le professeur-chercheur, quand quelque chose ne marche pas, il s'ajuste, il ne commence pas à organiser des pétitions. Il va voter « avec ses pieds ». Il va trouver une autre façon, parce que son temps est trop précieux.

Nous avons donc décidé de créer un petit groupe et, avec les bons conseils de quelques personnes et organisations, dont l'Acfas, nous avons pu assez rapidement rencontrer les personnes responsables de la production et de la diffusion des données au ministère de l'Énergie et des Ressources naturelles (MERN).

Loubna Ghaouti : J'ajouterais qu'il y avait alignement des planètes, un de ces moments où toutes les parties, de bonne foi, saisissent les enjeux et, dans un esprit très pragmatique, passent en mode résolution. D'un côté, les directeurs des bibliothèques du Bureau de coopération interuniversitaire (BCI) se sont rapidement entendus sur une action concertée, et de l'autre, le gouvernement était prêt à écouter ce discours.

ABONNEZ-VOUS À L'INFOLETTRE

- Données géospatiales du Québec : à vous les chercheurs!
- La COP21 vue du Canada et de la France : collaboration Wikiradio CNRS et Découvrir
- Mobiliser les connaissances... pour ne rien laisser sur les tablettes
- Données humaines pour étude de la faune
- Les mycorhizes ou l'évolution par la coopération
- Va-t-on enfin libérer l'accès aux articles scientifiques?
- L'économie politique internationale : une discipline sous l'emprise de l'empire
- Thérèse Gouin-Décarie honorée
- Comment penser la responsabilité collective?
- Science, bien commun et économie : réussir ce trio

1 sur 2 »

LES CONTENUS DU SITE PAR SUJET

arts & littérature bien commun
biologie cancer chimie climat collège
communication & information
connaissance cultures durabilité
environnement espace génie &
technologie génétique histoire
innovation langage mathématique matière
matériaux & fabrication médias
neurosciences & psychologie organisme
de recherche organismes vivants pensée
critique philosophie physique politique & droit
politique scientifique relations
internationales ressources naturelles
réseau **santé** science et société
science sociale socio-histoire des sciences
sociétés université urbanisme &
aménagement vieillissement économie &
gestion économie sociale éducation énergie
éthique évolution

Collégialement, nous avons trouvé des solutions répondant à l'ensemble de la problématique. Nous nous sommes entendu sur ce principe d'accès libre pour les chercheurs, et sur le respect du droit d'auteur. Bref, un accès libre dans un cadre légal. L'initiative vient du sous-comité des bibliothèques du BCI, mais, une fois la réflexion engagée, le travail avec les fonctionnaires du Ministère a été très productif. Un beau travail de collaboration menant, c'est heureux de le dire, à des solutions satisfaisantes.

Guylaine Beaudry : De fait, Mario Perron, directeur général de la Direction générale de l'information géographique au MERN, avec son équipe, a été absolument formidable. Et ils sont allés plus loin que notre requête. Ils ont proposé de rencontrer pour nous les autres ministères qui produisent des données pour inclure dans l'entente tout ce qui pouvait l'être. Et ils l'ont fait. Ce sont eux aussi qui ont rédigé l'entente, en étroite collaboration, soulignons-le, avec Stéfano Biondo, bibliothécaire spécialisé en données géospatiales et documents cartographiques à l'Université Laval.

Loubna Ghaouti : Ils ont travaillé pour établir la liste des jeux de données, et leurs annexes. Le tout étant d'une grande complexité. Il y a de multiples formats, des enjeux d'échelle, des modes d'accès diversifiés. Tout un travail à réaliser en amont pour fournir l'accès. Ils y ont investi temps et énergie.

Découvrir : Est-ce que toutes les données géospatiales produites par le gouvernement du Québec font partie de cette entente?

Loubna Ghaouti : Je dirais au moins 90 % des données diffusées par Géoportail Québec, diffuseur officiel de données géospatiales du gouvernement. Tout ce que le MERN produit avec d'autres ministères. On ne retrouve pas certaines données qui ne sont pas la propriété du Ministère ou qui sont encore très coûteuses à colliger. Ce sera peut-être matière pour une autre phase de discussion. Mais encore une fois, ce qui est exclu est très minime.

