

Comité de bibliothèque en histoire de l'art

Compte rendu de la réunion du 9 mai 2011

MEMBRES	ORDRE DU JOUR
présents: Marianne Demers-Desmarais Émilie Deschênes Luc Lévesque Françoise Lucbert Didier Méhu	1. Adoption de l'ordre du jour
absent:	2. Adoption du compte rendu de la réunion du 25 mars 2010
invités: Anne-Frédérique Champoux Julie Ruel Chantal St-Louis	3. Remplacement de la conseillère à la documentation (congé de maternité)
secrétaire : Julie Ruel	4. Réaménagement du 4^e étage de la Bibliothèque : deuxième transfert de documents au Centre de conservation
	5. Banque d'images en art : état d'avancement du projet
	6. Projet de numérisation de diapositives en art québécois
	7. Divers
	7.1. Remplacement d'Émilie Deschênes

1. Adoption de l'ordre du jour

L'ordre du jour est adopté avec la modification suivante :

Le point « 7.1 Remplacement d'Émilie Deschênes » est ajouté.

2. Adoption du compte rendu de la réunion du 25 mars 2010

Le compte rendu est adopté sans modification.

3. Remplacement de la conseillère à la documentation (congé de maternité)

C'est Anne-Frédérique Champoux qui prendra la relève de Marianne à partir de la fin juillet. Un courriel sera envoyé à tous les professeurs afin de les aviser du départ de Marianne et leur transmettre les coordonnées d'Anne-Frédérique.

4. Réaménagement du 4^e étage de la Bibliothèque : deuxième transfert de documents au Centre de conservation

Marianne et Chantal font le point sur le projet de réaménagement du 4^e étage de la Bibliothèque. Chantal rappelle que le projet prévoyait de l'espace d'expansion pour 10 ans dans les collections en art. L'envoi de documents au

centre de conservation à l'automne 2010 devait permettre de rencontrer cet objectif mais une erreur est survenue dans le calcul des rayonnages à installer. Actuellement, nous ne disposons donc pas d'assez de rayonnages pour héberger toute la collection des cotes N, transférer les documents des cotes TR au secteur Art et prévoir de l'espace d'expansion pour les 10 prochaines années (à raison de quelque 1300 nouveaux documents acquis chaque année). Même si de nouveaux rayonnages seront installés au cours de la prochaine année, il faut quand même transférer 8000 documents supplémentaires au centre de conservation pour atteindre les objectifs de départ.

Marianne présente deux options de critères qui permettraient d'identifier les documents à transférer, soit les monographies publiées entre 1970 et 1980 ou soit les périodiques publiés avant 1970. La recommandation de Marianne est de transférer tous les périodiques publiés avant 1970 puisque selon elle, ces documents sont moins consultés que les monographies. Les professeurs présents à la réunion s'opposent à tout nouveau transfert de documents au centre de conservation, que ce soit des monographies ou des périodiques. Une discussion s'ensuit et chacun émet ses commentaires par rapport au projet. Chantal précise qu'elle n'a pas le pouvoir de régler elle-même le problème. Elle fera donc part de l'avis des professeurs à la direction de la Bibliothèque et celle-ci assurera le suivi du dossier.

5. Banque d'images en art : état d'avancement du projet

La Bibliothèque utilise le logiciel Alfresco depuis maintenant deux sessions pour l'archivage des images numérisées. Ce système sert entre autres à gérer la nouvelle banque d'images numérisées en art. Quelques professeurs en histoire de l'art l'utilisent régulièrement dans le cadre de leurs cours et s'en déclarent très satisfaits. Certains problèmes techniques sont survenus avec la première version, mais tout semble s'être réglé avec la deuxième version. Plusieurs images provenant de diverses sources ont déjà été versées dans la nouvelle banque. Marianne invite les professeurs à lui envoyer des images afin de bonifier le contenu de la banque.

6. Projet de numérisation de diapositives en art québécois

La Bibliothèque a décidé, en 2008, de numériser des ensembles de diapositives dont elle détient les droits d'auteurs. Ces images pourront éventuellement être diffusées sur le site Web de la Bibliothèque et devenir accessibles à tous. Le premier corpus visé par la numérisation porte sur l'art et l'architecture anciens du Québec. Il comprend environ 24 000 diapositives réparties dans 9 cabinets. La Bibliothèque a reçu ces diapositives en don de professeurs en histoire de l'art de l'Université (dont Monsieur Luc Noppen) et du GRAQ (Groupe de recherche en architecture du Québec). Les neuf cabinets seront numérisés au complet par l'équipe de numérisation de la Bibliothèque. À ce jour, un total d'environ 9000 diapositives a déjà été numérisé. L'équipe de techniciens de la section du catalogage se chargera de l'indexation des images. Celles-ci seront versées dans Alfresco et intégrées à la nouvelle banque d'images numérisées de la Bibliothèque. Un nouveau numériseur à diapositives nous permettra de travailler beaucoup plus rapidement et nous assurera une très grande qualité de numérisation.

Marielle Roy, technicienne en documentation et ancienne responsable de la collection de diapositives, se joindra à l'équipe du secteur Art pour la prochaine année à raison d'une journée par semaine. Ses connaissances dans le domaine font d'elle la personne idéale pour travailler avec nous sur ce projet. Elle s'occupera entre autres de former et de superviser les techniciens affectés au traitement des images en art québécois.

Marianne propose d'élaguer la collection de diapositives portant sur l'art du 20^e siècle puisque celles-ci ont en grande partie été repiquées dans des livres. On émet des réticences face à cette idée parce que cette collection est quand même utilisée. Marianne demandera donc aux professeurs concernés par cette collection d'émettre leur opinion sur le retrait de celle-ci.

Didier rappelle qu'il avait fait une demande d'abonnement pour la base de données « Index of Christian Art » et que la Bibliothèque n'a toujours pas accès à cette ressource. Marianne fera les démarches nécessaires pour procéder à l'abonnement.

7. Divers

7.1. Remplacement d'Émilie Deschênes

Un courriel sera envoyé cet automne à la secrétaire du Département d'histoire afin de recueillir les candidatures des étudiants intéressés à siéger sur le comité. On suggère d'acheminer le courriel dès maintenant. Ce point s'est terminé par une discussion portant sur le niveau d'étude souhaité pour cette personne. Les membres s'entendent pour que l'étudiant retenu soit inscrit à la maîtrise en histoire de l'art et, dans la mesure du possible, qu'il soit en première année de maîtrise à l'automne 2011. On propose également d'inviter un étudiant de premier cycle à siéger sur le comité. Anne-Frédérique fera un appel de candidatures à l'automne pour recruter un étudiant de premier cycle.

Rédaction du compte rendu :

Julie Ruel, 2011 / 05 / 09