

Bibliothèque

Bureau des normes pour la production et la conservation des ressources numériques (BdN-PCRN)Compte-rendu de la réunion du 16 mai 2018, à 13h30
Salle 3144, Direction de la Bibliothèque

MEMBRES	ORDRE DU JOUR
<p>convoqués : Bissonnette, Patrick Barrette, Simon Pierre Carrier, Pierre Fortin, Émilie Lasou, Pierre Léger, Sonia Morales, Sonya Raja, Aladin Ruest, Jean-François</p> <p>présents: Bissonnette, Patrick Barrette, Simon Pierre Carrier, Pierre Fortin, Émilie Lasou, Pierre Léger, Sonia Raja, Aladin Ruest, Jean-François</p> <p>invitée : Laplante-Dubé, Maude</p> <p>absents: Morales, Sonya</p> <p>secrétaire: Ruest, Jean-François</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Adoption de l'ordre du jour2. Adoption du compte-rendu de la réunion du 22 février 20183. Affaires découlant de la réunion du 22 février 2018<ol style="list-style-type: none">3.1. Wikicommons3.2. Numérisation des thèses rétrospectives3.3. Appel de financement Numérisation des collections canadiennes3.4. Nos Racines4. Gestionnaire d'objet numérique5. Annexes de thèses6. Bureau des normes7. Groupes de travail<ol style="list-style-type: none">7.1. Priorisation de la numérisation des collections de la BUL7.2. Normes de numérisation à l'interne7.3. Logistique7.4. Politique de numérisation et de production numérique de la BUL8. Prochaine réunion

1. Adoption de l'ordre du jour

L'ordre du jour est adopté sans modification.

2. Adoption du compte-rendu de la réunion du 22 février 2018

Le compte-rendu de la réunion du 22 février est adopté sans modification.

3. Affaires découlant de la réunion du 22 février 2018

3.1. Wikicommons

Maude Laplante-Dubé présente au groupe Wikicommons et les avantages qu'aurait la BUL à y participer en y déposant les images de Kalos libres de droits qui sont sous licence Creative Commons (il s'agirait de la troisième institution québécoise à être présente après BAnQ et la Cinémathèque).

Une fois déposées dans Wikicommons, les métadonnées des images pourraient être bonifiées par les utilisateurs (ces informations pourraient être récupérées pour les notices, mais cela demanderait un suivi actif) et chaque utilisation des images dans Wikipédia serait répertoriée (les utilisations ailleurs sur le web ne sont pas recensées). Les suppressions d'images sont très rares, mais pas impossibles.

Maude et Simon Pierre attendent le lancement de Kalos avant de faire progresser le projet.

Le groupe en profite pour aborder la question des différentes possibilités de diffusion des données de la BUL libres de droits. Comment choisir les initiatives où s'impliquer? Il y a deux possibilités :

- Un groupe rédige des lignes directrices approuvées par la direction pour encadrer les pratiques de partage de données. Les propositions doivent respecter ces lignes directrices puis être approuvées par une autorité à déterminer.
- Chaque proposition doit faire l'objet d'une analyse d'opportunité qui est ensuite déposée au CDI afin de déterminer si la BUL va de l'avant ou pas.

Ces deux possibilités seront transmises au CDI par Émilie.

3.2. Numérisation des thèses rétrospectives

Émilie Fortin nous partage les points du document qui sera déposé au CDI à propos de la numérisation des thèses en impartition. Tout d'abord, il y a eu un problème dans le transport des thèses numérisées. Le suivi a également été difficile ; une rencontre avec le directeur du prestataire a été nécessaire afin de régler ce problème. Du côté technique, certaines thèses ont des pages avec le fond gris plutôt que blanc. La reconnaissance optique des caractères (ROC) pour certaines des thèses tapées à la machine a été complexe et n'est pas au niveau souhaité. Émilie a présenté un exemple. L'encre des caractères de type American Typo bouche les œils avec le temps et rend la ROC presque impossible.

La pagination des vieilles thèses faites à la machine pose aussi un certain problème. Émilie nous présente quelques exemples où des numéros de page reviennent deux fois de suite, ce qui rend difficile le contrôle de qualité. La BUL a demandé de privilégier l'orientation des images lorsque celles-ci dominent le texte dans une

page. Pour la numérisation des acétates, chaque acétate ajoute de l'information à l'image en dessous. Il a été décidé que les images seront numérisées séparément ainsi qu'avec les acétates superposés.

Toutes les thèses ont été numérisées à plat. Pour certaines des plus vieilles, elles sont revenues brisées. Il faudra préciser nos exigences dans l'avenir. Dans ce même ordre d'idée, le dos de thèses qui seront élaguées après la numérisation pourrait être tranché, ce qui permettrait probablement d'économiser.