«J'aime rappeler toute l'importance des données géospatiales pour le milieu de la recherche, un terreau incroyable», Loubna Ghaouti

Découvrir : Les connaissances et les technologies étant en mode de croissance accélérée, j'imagine que ce type d'entente doit être revisité régulièrement.

Guylaine Beaudry : La présente entente est de deux ans. Une prochaine étape serait de continuer à discuter avec le gouvernement, de garder cette passerelle ouverte pour proposer une entente encore plus productive pour la recherche, plus optimale pour les chercheurs. Optimiser l'accès à ces données-là à travers une seule plateforme pour l'ensemble des bibliothèques, par exemple.

Loubna Ghaouti : J'aime rappeler toute l'importance des données géospatiales pour le milieu de la recherche, un terreau incroyable. Des données utilisées non seulement pour le génie ou les domaines forestiers et hydrauliques, mais par l'ensemble des disciplines. Je pense, entre autres, à l'administration pour la logistique des transports, à l'archéologie pour identifier des sites potentiels de fouille, à l'architecture pour analyser le patrimoine bâti, etc.

Et c'est à l'évidence un gain pour le Québec, cela signifiant que la recherche qui « pense » le territoire, dans tous ses aspects, sera beaucoup plus abondante, plus diversifiée, et que la formation d'une relève pourra se faire sans embûches. Le gain est qualitatif tout autant que quantitatif.

Trois images, trois exemples d'usages :

La plateforme Géoindex+

Stefano Biondo, Bibliothèque de l'Université Laval

Géoindex+ est une plateforme de découverte, de consultation et d'extraction de données géospatiales. Développée par la Bibliothèque de l'Université Laval et son Centre GéoStat, elle combine la recherche spatiale et textuelle en utilisant des technologies principalement libres telles JQuery, GeoNetwork, Apache SOLR, OpenLayers, MapServer, et PostgreSQL/PostGIS.

Géoindex+ offre une interface cartographique dynamique, conviviale et unique où se côtoient un fonds cartographique (cartes de base) et les résultats de la recherche. Elle permet à l'utilisateur de découvrir aisément les couches de données géospatiales répondant à ses besoins. D'un simple clic sur une icône, il peut afficher et superposer différentes couches au-dessus de la carte de base. Un gradient de transparence ajuste l'opacité de la couche en consultation, facilitant ainsi la comparaison entre la ou les couches affichées et la carte de base. En effet, l'interface géographique de Géoindex+, avec la possibilité d'y superposer des couches de données, force l'utilisateur à développer ses compétences spatiales, voire son intelligence géographique, et suscite une première démarche d'analyse. Au besoin, il peut facilement sélectionner une zone d'intérêt géographique et procéder à l'extraction des couches de données géospatiales préalablement sélectionnées.

Connaissant un vif succès, Géoindex+ est maintenant utilisée à l'UQAM et à l'Université de Montréal. Elle est également privilégiée pour héberger et diffuser plus de 40 produits de données géospatiales gouvernementales récemment obtenus lors d'une entente entre le Bureau de coopération interuniversitaire (BCI) et le ministère de l'Énergie et des Ressources naturelles (MERN) afin de soutenir la recherche et l'enseignement.

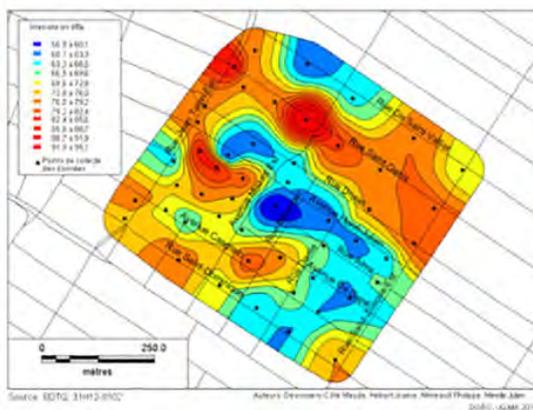
Sur l'**image ci-dessous**, vous pouvez voir en mauve les bâtiments du campus de l'Université Laval en 2015, issus des données de la Ville de Québec. Cet affichage se superpose à une mosaïque de photographies aériennes remontant à 1948, réalisée en partenariat par la Ville et le Centre GéoStat de la Bibliothèque. On y aperçoit la forêt et les champs cultivés à l'époque, ainsi que l'ancien chemin Gomin.



