

Comité de bibliothèque en histoire de l'art

Compte rendu de la réunion du 24 novembre 2011

MEMBRES	ORDRE DU JOUR
<p>présents: Anne-Frédérique Champoux Marc Gauthier Sophie Jacques Luc Lévesque Françoise Lucbert</p>	<p>1. Adoption de l'ordre du jour</p> <p>2. Adoption du compte rendu de la réunion du 9 mai 2011</p> <p>3. Affaires découlant de la dernière réunion</p> <p>3.1. Réaménagement du 4^e étage de la Bibliothèque : deuxième transfert de documents au Centre de conservation</p> <p>3.2. Projet de numérisation de diapositives en art québécois</p>
<p>absent: Didier Méhu</p>	<p>4. Mise à jour du document « Comité de bibliothèques en histoire de l'art »</p> <p>4.1. Mandat</p> <p>4.2. Membres du comité</p> <p>4.3. Responsabilités</p> <p>4.4. Fréquence des réunions</p>
<p>secrétaire: Julie Ruel</p>	<p>5. Banque d'images en art Alfresco</p> <p>6. Éléments d'information relatifs au budget d'acquisition</p> <p>6.1. Rachat de Wilson par EBSCO</p> <p>6.2. 6.2. Création de l'École de design</p>
	<p>7. Divers</p> <p>7.1. Proposition d'acquisition</p> <p>7.2. Disposition des grands formats à la Médiathèque</p> <p>7.3. Commentaires des étudiants en histoire de l'art</p> <p>7.2. Postes de travail dédiés à l'impression</p> <p>7.3. Zones réservés pour les étudiants du 4^e étage</p> <p>7.4. Réservation de locaux pour travaux d'équipe</p> <p>7.5. Ressources manquantes</p>

1. Adoption de l'ordre du jour

L'ordre du jour est adopté avec les modifications suivantes :

Point 7.1 : « *Proposition d'acquisition* »,

Point 7.2 : « *Disposition des grands formats à la Médiathèque* »,

Point 7.3 : « *Commentaires des étudiants en histoire de l'art* ».

2. Adoption du compte rendu de la réunion du 9 mai 2011

Le compte rendu est adopté à l'unanimité.

3. Affaires découlant de la dernière réunion

3.1. Réaménagement du 4^e étage de la Bibliothèque : deuxième transfert de documents au Centre de conservation

Il n'y a pas de nouveau dans ce dossier. Ce dernier est maintenant rendu à la direction de la Bibliothèque qui en assurera le suivi.

3.2. Projet de numérisation de diapositives en art québécois

Le projet de numérisation des diapositives en art québécois est considéré comme prioritaire et les choses vont bon train. La numérisation d'œuvres à partir des diapositives pour les besoins de l'enseignement se poursuit également. Toute la collection de diapositives demeure accessible dans le local prévu à cette fin. Anne-Frédérique Champoux confirme que seuls les doublons et les diapositives inutilisables ont été élagués.

4. Mise à jour du document « Comité de bibliothèques en histoire de l'art »

Après discussion entre les membres du comité, quelques modifications au document (DA-01) sont définies :

4.1. Mandat

Pas de changements.

4.2. Membres du comité

- Deux (si possible trois) professeurs en histoire de l'art,
- Un(e) étudiant(e) de 2^e ou 3^e cycle en histoire de l'art,
- Un(e) étudiant inscrit au 1^{er} cycle en histoire de l'art,
- La conseillère à la documentation en art et architecture.

Le poste de technicienne responsable de la Diapothèque étant aboli, ce membre ne figure plus dans la liste.

4.3. Responsabilités

La rédaction des comptes rendus relevant maintenant d'une secrétaire de la BSHS, cette tâche est retirée de la liste des responsabilités.

4.4. Fréquence des réunions

Pas de changement

Lors de la prochaine réunion, le document mis à jour sera remis aux membres du comité.

5. Banque d'images en art Alfresco

Plusieurs professeurs utilisent la banque d'images. Éventuellement, différents accès à cette banque seront offerts selon les différents niveaux d'utilisateurs et les droits dont nous disposons pour les images. Chantal St-Louis a fait une demande à la Fondation de l'Université Laval dans le but d'acheter des collections d'images numériques qui seraient versées dans Alfresco.

6. Éléments d'information relatifs au budget d'acquisition

6.1. Rachat de Wilson par EBSCO

Avec le rachat de Wilson par EBSCO, la Bibliothèque a dû réviser à la hausse le coût des abonnements à certaines bases de données. Cette année, l'augmentation pour les bases en art se chiffre à 2000 \$. Les ressources électroniques augmentant régulièrement leurs coûts, la Bibliothèque saura s'adapter à cette augmentation.

6.2. 6.2. Création de l'École de design

L'École de design a été créée. Elle relèvera de la faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels. Une demande a été faite à la Fondation de l'Université afin de mettre à niveau la collection en design. Cette collection sera disponible au Centre de documentation situé à la Fabrique.

7. Divers

7.1. Proposition d'acquisition

Françoise Lucbert propose l'acquisition du catalogue raisonné Picasso. La version en ligne de ce catalogue étant maintenant moins accessible (accès réservés), il serait souhaitable d'en acquérir un exemplaire papier, ce qui ajouterait un atout précieux à la collection. Il est suggéré également d'acquérir les catalogues raisonnés de Renoir. Sophie Jacques fera un suivi auprès des autres étudiants de sa faculté afin de voir s'ils souhaiteraient investir une partie du Fonds d'investissement étudiant (FIÉ) pour acquérir ce catalogue.

7.2. Disposition des grands formats à la Médiathèque

Madame Lucbert souligne que les grands formats sont maintenant bien installés, mais déplore le fait que ceux localisés à la Médiathèque soient exposés à la pleine lumière. Elle suggère que ces volumes soient protégés de la lumière du soleil. Madame Champoux fera le suivi.

7.3. Commentaires des étudiants en histoire de l'art

Madame Jacques fait part des commentaires qu'elle a reçus de la part des étudiants. Pour toutes les questions soulevées (sauf indication contraire), Madame Champoux fera rapport des préoccupations étudiantes à sa supérieure et assurera le suivi.

7.2. Postes de travail dédiés à l'impression

Les postes de travail pouvant lancer des impressions sont souvent occupés par des utilisateurs qui en font une utilisation personnelle sur des réseaux sociaux ou autre. Ils souhaiteraient que certains postes de travail ne servent qu'à des fins d'impression, ce qui permettrait à un plus grand nombre de personnes étudiant en histoire de l'art d'y avoir accès pour leurs travaux.

7.3. Zones réservés pour les étudiants du 4^e étage

On se demande s'il y aurait lieu de faire en sorte que l'étage ou certaines zones soient réservés aux étudiants du 4^e étage.

7.4. Réservation de locaux pour travaux d'équipe

Seulement que des équipes de trois personnes ou plus peuvent réserver les locaux. En histoire de l'art, il arrive plus souvent que les travaux se fassent en équipe de deux. Ils souhaiteraient que les locaux puissent être réservés par des groupes de deux personnes au lieu de trois.

7.5. Ressources manquantes

Lors de travaux sur la BD, les étudiants souhaiteraient avoir accès à plus de bandes dessinées. Madame Champoux fera le suivi nécessaire auprès du conseiller en littérature.

Rédaction du compte rendu :
Julie Ruel, 2011 / 11 / 24