

**Comité de bibliothèque en histoire de l'art**

Compte rendu de la réunion du 22 novembre 2012

<b>MEMBRES</b>	<b>ORDRE DU JOUR</b>
<b>présents:</b> Marianne Demers-Desmarais Delphine Egesborg Luc Lévesque Didier Méhu Joëlle Rheault Eva Struhel	<b>1. Adoption de l'ordre du jour</b>
<b>absent :</b>	<b>2. Adoption du compte-rendu de la réunion du 24 novembre 2011</b>
<b>secrétaire:</b> Julie Ruel	<b>3. Affaires découlant du dernier compte-rendu</b> 3.1. Projet de numérisation de diapositives en art québécois 3.2. Acquisition du catalogue raisonné de Picasso 3.3. Disposition des grands formats à la Médiathèque 3.4. Demandes des étudiants en histoire de l'art
	<b>4. Nouveau mandat de la conseillère à la documentation en art</b>
	<b>5. Commandes permanentes à évaluer</b>
	<b>6. Problèmes d'accès au système Alfresco</b>
	<b>7. Nouveau site Web de la Bibliothèque</b>
	<b>8. Divers</b> 8.1. Documentation en art québécois

**1. Adoption de l'ordre du jour**

L'ordre du jour est adopté après l'ajout du point « 8.1 *Documentation en art québécois* »

**2. Adoption du compte-rendu de la réunion du 24 novembre 2011**

Des demandes de précisions sont soulevées par rapport aux points « 7.3 *Commentaires des étudiants en histoire de l'art* » et « 7.4 *Réservation de locaux pour travaux d'équipe* ».

Une demande d'ajout de précision aux points « 7.3 *Commentaires des étudiants en histoire de l'art* » et « 7.5 *Ressources manquantes* » sont soulevées.

### **3. Affaires découlant du dernier compte-rendu**

#### **3.1. Projet de numérisation de diapositives en art québécois**

La numérisation se poursuit, un total de 13 000 diapositives ont été numérisées et versées dans Alfresco. Toutefois, on ne peut les repérer, car ces diapositives n'ont pas encore été traitées. Des démarches sont en cours au niveau des droits d'auteurs dans le but de rendre ces images accessibles au grand public.

#### **3.2. Acquisition du catalogue raisonné de Picasso**

Marianne mentionne que l'argent provenant du fonds d'investissement étudiant a été versé récemment et qu'elle a donc procédé à l'achat de la version papier du catalogue. Elle ajoute également que les 23 volumes seront localisés au secteur Art en référence.

#### **3.3. Disposition des grands formats à la Médiathèque**

Marianne informe que la collection des grands formats a été déménagée dans la salle des diapos, qui est une salle sans lumière. Elle ajoute qu'il faut maintenant les demander au personnel du comptoir du prêt pour les consulter.

#### **3.4. Demandes des étudiants en histoire de l'art**

Marianne mentionne qu'elle a fait le suivi avec le conseiller en Littérature et avec la conseillère de la didacthèque qui développent cette collection de concert. Elle mentionne également que des suggestions d'achat peuvent lui être envoyées et elle les acheminera au conseiller concerné.

### **4. Nouveau mandat de la conseillère à la documentation en art**

Marianne informe qu'elle a eu des nouvelles fonctions et qu'elle ne pourra plus aller à l'école d'architecture. Elle a donc confié la salle de lecture à monsieur Joë Bouchard. Elle continue toutefois le développement de la cote N (y compris NA) pour le pavillon Bonenfant. Monsieur Bouchard achètera dans les cotes NA pour les besoins de l'école d'architecture. Ils siégeront ensemble sur tous les comités architectures. Elle explique brièvement en quoi consistent ses nouvelles fonctions et souligne que ses nouvelles fonctions lui permettront de voir tous les documents.

### **5. Commandes permanentes à évaluer**

Marianne demande l'avis aux membres du comité sur la pertinence de garder actives certaines commandes permanentes. Elle mentionne que de garder actifs ces commandes alourdit le système inutilement et elle juge nécessaire de faire un tri afin de savoir ce qui doit rester actif ou non.

Les membres du comité suggèrent de ne garder que ce qui est toujours actif, même s'il n'y a rien eu depuis deux ans. Mais le reste pourrait être abandonné, et ce, pour les livres et pour les périodiques. Pour les rapports annuels du conseil des arts du Canada, on suggère l'arrêt, et de conserver les numéros que la bibliothèque possède déjà.

### **6. Problèmes d'accès au système Alfresco**

Marianne informe qu'à la suite des problèmes d'accès au système Alfresco, des correctifs ont été apportés. Elle mentionne que ces correctifs n'ont pas réglé tous les problèmes, mais qu'on peut y observer une amélioration. Elle ajoute que plusieurs présentations de type PowerPoint ont été déposées dans Alfresco et lors de leur visionnement, le système ralenti considérablement. Plusieurs options sont envisagées pour tenter de désengorger le système.

Une discussion sur les droits d'auteurs d'images s'ensuit. Marianne mentionne qu'elle fera le suivi sur la question et qu'il y aurait peut-être la possibilité d'inviter un spécialiste à se joindre au comité lors d'une prochaine réunion.

## **7. Nouveau site Web de la Bibliothèque**

Marianne demande aux membres du comité s'ils ont des commentaires ou des suggestions à émettre sur le nouveau site Web de la bibliothèque.

On mentionne que le lien vers le portail de thèse de 1861 à aujourd'hui (**Proquest ... ??? and theses**), présent dans l'ancienne version du site, n'y figure plus. Marianne verra à ce que le lien soit ajouté, et ce, également dans la section dédiée aux bases de données.

## **8. Divers**

### **8.1. Documentation en art québécois**

On soulève qu'il n'y a pas suffisamment de documents sur l'art québécois. Marianne mentionne qu'il y a peu de publication sur l'art québécois et que celles existantes sont à très petit tirage et très difficiles à trouver. Ce sujet étant très large, Marianne demande à avoir plus de pistes pour lui permettre de faire des recherches (cibler une période précise, un artiste, etc.).

Rédaction du compte rendu :  
**Julie Ruel, 2012 / 11 / 22**