Les prochaines thèses à envoyer pour être numérisées seront sélectionnées par discipline. Parmi les critères qui peuvent être utilisés pour privilégier une discipline par rapport à une autre, il y a les statistiques de consultation, la présence d'une copie sur les rayons du Bonenfant et les forces de l'Université (théologie, foresterie, etc.). Simon Pierre mentionne que du côté des sciences, les thèses en mathématique (QA) seraient plus utiles que celles de médecine.

3.3. Appel de financement Numérisation des collections canadiennes

L'appel de financement pour la numérisation des collections du patrimoine canadien de la Stratégie de numérisation du patrimoine documentaire (SNPD) se termine le 12 juin. Les bibliothécaires ont été invités à participer. Un investisseur aurait manifesté son intérêt pour financer la numérisation de littérature jeunesse canadienne. <https://nhds.ca/>

3.4. Nos Racines

L'Université de Calgary a déjà commencé à déposer ses images sur sa plateforme de gestion du contenu numérique. Ils nous ont proposé d'héberger notre contenu également. Nous leur enverrons nos images sources lorsque nous les aurons transférées de CD à un support externe. Les notices des documents de Nos Racines seront masquées dans le catalogue Ariane en attendant que nous ayons de nouveaux URL fonctionnels. Actuellement, une mention « temporairement indisponible » a été ajoutée aux notices. Il est proposé de diffuser nos documents en format PDF et ePub en les déposant sur le doelec.

4. Gestionnaire d'objet numérique

Il n'y a rien de nouveau au sujet du gestionnaire d'objet numérique. Aladin a toutefois partagé que Guy Bilodeau, le directeur de la Direction du soutien à la recherche et à l'apprentissage (DSRA) aimerait que soit évaluée la possibilité de numériser les films DVD utilisés dans les cours afin qu'ils soient diffusés en continu sur Kalos. Un problème de licence est à prévoir. Sonya Morales, la gestionnaire du Bureau du droit d'auteur (BDA), se penchera sur la question. De même, numériser du contenu protégé par un système de gestion des droits numériques (DRM) n'est pas légal. Effectivement, l'article 41.1 de la Loi sur le droit d'auteur interdit le contournement des verrous numériques afin d'obtenir l'accès aux œuvres protégées, même si une exception prévue est applicable, sauf si le titulaire du droit d'auteur l'autorise ou si l'Université possède une licence d'utilisation.

Le poids des fichiers ainsi que le coût d'hébergement des dits-films seront finalement à évaluer avant d'aller plus loin avec ce projet.

5. Annexes de thèses

Actuellement, les annexes des thèses sont rassemblées dans des dossiers compressés de type archive.zip et diffusées ainsi sur Corpus^{UL}. Elles sont souvent très lourdes et les usagers doivent les télécharger en entier pour pouvoir en consulter le contenu, et ce mode de diffusion ne favorise aucunement la valorisation du contenu des annexes. Un fichier texte de type Lisezmoi.txt indiquant le contenu pourrait être partagé conjointement avec chacune des annexes, au lieu de faire partie de l'archive. Il a été discuté que les annexes des thèses dans les domaines de création pourraient être diffusées dans Kalos. Seulement, une diffusion en dehors de Corpus^{UL} pourrait créer de la confusion pour les usagers. Une nouvelle version de Corpus^{UL} devrait permettre la diffusion en flux continu, ce qui devrait éventuellement permettre un visionnement à même le dépôt institutionnel.

Jean-François Ruest a proposé que les expositions de finissants en Arts visuels, Design et Architecture soient diffusées dans Kalos.

6. Bureau des normes

Émilie a proposé de faire un retour sur la première année de fonctionnement du Bureau des normes pour la production et la conservation des ressources numériques (BdNpCRN) qu'elle a présidé. Elle a demandé aux membres du groupe si les rencontres devaient se poursuivre une seconde année. L'opinion est à l'unanimité positive. Selon eux, le BdNpCRN est nécessaire. Sa composition sera améliorée en y ajoutant la participation officielle de Simon Pierre Barrette, pilote de Kalos.

Le mandat et les livrables devront toutefois être revus pour donner un rôle consultatif au BdNpCRN, car les membres n'ont pas été en mesure d'accomplir les tâches qui leur ont été assignées lors de la première année. La fréquence des rencontres restera de quatre fois par année.

7. Groupes de travail

7.1. Priorisation de la numérisation des collections de la BUL

Ce point n'a pas été abordé.

7.2. Normes de numérisation à l'interne

Ce point n'a pas été abordé.

7.3. Logistique

Ce point n'a pas été abordé.

7.4. Politique de numérisation et de production numérique de la BUL

Ce point n'a pas été abordé.

8. Prochaine réunion

À déterminer.

Rédaction du compte-rendu:
Jean-François Ruest
22-05-2018

LISTE DES ANNEXES:

- Émilie a déposé un document portant sur les numériseurs vs la priorisation de la numérisation dans Bureau_des_normes\2017-18\Reunions\ 07-liste_numerisation.xlsx