Cartographie du climat sonore Wes Baudouin, UQAM

Dans le cadre de nos activités d'enseignement et de recherche nous avons, entre autres, à familiariser les étudiants avec la cartographie. Ainsi dans un cours de 1^{er} cycle nous enseignons des techniques de collecte de données terrain et l'intégration de ces dernières dans un système d'information géographique (SIG). Pour y arriver, les étudiants réalisent une cartographie du climat sonore de leur quartier, sur un territoire de 500 m X 500 m. Ceci nécessite une saisie à l'aide d'un GPS et d'un sonomètre (quadrillage).

Les données sont récoltées (X-Y, décibels), traitées (interpolées) et superposées aux cartes 1:20 000 de la BDTQ. L'identification du feuillet nécessaire est réalisée à l'aide du site de la Commission de toponymie du Québec. En ayant accès à l'ensemble des feuillets cartographiques de la BDTQ, l'étudiant a le loisir de travailler dans le secteur de son choix, ce qui lui permet d'assimiler aussi bien des notions techniques (projections, intégration, transfert de données) que fondamentales en géographie (aménagement, environnement et pollution sonore, etc.).



Dans l'image de droite, on aperçoit un exemple de document cartographique, réalisé par des étudiants de 1^{re} année en géographie dans le cadre du cours de cartographie numérique (GEO2093).

Sujets : science et société

Présentation des auteurs :

Guyline Beaudry est directrice et bibliothécaire en chef des Bibliothèques de l'Université Concordia. Elle est responsable d'un projet de rénovation et d'agrandissement majeur de la Bibliothèque Webster qui sera réalisé entre 2014 et 2017 ainsi que de l'aménagement de l'ancienne chapelle de la Maison mère des Sœurs grises en salle de lecture réalisé en 2014. Elle a été précédemment directrice de la Bibliothèque Webster de l'Université Concordia, directrice du Centre d'édition numérique de l'Université de Montréal, directrice générale d'Érudit (www.erudit.org), une plateforme d'édition de publications en sciences humaines et sociales. Elle est auteure ou co-auteure de nombreux articles et chapitres de livre portant sur l'édition numérique, notamment des ouvrages *La communication scientifique et le numérique*, publié aux éditions Hermès/Lavoisier, *Le nouveau monde numérique et les revues scientifiques* publié aux Presses de l'Université de Montréal et aux éditions de La Découverte sur les conditions et enjeux de l'édition numérique des revues. Ce dernier titre a été traduit, *Scholarly Journals in the New Digital World*, et publié par University of Calgary Press. Madame Beaudry est co-auteure et coordonnatrice de l'étude « Les enjeux de l'édition du livre dans le monde numérique » commanditée par l'ANEL et l'ACP en 2007. Elle a publié *Profession bibliothécaire* aux Presses de l'Université de Montréal à l'automne 2012 et en 2014, elle a codirigé, avec Von-André Lacroix, le numéro thématique Architecture des bibliothèques de la revue *Documentation et bibliothèques*. Elle est titulaire d'un doctorat en histoire du livre de l'École pratique des hautes études de Paris. Sa thèse s'intitule « La communication scientifique et la révolution numérique : analyse d'une période de mutation dans une perspective historique ». Elle a été présidente de la Corporation des bibliothécaires professionnels du Québec de 2008 à 2010.

Loubna Ghaoui est directrice de la Bibliothèque de l'Université Laval depuis 2012. Elle travaille dans le milieu des bibliothèques universitaires depuis plus d'une décennie. Sa carrière professionnelle lui a permis de développer une expertise pédagogique des milieux documentaires en appui à la recherche et à l'enseignement et surtout de saisir les enjeux majeurs de la gouvernance des bibliothèques. Son parcours à l'Université Laval s'amorce en 2001, peu après l'obtention de sa maîtrise en science de l'information de l'Université de Montréal. Elle y occupe différentes fonctions au sein de la Bibliothèque. Outre son poste de directrice, Mme Ghaoui est actuellement vice-présidente du consortium Érudit, présidente du Sous-comité des Bibliothèques du Bureau de coopération interuniversitaire (BCI). Elle est également responsable de l'entente de partenariat entre l'Université Laval et Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ).

Annexe D

Projets par catégorie

Communications internes

PROJET	PÉRIODE CIBLE	NOTES	BUDGET
ACTIVITÉS			
Activité dans le cadre du plan de consolidation	Automne 2016	Café, jus et viennoiseries	450 \$
Accueil des employés à la rentrée	Septembre 2016	Café	100 \$
Présentation du projet de plateforme partagée de services	Automne 2016	Présentation de la directrice de la Bibliothèque	–
Total – Activités			550 \$
INFORMATION AU PERSONNEL			
Comité Santé et mieux-être au travail	Au besoin	Rédaction courriels et soutien aux communications	–
Nouvelles infoBUL	Au besoin	InfoBUL pour les projets de l'ensemble des directions nécessitant une communication à tous les employés	–
Bureau de projets	Au besoin	Collaboration à la demande du chargé de projet	–
Mise aux normes et aménagement pavillon J.-C.-Bonenfant — Phase 3	Mai 2016	Courriels d'information	–
Système de gestion informatique de réservation des salles (UL)	Janvier 2017	Courriels d'information	–
Formulaires de services (guichet unique)	Décembre 2016	Rédaction courriels d'information Rôle-conseil pour la vidéo d'autoformation	–
Services transactionnels en ligne (paiement amendes)	Hiver 2017	Rédaction courriels d'information	–
Total – Information au personnel			0 \$
RÉDACTION DE POLITIQUES			
Gestion de la sollicitation	Août 2016	Rédaction	–
Affichage à la Bibliothèque	Janvier 2017	Rédaction	–
Accueil des nouveaux employés	Au besoin	Collaboration avec le comité	–
Total – Rédaction de politiques			0 \$
DIVERS			
Répertoire des photos de la Bibliothèque	Avril 2017	Classement au répertoire	–
Total – Divers			0 \$

Communications externes

PROJET	PÉRIODE CIBLE	NOTES	BUDGET
CAMPAGNES DE COMMUNICATION			
Mise aux normes et aménagement pavillon J.-C.-Bonenfant — Phase 3	Mai 2016 à avril 2017	Nouvelle site Web, écrans, affiches et feuillets d'avis (montage à l'interne et impression : 150 \$)	150 \$
Grande campagne de la Fondation de l'UL	Juin 2016 à mai 2017	Soutien aux communications et collaboration avec la Fondation de l'UL pour la production d'outils (brochure, vidéos, site Web, etc.) Participation au budget vidéos – témoignages d'étudiants (1 000 \$)	1 000 \$
Carrefour d'apprentissage	Août 2016 à avril 2017	Promotion des formations : écrans, réseaux sociaux, affiches (déjà produites), calendrier UL, <i>Le Fil</i> , affiches Zoom quant. 22 (montage à l'interne et impression : 100 \$)	100 \$
Campagne Café gratuit et règles de comportement	Automne 2016 et hiver 2017	Périodes d'examens et de remise de travaux Promotion : affiches (montage à l'interne et impression : 100 \$), écrans, nouvelle site Web, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux	100 \$
Ouverture 24 heures sur 24	Automne 2016 et hiver 2017	2 semaines avant les examens Promotion : affiches (montage : 100 \$; impression : 100 \$), écrans, nouvelle site Web, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux	200 \$
Dépôt institutionnel (phase 2)	Automne 2016 et hiver 2017	Collaboration avec la Direction des communications Rédaction courriels d'information	–
Prêt en libre-service	Août 2016	Promotion : écrans, nouvelle site Web, cartons de table et bannière Duosprint (déjà produits)	–
Station Skype mobile	Septembre 2016	Promotion : écrans, nouvelle site Web, réseaux sociaux	–
Aménagement 5 ^e étage – Salle silence complet	Septembre 2016	Promotion : écrans, nouvelle site Web, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, affiches (montage à l'interne et impression : 100 \$)	100 \$
Enquête Réaménagement de la Bibliothèque – Programme technologique et analyse des besoins	Septembre et octobre 2016	Promotion : rédaction de messages, enquête, nouvelle site Web, réseaux sociaux, écrans et autres moyens de communication offerts sur le campus (500 \$) Collaboration au projet de la plateforme Web	500 \$
Prêt iPad FSE	Automne 2016	Promotion : écrans, nouvelle site Web, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux	–
Prêt entre bibliothèques (articles électroniques)	Janvier 2017	Promotion paiement en ligne : écrans, nouvelle site Web	–

<i>Learning Lab</i> (projet pilote), pavillon A.-Vachon	Janvier 2017	Promotion : écrans, nouvelle site Web, Le Fil, réseaux sociaux Budget de la Fondation de l'UL	–
Système de gestion informatique de réservation des salles (UL)	Janvier 2017	Promotion : écrans, nouvelle site Web, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux	–
Services transactionnels en ligne (paiement amendes)	Hiver 2017	Promotion : écrans, nouvelle site Web, feuillets signets (montage et impression à l'interne)	–
Sondage Thématiques universitaires (Ithaka)	Hiver 2017	Promotion : écrans, nouvelle site Web, réseaux sociaux, signature courriel, affiches (montage à l'interne et impression : 100 \$) Prix pour concours (250 \$)	350 \$
Total – Campagnes de communication			2 500 \$

COMMANDITES

Chaire publique AELIÉS	Mai 2016 à avril 2017	Saison 2016-2017	500 \$
Salon de l'emploi en sc. de l'information	Mars 2017	Catégorie Argent	200 \$
Gala de la relève en or	Avril 2017	Partenaire Allié	500 \$
Gala de la vie étudiante	Avril 2017	Sixième plan	100 \$
Total – Commandites			1 300 \$

COMMUNICATIONS CIBLÉES

Opération de rationalisation des périodiques scientifiques	Printemps 2016	Rédaction de messages	–
Système Web RVM	Novembre 2016	Rédaction messages et nouvelle site Web	–
Nouveaux produits Thésaurus	Automne 2016	Rédaction messages	–
Nouveau format SKOS (payant)	Automne 2016	Rédaction messages	–
Aide à l'analyse-matière	Automne 2016	Rédaction messages	–
Mon portail UL (phase 1)	Janvier 2017	Rédaction messages personnalisés (nouvelle Web, écrans)	–
Total – Communications ciblées			0 \$

CONGRÈS

Congrès APTDQ 2016	Avril 2017	Publicité format 1 page, couleur et noir et blanc (550 \$) Programmes préliminaire et officiel Concept et montage nouvelle publicité RVM (850 \$)	1 400 \$
Affiches congrès	Au besoin	4 affiches, révision (montage à l'interne et impression : 400 \$)	400 \$
Total – Congrès			1 800 \$

DOCUMENTATION IMPRIMÉE ET ÉLECTRONIQUE

Interface des postes publics	Juin 2016	Mise à jour de l'interface (montage à l'interne)	–
Faits saillants 2015-2016	Août 2016	Rédaction des textes et nouvelle site Web Version électronique, montage à l'interne	–
Fiche Bibliométrie	Automne 2016	Version électronique (montage à l'interne), nouvelle site Web	–
Dépliant <i>Pour tout trouver à la Bibliothèque</i>	Août 2016 et janvier 2017	Montage, mise à jour des informations (200 \$) et impression quant. 600 et 400 (700 \$)	900 \$
Signets Rat de bibliothèque	Janvier 2017	Montage et impression quant. entre 100 et 200 (100 \$)	100 \$
Semaine de l'utilisation équitable	Février 2017	Rédaction nouvelle site Web, feuillet version électronique (montage à l'interne), réseaux sociaux	–
Faits saillants 2016-2017 (à valider en fin de période)	Avril 2017	Rédaction des textes et nouvelle site Web Version électronique, montage à l'interne	–
Bureau du droit d'auteur	Au besoin	5-6 feuillets de sensibilisation version électronique (montage à l'interne) Rôle-conseil et rédaction	–
Horaires spéciaux de la Bibliothèque	Jours fériés et congés spéciaux	Affichettes (montage à l'interne) et écrans	–
Total – Documentation imprimée et électronique			1 000 \$

EXPOSITIONS

Laval s'expose	Mai 2016	Promotion : écrans et site Web	–
Le marketing sous Duplessis	Septembre 2016	Promotion : écrans, site Web, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, affiches (montage à l'interne et impression quant. 7 : 150 \$) Inauguration café + jus 40 personnes (200 \$) Prises de vue (375 \$)	725 \$
Vatican II	Novembre 2016	Promotion : écrans, site Web, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, affiches (montage à l'interne et impression quant. 7 : 150 \$) Inauguration vin d'honneur 40 personnes (400 \$) Prises de vue (375 \$)	925 \$
L'histoire de la pharmacie	Mars 2017	Promotion : écrans, site Web, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, affiches (montage à l'interne et impression quant. 7 : 150 \$) Inauguration vin d'honneur 40 personnes (400 \$) Prises de vue (375 \$)	925 \$

Confédération	Mars 2017	Promotion : écrans, site Web, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, affiches (montage à l'interne et impression quant. 7 : 150 \$) Inauguration vin d'honneur 40 personnes (400 \$) Prises de vue (375 \$)	925 \$
Revue Relations	Information à venir	Information à venir	–
Expositions itinérantes Musée de la Civilisation	Information à venir	Promotion : écrans, site Web, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, prises de vue maison	–
Expositions thématiques réalisées par les employés	Mai 2016 à avril 2017	Affichettes (montage à l'interne)	–
Total – Expositions			3 500 \$

PLACEMENT MÉDIA

Agenda AELIÉS 2016-2017	Septembre 2016	Publicité format 1 page noir et blanc (montage à l'interne)	600 \$
Agenda CADEUL 2016-2017	Septembre 2016	Publicité, format Bandeau bas de page, 1 couleur (montage à l'interne)	950 \$
Publicité nouveautés RVM	Printemps 2017	Revue <i>Documentation et bibliothèques</i> Publicité couvert 4, couleur Placement (1 300 \$) (montage à l'interne adaptation du concept APTDQ)	1 300 \$ <i>Pas de tarifs diffusés à ce jour (coût approximatif)</i>
Total – Placement média			2 850 \$

RELATIONS PUBLIQUES ET ACTIVITÉS

Lancement Chaire en développement régional et économique	Mai 2016	Accueil du lancement Collaboration avec la Division des activités officielles et du protocole	–
Entente Bibliothèque et archives Canada – Université Laval	Septembre 2016	Communiqué de presse, <i>Le Fil</i> , nouvelle site Web, réseaux sociaux Prises de vue (300 \$)	300 \$
Rentrée UL	Septembre 2016 et janvier 2017	Inscription (A : 600 \$ et H : 350 \$), affiche (déjà produite), site Web	950 \$
Journée de bienvenue de la Bibliothèque (campagne règles)	Septembre 2016	Promotion : dépliants déjà imprimés, nouvelle site Web	–
Activités de la Didacthèque	Septembre 2016 à avril 2017	Promotion : écrans, site Web, réseaux sociaux, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , affichettes (montage à l'interne)	–
Remise carte Mercator — Centre d'études nordiques	Octobre 2016	Nouvelle site Web, communiqué, <i>Le Fil</i> , invitation électronique (montage à l'interne) Prises de vue (300 \$)	300 \$
Semaine du libre accès	Octobre 2016	Promotion : écrans, site Web, réseaux sociaux, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , affiches (montage à l'interne et impression : 50 \$)	50 \$

Longue nuit anti-procastination	Novembre 2016	Promotion à confirmer : en collaboration avec le Centre d'aide aux étudiants, le Vice-rectorat aux études et activités internationales et Mon équilibre UL (300 \$)	300 \$
OpenCon 2016	Novembre 2016	Nouvelle site Web, réseaux sociaux	–
Entente Presses de l'Université Laval (PUL) et Bibliothèque – Libre accès	Novembre 2016	Communiqué de presse, <i>Le Fil</i> , nouvelle site Web, réseaux sociaux	–
Activité libre accès – Thomas De Koninck	Novembre 2016	Nouvelle site Web, communiqué, <i>Le Fil</i> , invitation électronique (montage à l'interne) Café + jus, 50 personnes (250 \$) Prises de vue (300 \$)	550 \$
Journée SIG (<i>GIS Day</i>)	Novembre 2016	Promotion : écrans, site Web, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, affiches quant. 22 (montage à l'interne et impression : 275 \$), affichettes identification (montage à l'interne et impression : 75 \$), affiches signalétique (montage et impression à l'interne), visuel courriel (montage à l'interne) Organisation incluant cocktail, concours, etc. (2 000 \$ si commandites reçues de 1 000 \$)	2 350 \$
Portes ouvertes	Novembre 2016 et février 2017	Inscription et affiche (déjà produite) Boîtes à lunch (100 \$)	100 \$
Soirée Wikipédia	Hiver 2017	Promotion : écrans, site Web, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux	–
Salon des nouveautés FSAA	Hiver 2017	Promotion : affiche (montage à l'interne et impression : 100 \$) feuilles (montage à l'interne et impression quant. 100 : 50 \$), et entête courriel (montage à l'interne)	150 \$
Semaine du printemps des revues culturelles	Mars 2017	Site Web, réseaux sociaux	–
Une seule des deux activités ci-dessous sera réalisée pendant la période budgétaire 2016-2017.			
• Lancement Livre histoire Bibliothèque	Hiver-printemps 2017	Promotion : écrans, nouvelle site Web, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux Vin d'honneur 75 personnes (750 \$) Prises de vue (375 \$)	1 125 \$
OU			
• Inauguration nouveau local Collections d'objets et de spécimens de l'Université, pavillon L.-J.-Casault	Hiver-printemps 2017	Promotion : nouvelle site Web, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux Vin d'honneur 75 personnes (750 \$) Prises de vue (375 \$)	1 125 \$

Activités de médiation culturelle			
• Espace Japon			
- Rendez-vous culturels : cérémonie du thé	Mai et juin 2016	Promotion : écrans, site Web, envoi à liste de diffusion, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, signalétique (montage et impression à l'interne), affiches (montage à l'interne et impression quant. 7 : 50 \$)	50 \$
- Rendez-vous conférences	Automne 2016 et hiver 2017	Une conférence par session Promotion : écrans, site Web, envoi à liste de diffusion, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, affiches (montage à l'interne et impression quant. 7 : 50 \$)	50 \$
- Autres activités de l'Espace Japon	Automne 2016 et hiver 2017	Achat photos (150 \$) Promotion : écrans, site Web, envoi à liste de diffusion, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, affiches (montage à l'interne et impression quant. 7 par activité : 50 \$)	200 \$
• Conférence sur le marketing à l'américaine	Automne 2016	Promotion : écrans, site Web, calendrier UL, <i>Le Fil</i> , réseaux sociaux, affiches (montage à l'interne et impression quant. 7 : 50 \$)	50 \$
• Activités écrivain en résidence Littérature de jeunesse et éducation	Septembre à décembre 2016	Promotion : écrans, site Web, lancement et activité de clôtures Prises de vue Budget fondation de l'UL : 2000 \$	-
Activités de reconnaissance de don			
• Don Violette (vitraux médiévaux)	Mai 2016	<i>Le Fil</i> , publiereportage <i>Le Soleil</i> , nouvelle site Web, réseaux sociaux	-
• Don de la communauté religieuse des Eudistes	Novembre 2016	<i>Le Fil</i> , nouvelle site Web, réseaux sociaux Cérémonie privée 15 personnes : café et plaque de reconnaissance (budget de la Fondation de l'UL) Prises de vue (325 \$)	325 \$
• Don François-Lemai (collection de projecteurs)	Automne 2016	Collaboration avec Fondation et Direction des communications de l'UL Activités de reconnaissance : budget de la Fondation de l'UL	-
Total – Relations publiques et activités			6 850 \$
WEB			
Rédaction nouvelles site Web	Au besoin	Rédaction et révision	-
Site Web Bibliothèque	En continu	Rédaction et révision, collaboration avec le Bureau des services Web (ergonomie)	-
Total – Web			0 \$

DIVERS

Banque d'images de la Bibliothèque	Août 2016	Ajout de photos sur Flickr	–
Rédaction et révision diverse	Au besoin	Infolettre Futurs étudiants, DD, ADUL, etc. Révision à l'externe (500 \$)	500 \$
Total – Divers			500 \$

FRAIS GÉNÉRAUX

Total – Frais généraux			600 \$
-------------------------------	--	--	---------------

Total — Communications Bibliothèque			21 450 \$*
Opportunités en cours d'année			2 000 \$
Total global — Communications bibliothèque			23 450 \$*

* Ce budget est calculé en fonction d'un travail de montage graphique principalement réalisé à l'interne par l'équipe des communications de la Bibliothèque. Si le travail de montage était confié au Service de reprographie, une somme sommairement évaluée à 10 000 \$ devrait être ajoutée au budget total des communications.